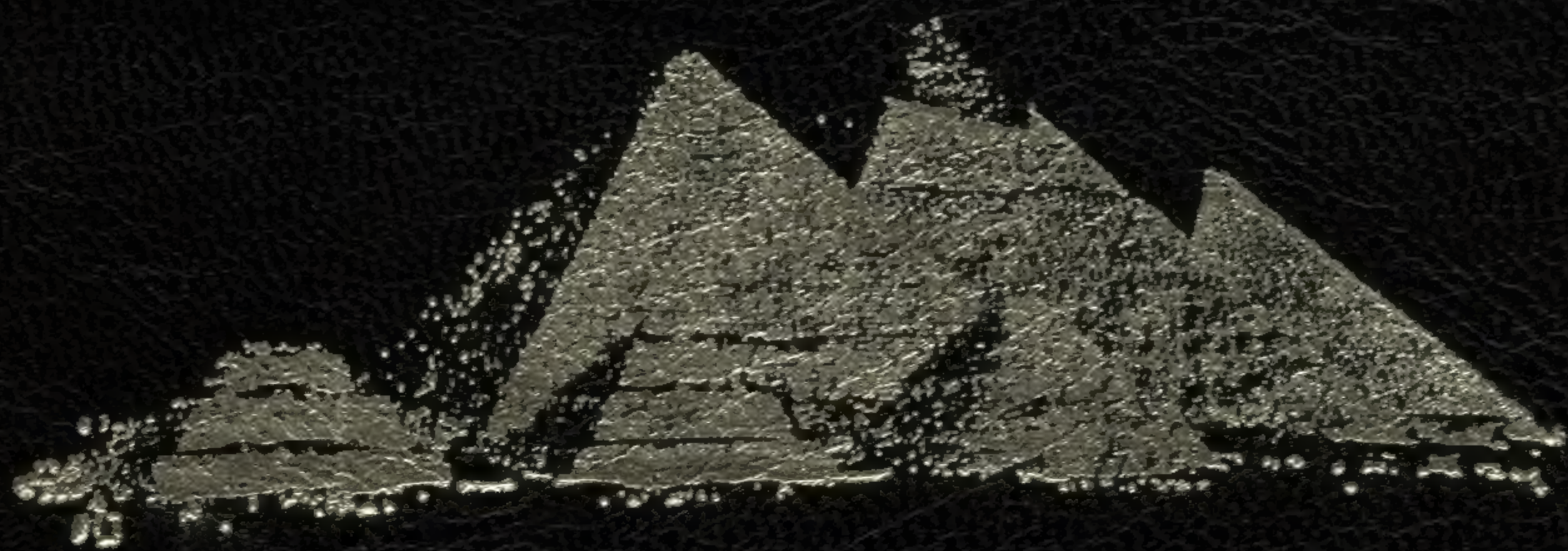


مَوْسُوعَةٌ
جُغْرَافِيَّةٌ بِضَرْوَتَايَ خَرَمَا



موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

(٧)

عبد الرحمان الجبرتي

موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

المجلد السابع

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٢ -
- الجزء الثاني: قيام وسقوط علي بك - ٣ -

إعداد وتحقيق

عبد العزيز جمال الدين

دار نوبليس

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر
نشر هذا الكتاب بعد أخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

اسم الموسوعة:	موسوعة جغرافية مصر وتاريخها
اسم الكتاب:	عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٢ - الجزء الثاني: قيام وسقوط علي بك - ٣ -
المؤلف:	عبد الرحمان الجبرتي
إعداد وتحقيق:	عبد العزيز جمال الدين
قياس الكتاب:	١٧ × ٢٤
عدد الصفحات:	٢٢٨
عدد صفحات الموسوعة:	٥٧٨٤
مكان النشر:	بيروت
دار النشر والتوزيع:	دار نوبليس
تلفاكس:	٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١
هاتف:	٢١ ١١ ٥٨ (١) ٩٦١ - ٢١ ١١ ٥٨ (٣) ٩٦١
صندوق بريد:	٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان
بريد إلكتروني:	info@nobilis-int.com
الطبعة الأولى:	٢٠١٢

EAN 9786144031353

ISBN 978-614-403-135-3

الطرق الصوفية فى مصر فى ظل الاحتلال العثمانى*

هدتنا المصادفة إلى العثور على أسماء طرق كادت تبلغ الثمانين عدا، فقد روى صاحب المناقب فى معرض الحديث عن الشعرانى أنه أخذ الطرق «كلها» عن مشايخه وهى ست وعشرون طريقة هى طرق الرفاعية والقادرية والأحمدية والبرهانية والشاذلية والسهرووردية والنقشبندية والحسينية والوفائية والكشيرية والأحمدية والعزيزية والسعودية والمصافحة والطيلسان والرداء والمئزر وإرخاء العدة. والظاهر أن هذه الطرق لم تكن كل ما قام فى مصر إبان العصر الذى عاش فيه الشعرانى، فإن فى الكثير من كتبه ذكر طرق أخرى لم تذكر فى هذا البيت. نذكر منها الآن ما لم يذكر فى ثبت المناقب السالف. ذكر الشعرانى فى أكثر من موضع فى لطائف المنن فرقا منها: المطاوعة بالشرقية والصعيد وفى قواعد التصوف يذكر طوائف البسطامية والأدهمية والمسلمية والدسوقية (ولعلها البرهامية) والملامية والحيدرية.

وفى العصر العثمانى وجدت فرق تصادفنا أسماؤها فى غير كتب الشعرانى منها ما رواه الجبرتى عن أصحاب البدع كجماعات العفيفى والسمان والعربى والعيسوية وأخرى رواها فى مواضع أخرى مع بعض ما أسلفناه منها فرقة السعيدية والشعبية ثم الشناوية والشعرانية والمولوية ثم البراهمية والقدرية. وذكر عبد الغنى النابلسى فى رحلته إلى مصر فرقا أسلفنا بعضها ويضيف فرقة الدمرداشية والبكتاشية والكلشنية وتشير طبقات الشاذلية إلى

* استمدت هذه البداة المطولة من كتاب التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى للدكتور لوفيق الطويل. الصادر عن الهيئة العامة للكتاب. القاهرة ١٩٨٨.

طوائف أخرى منها العفيفية (ولعلها جماعة العفيفى التى ذكرها الجبرتى من قبل).

وذكر على مبارك أن الفرقة الأحمدية قد تفرعت إلى ست عشرة طريقة هى: المرازقة والكناسية والأنباية والمنافية والحمودية والسلامية والحلية والزاهدية والعشيبية (وقد ذكرناها من قبل) والبيومية والتسفيانية والشناوية والعربية (ولعلها جماعة العربى السالفة الذكر) والسطوحية والبندارية والمسلمية ويذكر الأستاذ «لين» فى كتابه المصريون المحدثون طائفة أولاد نوح من فروع الأحمدية.

وقال ان الرفاعية لا فروع لها وإن كان لها ثلاث بيوت هى البازية والملكية والحبيبية والفرق بين الفروع والبيوت أن لكل فرع شيخا أما البيوت فيجمعها شيخ واحد، وأما القادرية فلا فروع لها ولا بيوت. وأما البراهمة (أى البرهامية) فلها فرعان هما الشهاوية والشرائية (ولعله يريد الشرنوبية المنسوبة إلى أحمد عثمان الشرنوبى صاحب الطبقات المعروفة والمتوفى سنة ٩٤٠ هـ) وقال إن الشاذلية قد تفرع عنها أربع عشرة طريقة هى الجوهريّة والقاسمية والمدنية (ولعلها المدنية التى رواها صاحب المناقب) والمكية والهاشمية والفروسية والتهامية والحدوشية والإدرسية والقاووقجية، ثم طرق أخرى سلف ذكرها (هى السمالية والعفيفية والعيسوية والخلوتية المنسوبة إليها السيد مصطفى البكرى وقد تفرع عنها أربع طرق هى الحنيفية (المنسوبة إلى الحفناوى + ١١٨١ هـ) والسباعية والصاوية والضييفية.

والظاهر أن الدمرداشية قد تفرعت كذلك عن الخلوتية (المتفرعة عن الشاذلية) فإن عبد الغنى النابلسى يقول إن الشيخ شاهين قد اتهم بمعالجته

الكيمياء فنفر منه أكثر أتباعه ومريديه وانتقلت شهرته العظيمة للشيخ دمرداش حتى استقر شيخا للخلوتية في الديار المصرية. وينص صاحب تكميل النور السافر على أن محمد كريم الدين اخلوتى قد تلقى اخلوتية عن دمرداش الحمدي (٩٣٣هـ). ولا ينبغي أن ننسى البكرية التي تزعمت الطريق فيما بعد.

وقد حاول السيد توفيق البكرى أن يؤرخ الطرق الصوفية القائمة في العالم الإسلامى كله، ولكن صعوبة الاهتداء إلى أصلها وتسلسلها ومعرفة تاريخ نشأتها كانت تحمله على الاكتفاء فى تاريخ أكثرها بأن يقول «منسوبة إلى فلان» أو موجودة بمصر الآن وقد صادفتنا هذه الصعوبة عندما حاولنا الاهتداء إلى نشأة هذه الفروع التي تحدث عنها على مبارك وإن كان الراجح على الظن أن أكثرها كان قائما فى العصر العثمانى، فقد كتبت اخطط التوفيقية بعد هذا العصر بأقل من قرن كان سلطان الصوفية قد أخذ يضمحل - وإن كن ذلك لا يبرر القول بأن الطوائف قد قل عديدها باضمحلال السلطان الذى كان لأهلها فإن عددها فى السنوات الأخيرة يزداد كما يبدو من إحصائيتين تراهما فى مكتبة مشيخة المشايخ مع أن سطوة أهل الطريق أخذت فى الزوال بمرور الزمان.

مميزات الفرق

الخصائص التي تميز هذه الفرق بعضها عن بعض قليلة لا تكاد تذكر، وأولها ما يختص بالزى وثانيها ما يتعلق بطريقة الذكر والعبادة، فأما عن الأول فقد عرفت الأحمدية بالزى الأحمر والبرهامية بالزى الأخضر والرفاعية بالزى الأسمر كما يقول على مبارك «والأستاذين» أو الأسمر والأبيض كما

يقول السيد توفيق، وعرفت القادرية بالزى الأخضر كذلك السعدية ويقول على مبارك إن أعلام الشاذلية مختلفة الألوان وليس للخلوتية علم وزيهم الذى يميزهم هو القاقوق، كما أن الأولياء الذين تنسب إليهم الأحزاب المعتاد قراءتها لها علم وزيهم الخاص هو التاج وكان التاج من مميزات اخلوتية كما يشير صاحب السنا الباهر.

ومن هذا نرى أن الزى وحده غير كفى لتمييزهم، فإن الزى الأخضر مثلا تتفق فيه القادرية والسعدية والبرهامية - بفرعيتها وكذلك نقول فى الأحمدية والشاذلية وغيرها من الطوائف المتعددة الفروع. ويقول «لين» فى كتابه: كان أولاد نوح صغارا يرتدون جميعا طراير تزينها من القمة خصل من الخرق ذات الألوان المختلفة، ويتقلدون سيوفا من الخشب ويمسكو سوطا يسمونه «فرقلة». فأما وجه الخلاف بينها فى طريقة العبادة والذكر فنذكر ما عثر عليه بين ثنايا السطور مما ذهب أشتاتا فى بطون كتبهم، إذ لم نهتد إلى مصدر عرض لوجوه الخلاف بينها بأسهاب ولا إيجاز.

والظاهر أن أكبر ما يميز الطوائف وردها - كما يقول، «لين» فلكل طائفة ورد أو حزب أنشأه شيخها وحرص عليه أتباعه فى حياته وبعد مماته، يرددونه فى الأوقات التي حددها لهم ويتلونهم جماعة دون أن يتغيب عن تلاوته أحد منهم. لأن مدد الشيخ فى ورده كما يقول الشعرانى، ولهذا كان من أعظم ما يقع فيه المريد من سوء الأدب مع شيخه تغيبه عن تلاوة الورد الذى رتبته صباحا ومساء، وقد حتموا على المريد إذا اضطره للتغيب ظرف قاهر أن ينبئ شيخه ليناقشه فيه الحساب، فإن كان تغيبه من غير عذر وجب أن يؤنب نفسه

أمام إخوانه، والاشتغال بالعلم ودراسة الدين لا يصلح قط أن يكون عذرا يحتج به من قصر في حضور مجالس الورد بل لقد اعتبر بعضهم التغيب عن مثل هذه المجالس سببا يورط طرد الشيخ للمريد الذي يقدم عليه، وقد جرت العادة بأن يعتز الشيخ بورده، فلا يأذن لأحد ممن يسلكون على يده أن يقرأ ورد غيره، فمن ذلك الشيخ محمود الكردي قد سلك على طريقة القصيري ولكنه رأى الحفناوي + ١١٨١هـ في رؤيا وقيل له هذا شيخك، فعلق به قلبه وأخذ عنه طريق الخلوتية، وسلك على يديه وإن أقام على قراءة أوراد شيخه القصيري . فعاتبه في هذا شيخ شيخه «السيد مصطفى البكري» وكان الكردي قد كبر وعظم شأنه وأجيز وأذن له بإرشاد المريدين وتربيتهم، فاعتذر عن مسلكه بالخوف من شيخه القصيري، فطلب إليه البكري أن يستخير الله، ولما استجاب لمطلبه رأى في منامه رسول الله وقد وقف القصيري عن يمينه والبكري عن يساره، وقال القصيري للرسول : «أليست طريقتي على طريقتك ، وأليست أورادي مقتبسة من أنوارك ...؟ فلماذا يأمر السيد البكري بترك أورادي...؟ فقال البكري : يا رسول الله ، رجل سلك على أيدينا وتولينا تربيته، أيجوز له أن يهجر أورادنا ويقرأ أوراد غيرنا...؟ ويقول الراوي إن رسول الله قد أبى أن يفصل في أمرهم وأشار عليهم بعمل القرعة...!! ورأى الكردي في رؤيا وقعت له في الليلة التالية. إن أبا بكر الصديق يشير عليه باتباع السيد البكري، ورأى بين السماء والأرض ورده ، وقد كتب بحروف مجسمة من النور، فأنشرح صدره وهجر القصيري بعد ذلك .

على أن الأحزاب فيما نرى لا يميزها إلا

اختلاف واضعيتها لأنها أدعية يتوجهون فيها إلى الله، وصيغ مختلفة للصلاة على نبيه، وهي في الجملة حافلة بآيات من القرآن الكريم، والكثير من فقراتها يتكرر مرات يختلف عددها حتى ليبلغ الثمانين - كما نرى في حزب الشناوي أو الثلاثين كما نرى في حزب الشعراي أو الثلاث مرات كما في حزب الجارحي وغيره بل لقد هدتنا المصادفة إلى أن حزب أبي السعود الجارحي مأخوذ كله - ما عدا خاتمة - من حزب الخصوصية للسادة الوفاية أو لعل الجزء الأول من الحزب الثاني هو المأخوذ من حزب الجارحي، فما تدرى التاريخ الذي وضع فيه حزب الوفاية هذا - ونلاحظ كذلك أن لبعض المتصوفة حزين أو ثلاثة كما نرى عند زين العابدين البكري ومحمد أبي الحسن البكري وغيرهما وقد يضع شيوخ البيت الواحد عدة أحزاب تتلى جيلا عن جيل كما نرى في بيت السادات البكرية . والوفائية ووجوه التمايز بين الأحزاب لا تكاد تظهر في غير الصياغة اللفظية. ولهذا فإن أظهر الفروق بين الأحزاب فيما يلوح لنا هو اختلاف منشئها.

ويلي هذا في وجوه التفرقة بعض مظاهر أخرى هدتنا المصادفة إلى العثور على بعضها في بطون كتبهم، منها ما رواه الجبرتي عند الكلام على أهل البدع كجماعة العفيفي والسماي والعربي والعيسوية إذ قال إن لهم طريقة خاصة بهم في ذكر الله «فمنهم من يتحلق ويذكر الجلالة ويحرفها وينشد له المنشدون القصائد والمولات ، ومنهم من يقول آياتا من بردة المديح للبوصيري، ويجاوبهم آخرون مقابلون لهم بصيغة صلاة على النبي. وأما العيسوية فهم جماعة من المغاربة وما دخل فيهم من أهل الأهواء ينسبون إلى شيخ من أهل المغرب يقال

له سيدى محمد بن عيسى وطريقتهم أنهم يجلسون قبال بعضهم صفين ويقولون كلاما معوجا بلغتهم بنغم وطريقة مشوا عليها وبين أيديهم طبول ودفوف يضربون عليها على النغم ضربا شديدا مع ارتفاع أصواتهم، وتقف جماعة أخرى قبالة الذين يضربون بالدفوف فيضعون أكتافهم فى أكتاف بعض لا يخرج واحد عن الآخر ويتلوون وينتصبون ويرتفعون وينخفضون ويضربون الأرض بأرجلهم كل ذلك مع الحركة العنيفة والقوة الزائدة بحيث لا يقوم هذا المقام إلا كل من عرف بالقوة وهذه الحركات والإيقاعات على نمط الضرب بالدفوف فيقع بالمسجد دوى عظيم وضجات من هولاء ومن غيرهم من جماعة الفقراء كل أحد له طريقة تباين الأخرى».

ويمتاز فقراء الخلوئية فى ذكرهم وأورادهم بكثرة الاستغفار والتسبيح والصلاة على النبى ، ولهم فى ذلك صيغ يرددونها فصلها الذين أرخوا هذه الطريقة أما طريقة تلقينهم للذكر فخير ما يميزها تردد الأسماء السبعة على نمط مخصوص وفى فترات متقطعة والأسماء الستة الأولى فى الأذن اليسرى وهى : لا إله إلا الله وقد عرفنا كيف تردد ثلاث مرات مع إغماض العينين ثم الله - هو - حق - حتى قيوم - ثم الإسم السابع فى الأذن اليمنى وهو قهار - وقد أبان الدردير الطريقة التى تلقنها بها من الحفناوى المعروف.

ولقد كان للسادات الدمرداشية والخلوتية والشناوية طريقة فى ذكر الله، فقد رويها عن عبد الغنى النابلسى وقلنا إلهم كانوا يقدمون للذكر محلقين ثم يدورون وقد وضعوا أيديهم بعضها فى بعض، وذكروا الله فى رقصة يسمونها الهوى قائلين هو هو هو وكان بعضهم يركبون أياديهم إلى وراء

أمام رؤوسهم ويحركونها بالتصعيد والتسفييل والتلوى على هيئة لعبة يسميها النصارى ركض الديك . كما يقول محمد بن صفى الدين الحنفى .

وكان أظهر ما يميز الفقراء السعدية إكثارهم من ذكر الله ، حتى إذا طاب لهم الذكر تواجدوا واضطربوا وتساقطوا على الأرض كالحشب المسندة لا يقوون على النهوض بل لا يستطيعون حراكا حتى يقوم نقيب الشيخ بكبس أيديهم وأرجلهم وإنهاضهم على بركة شيخهم، ومن كرامات بعضهم فى هذه الحال إخراج سائل ملون بالأحمر والأبيض أو الأصفر من أيديهم ومواضع أخرى فى أجسامهم دون أن يصيبهم جرح أو يكون فيهم منفذ لذلك....!! ولعله العرق الناشئ عن الجهد، قد لوثه قدراة البشرة أو الدم الذى ينبثق من جروح تنشأ عن عنف الحركات....!

والظاهر أن البرهامية كانت تتميز فى عبادتها بذكر الله بصيغة ياداييم، فقد قال الشعرانى فى ترجمة عبد العال المجدوب : «ورأيت مرة وهو صاعد كوم بلده فقلت فى سرى ياترى هل هو أحمدى أم برهامى فصاح: ياداييم ياداييم يشير إلى أنه برهامى».

ويرجع الدكتور عفيفى القول بأن الملامتية «لم يكن لهم طريقة منظمة وقواعد ثابتة مقررة وأتباع يتمون إلى المشايخ إتماء أهل الطرق المتأخرين، ولكن كانت لهم صفات وآداب تكفى فى التمييز بينهم وبين طوائف الصوفية الأخرى ممن عاصروهم أو عاشوا بعدهم».

وفى السهر وردى والمقريزى تفرقة بين الملامتية والقلندرية جاء فيها «إن الملامتى يعمل فى كتم العبادات والقلندرى يعمل فى تخريب العادات واللامتى يتمسك بكل أبواب البر والخير ويرى

كما يقول على مبارك جموع كثيرة من أهل الطرق يسرون من منازلهم ليلاً وبأيديهم الشموع وهم رافعوا الأصوات بالذكر والتهليل والصلاة والسلام على سيد المرسلين (ص) ولا يزالون كذلك حتى يصلوا إلى الشريح أو محل الاحتفال بالمولد، وبعضهم عادات من الحلو أو الشموع توزع عليهم حين وصولهم بعضها مقرر من الأوقاف وبعضها من مشايخ خدمة الأضرحة.

واشتهر فقراء السعدية والرفاعية بحوادثهم مع الشعابين، ولعل الرفاعية كانت أشهر الطرق بالكرامات التي تقوم على طعن النفس بالمدى في حالة الغيبوبة وأكل الزجاج والقبض على الحديد الحمى ودخول النار وازدراء الأفاعى وغير ذلك مما لا نزال نرى الكثير منه وإن كانت لائحة الطرق الحالية قد حرمتها على فاعليه.

ومن أظهر مميزاتهم : البسعة وتلقين الذكر، وكانت طريقتهم فى الأولى أن الطالب إذا وفد على شيخهم أمره هذا بأن يتوضأ ويصلى ركعتين بنية التوبة والإنابة ثم يجلس المرشد (الشيخ) مستقبلاً القبلة جاثياً على ركبتيه بالأدب والخشوع ويجلس الطالب أمامه لاصقاً ركبتيه، ثم يقرأ الفاتحة ثلاث مرات ويأخذ المريد بعده ويقرأ قوله تعالى إن الدين يابعونك إنما يابعون الله، يد الله فوق أيديهم فمن نكث فإنما ينكث على نفسه.. ثم يأمر المريد بأن يقول : استغفر الله - استغفر الله العظيم الذى لا اله إلا هو الحى القيوم وأتوب إليه، تبت إلى الله ورجعت إلى الله ولهيت نفسى عما نهى الله، ورضيتك شيخاً لى ومرشداً لطريقة الرفاعى - فيقول له المرشد : وأنا أقمتك مريداً بهذه الطريقة العلية وعلى هذا العهد المبارك ثم يقول له : قم

الفضل فيه إلا أنه يخفى أحواله وأعماله ويوقف نفسه موقف العوام فى هيئته وملبوسه تستر للحال حتى لا يفطن له وهو مع ذلك متطلع إلى المزيد من العبادات، والقلندرى لا يتقيد بهيئة ولا يبالى بما يعرف من حاله ومالا يعرف ولا يعطف إلا على طيب القلوب وهو رأس ماله، والظاهر أن حال الملامتية لم يتغير كثيراً فى العصر العثمانى عما كان عليه أيام المقريزى، فالشعرانى يقول إنهم يقللون النوافل مخافة الغرور وإن كان قد ذكرهم فى كتاب آخر بين الفرق التى لا تتقيد بمظاهر الكتاب والسنة وإن كان ابن عربى «يرفعهم» - فى فتوحاته - إلى مقام فى الولاية لا يداينهم فيه أحد» فيما يقول الدكتور عفيفى.

وكان فقراء المطاوعة يجتمعون فى حلقات الذكر ويتخذون لهم مغنين من الرجال ومساعدين يدقون الطبول ويضربون الكؤوس وأولاداً يجلسونهم وراء الذاكرين حتى إذا اشتدت حماسة الذكر هجم عليهم الأولاد واحتضنوه من الخلف تيمناً وبركة، وكانوا إذا ساروا وضعوا فوق رؤوسهم أو على جنوبهم «ملاحف وسراويل» فإذا انطلق الفقراء فى الطرقات نشروا راياتهم ودقوا طبولهم وضربوا على كؤوسهم وكان لموكبهم ضجة عظيمة، وقد كانوا يتخذون «أباريق» يملأونها بالماء ويحملونها فى أيديهم كلما ساروا ليتطهروا منها بين الحين والحين، وسبحاً كبيرة من الخشب أو العظم أو نحو ذلك، وسيوفاً من الخشب ومزاريق من الحديد وطواقى من السعف وطرايطير يضعون عليها الودع والريش واغرق الحمراء وغيرها.

ويعبر الجبرتى عن الأحمدية والرفاعية والقادرية والبرهامية بأنهم من أصحاب الأشاير والمراد بالأشاير

مريدا في هذه الطريقة .

أما طريقتهم في تلقين الذكر فلا تكاد تختلف عما أسلفناه من حيث تردد لا إله إلا الله ثلاث مرات مغمض العينين، وإن رأوا مد الصوت في أول الكلمة من الكتف اليمنى إلى جهة الروح - تحت الشدى اليمنى . !! حتى يقر (هاء) لفظة الجلالة في القلب الكائن تحت الشدى اليسرى بأصبعين فإذا أتمها المرشد وضع جبهته على جهة الطالب ويده على صدره ودعا له بالتوفيق والإخلاص والبركة .!! ثم ... إلى آخر ما كتبه مؤرخو للطريقة بهذا الصدد مع ذكر أورادهم الخاصة بهم والأدعية التى ألفوا تلاوتها .

أما الطريقة النقشبندية فإن طريقة أخذ العهد عند أهلها أن يجلس المريد بين يدي شيخه متوركا عكس تورك الصلاة فيبين له الشيخ محل القلب الصنوبرى الشكل الكائن تحت الشدى اليسرى بأصبعين ثم يستغفر الشيخ ربه والمريد يتابعه خمسا وعشرين مرة ثم يقرأ الشيخ الفاتحة مرة وسورة الإخلاص ثلاث مرات ويهدى مثل ثوابهما إلى صحيفة النبى وصحيفة إمام الطريقة محمد الإدريسى المعروف بشاه نقشبند ثم يأمر المريد أن يغمض عينيه وينظر بخیاله إلى قلبه ويتوجه إليه على النحو المعروف عندهم ، ثم يلقنه ما يناسب استعداده من أذكار تراها منشورة فى الكتب التى تناولت آداب هذه الطريقة ومن هذا نرى أن الفوارق فى هذا الصدد شكلية تافهة .

وفى كتاب الأستاذ «لين» وصف ظريف لما كانت تفعله بعض الطوائف كالسعدية والشناوية فى المولد النبوى وغيره من موالد كبار الأولياء .

والواقع أن الفوارق بين الطرق لم تكن جوهرية

فى هذا العصر، فقد كان الشائع بينهم أن يجمع الفقير بين عدة طرق، وإن كره الأشياخ لمريديهم أن يأخذوا على شيخين مهما كان السبب الذى يبررون به هذا المسلك . فقد جمع عبد الحى زين العابدين الحسينى ١١٨١ هـ بين الطرق الشاذلية والأحمدية والشناوية وجمع على بيومى ١١٨٣ هـ بين الخلوتية والشاذلية والدمرداشية والأحمدية وجمع الشعرانى ٩٧٣ هـ بين ست وعشرين طريقة بسطنا أسماءها فيما سلف ، وجمع الدردير ١٢٠١ هـ بين الخلوتية والشاذلية والنقشبندية .

تلاشي الفروق بين الطرق:

ومما يشهد بأن مميزات الطرق ليست شرطا فى وجودها ما نراه من التطور الذى آلت إليه طريقة الذكر عند الطرق جميعها، فإن لائحة الطرق الصوفية فى وقتنا الحاضر تقضى بأن يكون الذكر تمجيذا لله، صريحا قياما أو قعودا مع الخشوع والوقار وهذا التحديد قد أفقد العيسوية وأخواتها من الفرق المشابهة أكبر مميز لها كما رويانا عن الجبرتى وغيره الآن، والفرق كلها مضطرة إلى الخضوع لهذا التحديد وإلا أعلن المجلس الصوفى فصلها وقضى بذلك على وجودها كما تنص لائحة الاجراءات الداخلية وكذلك نقول فى الرفاعية التى عرفنا الآن أعظم خصائصها، فإن اللائحة السالفة الذكر تقول : يبعد عن الطرق الصوفية «كل من اتصف بأعمال مناقضة للأعمال والآداب الشرعية كضرب الجسم بالسلاح وأكل الحشرات والهوام ودوس الأنام بالأنعام [الدوسه] ونحوها والذكر بهيئة الرقص والتخبط وعدم استكمال الحروف فيه وإنشاد الأغاني الخلة بالآداب عليه، وإقامة الزار فى

مشيخة مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية

رأى جرجى زيدان فى نشأتها بمصر ومبلغ
الخطأ فى مزاعمه - رأى السيد توفيق البكرى
ومدى الخطأ فيه - نشأة ها اللقب فى مصر
قبل العصر العثمانى - تلاشى اللقب فى
مصر.

تمهيد

عرفنا كيف كثرت الطرق الصوفية فى مصر
حتى بلغ عدد أسمائها التى هدتنا المصادفة إلى
العثور عليها نحو الثمانين فرقة، كان لكل منها
معسكرات قائمة فى القرى والأقاليم، واستبد
نفوذها بهوى الألوفا من الأتباع والمريدين، وامتد
سلطان كبار شيوخها حتى ارتفعوا فوق قواعد الدين
ومقتضيات التقاليد ونظم الدولة...!! ودان بالولاء
لهم حكام البلاد وعلماء الدين وعامة الشعب
جميعاً، فكان طبيعياً بعد هذا أن تفكر الدولة فى
توحيد الزعامة التى تخضع لها هذه الطرق، حتى
تأمين شرها وتبقى عصيانها وتضمن سيادتها على
أرض البلاد... ولم يكن بعيد الاحتمال أن يخضعوا
جميعاً من تلقاء أنفسهم لرئيس واحد يتخيرونه،
ليتكلم باسمهم ويفصل فى مشاكلهم وينظم
علاقاتهم.

ومشيخة مشايخ الطرق فى وقتنا الحاضر يشغلها
بأمر ملكى [جمهورية الآن]، شيخ السجادة البكرية
(والوفائية منذ جمع سماحة المرحوم السيد عبد
الحميد البكرى بين المشيختين) وقد استحوذ البكرية
على هذه الوظيفة لأن بيتهم أعرق بيوت التصوف

الأضرحة ونحو ذلك، وفى ذلك ما يسلب الخلوتية
والدمرداشية والشناوية وغيرهم مميزاً خاصاً بهم فى
طريقة الذكر وهو الرقص كما روينا عن عبد الغنى
النايسى وغيره من قبل.

ولعل شعور أهل التصوف بضالة الفارق بين
طريقة وطريقة، هو الذى حملهم على أن يضعوا
فى لائحة الاجراءات الداخلية هذه المادة «يجوز
زيادة طريقة جديدة متى كانت الطريقة المستجدة لا
تشابه طريقة من الطرق الموجودة فى اسمها
واصطلاحها فكان الخلاف الوحيد الذى يسر
استقلال طريقة وتحديد طرق العبادة على النحو
الذى أسلفنا بعضه، كفيل بالقضاء على أكثر
مميزات الفرق بعضها عن بعض.

بل لماذا نقول إن الفوارق بين الفرق اليوم قد
تلاشت ولا نقول إن اللائحة التى وضعها أهل
التصوف قد ألغت الفروق بين الصوفية والفقهاء...؟
أليست تقول إن التصوف لا مقصد له غير العلم
بالشرع والعمل به. فما هى دعوى رجال الفقه إن
لم تكن كذلك؟ وإذا كانت الفوارق بين الطرق التى
تعيش اليوم بين ظهرانينا مجهولة حتى عند أهلها،
فكيف لا يصعب البحث عن المميزات التى كانت
للطوائف منذ مئات السنين؟ وأى طوائف...؟ هى
التي هدتنا المصادفة إلى العثور على نحو ثمانين من
أسمائها، فكيف لا يتعذر على الباحث معرفة
الفروق التى تميز كلا منها...؟

والآن نتساءل: ألم يكن لهذه الفرق التى بلغت
هذا العدد الرهيب رئيس عام يوحد كلمتها وينظم
علاقتها ويفصل فى مشاكلها...؟ ذلك ما نتناول
الحديث عنه فى الفصل التالى.

فى مصر وأقدمها جميعا، فهو منحدر عن أبى بكر الصديق، وتاريخ نشأته فى مصر يرجع إلى الفتح الإسلامى كما يقول على مبارك ويؤكد السيد توفيق البكرى . وتقضى لائحة الطرق الصوفية بأن مجتمع مشايخ الطرق فى القطر المصرى فى هيئة جمعية عمومية بديوان محافظة مصر تحت رئاسة المحافظ لانتخاب مجلس أعلى يتألف من شيخ السجادة البكرية رئيسا للمجلس ، والسبب فى ذلك الولاء المستمر للسلادة البكرية للسلطنة العثمانية، وأربعة أعضاء يختارهم الرئيس من بين ثمانية ترشحهم الجمعية العمومية وعمل المجلس تعيين مشايخ الطرق ورفعهم من وظائفهم والفصل فى منازعاتهم الخاصة بالطرق، والحكم فى الشكاوى التى تثار فى هذا الصدد ، وعزل مشايخ بعض الأضرحة والتكايا والسجاجيد على نحو ما أوضحت لائحة الطرق الصوفية . هذا مظهر التوحيد فى رئاسة الطرق الصوفية فى يومنا الحاضر.. فهل توحدت رئاسة الطرق الصوفية فى مصر إبان العصر العثمانى ؟ ذلك ما زعمه بعض المؤرخين الذين تعرضوا لتاريخ مشيخة مشايخ الطرق فى مصر، بل أرخ بعض هؤلاء المؤرخين نشأته قبل العصر العثمانى، فما مبلغ الخطأ أو الصواب فيما يزعمون ؟

رأى جرجى زيدان ومناقشة مزاعمه:

قال جرجى زيدان «ولم يكن للصوفية مشيخة عامة ترجع لها أعمالهم وتتوجه بها مقاصدهم ، بل كانت كل طريقة أو زاوية مستقلة بنفسها، فكانت تكثر بسبب ذلك الفتن ، فلما أنشأ السلطان صلاح الدين الأيوبي خانقاه سعيد السعداء وسماها ديرة

الصوفية، جعل لشيخها شبه تقدم على غيره من المشايخ ، وكان لا يولى عليها إلا أعظم رجال الدولة من الأكابر والأعيان .. ومازالت الحال كذلك إلى أن توحدت رئاسة الصوفية بمصر فى القرن التاسع الهجرى، فجعلت الولاية فيها للسيد محمد شمس الدين البكرى ، وكان من أعظم رجال عصره علما ودينا ، قال الشعرانى عنه (ولو قلت إنه أعلم أهل زمانه لم أبعد عن الصواب) ثم تولى بعده ابنه الإمام شيخ الإسلام العلامة الشهير أبو السرور البكرى «وانتقلت بعده إلى ذريته ، ولاتزال إلى الآن فى البيت البكرى الصديقى بمصر» .

وهذا كلام سطحي ينطوى على أخطاء تزيد على الثمانية فيما يلوح .. افلندشرح هذا قليلا:

فالفقرة الأولى من كلامه تنطوى على مغالطتين ، لأنها تفرض قيام الزوايا فى مصر قبل خانقاه سعيد السعداء - وذلك غير صحيح فيما نعلم - لأن هذه الخانقاه قد استحوالت إلى ديرة للصوفية عام تسع وستين وخمسمائة للهجرة كما عرفنا ، بينما نلاحظ أن الزوايا التى ذكرها المقرئى فى خطته - وبلغت الست وعشرين عدا - ليس بينها زاوية واحدة نشأت فى مصر قبل القرن السابع الهجرى، ولو وجدت هذه الزاوية ما أهملها فى تاريخه للزوايا. ثم إن هذه الفقرة تنص على خشية الدولة من الفتن التى كان يثيرها أهل التصوف فى هذا العصر، ومن الراجح أن صوفية هذا العصر كانوا قلة لا خطر لها. كان التصوف فى جملته إلى هذا العهد ظاهرة نفسية فردية، لم تتحول بعد إلى ظاهرة اجتماعية ، يشترك فيها الجماعات والطوائف ، ويمكن أن يكون بهذا ماثرا للفتن ومصدرا

للخطر . ولما أنشئت أول خانقاه جعلت الواردين إلى مصر من البلاد الشاسعة كما عرفنا، وجل الزوايا والربط والخوانق التي عرضنا للكلام عنها في الفصل السالف ، قد أقام فيها الأعاجم والأحباش وغيرهم من نزلاء مصر دون المصريين طبعاً . وقد ظل عدد الدراويش المتجولين في شوارع مصر من الفرس والأتراك أكبر عدد من المتجولين من الدراويش المصريين إلى ما بعد انقضاء العصر العثماني - كما أشار إلى ذلك الأستاذ «لين» - ولا تظن أن هؤلاء النزلاء كانوا من الكثرة في هذا العصر بحيث تخشى الدولة بأسهم وترهب فتنهم ، فمن الخطأ بعد هذا أن يتحدث جرجي زيدان عن استقلال الزوايا أو خطورة الفتن قبل خاتمه سعيد السعداء .

والفقرة الثانية من كلامه تنطوي كذلك على مغالطتين أخريين : فإنها تنص على أن صلاح الدين قد «أنشأ» خانقاه سعيد السعداء وسماها دويرة الصوفية ، وأدق من هذا أن يقال إنه حولها إلى خانقاه ، فقد كانت داراً معروفة منذ العصر الفاطمي . وثاني الخطأين دعواه بأن صلاح الدين قد جعل لشيخ هذه الخانقاه شبه تقدم على غيره من المشايخ «أى مشايخ الطرق التي تحدث عنها في فقرته الأولى» والراجح أن شيخ الخانقاه كان يسمى شيخ الشيوخ ، وأريد بهذا التعبير الشيوخ المقيمون في الخانقاه ، إذ كان كل فقير منهم شيخاً لأنه يدرس الدين وينقطع لعبادته والعمل بأوامره ونواهيه ، ولم توجد في الوقت الذي أطلق عليه هذا اللقب خوانق أو ربط أو زوايا حتى يجوز الظن بأن المراد بهذا اللقب شيخ شيوخ الخوانق والربط والزوايا الأخرى .

أما الفقرة الأخيرة فتنتطوي على أربعة أخطاء : لأنها تنص على أن رآسة الصوفية قد توحدت في القرن التاسع ، وذلك ما سنكشف عن بطلانه فيما يلي من حديث ، وتزعم بأن السيد محمد شمس الدين البكري قد تولى هذه الرأسة في القرن التاسع ، وأنه والد أبي السرور البكري ، مع أن محمد شمس الدين الذي عاش في القرن التاسع (٨٤٧ هـ وهو الخنفي) لم يكن أباً أبي السرور البكري (ولد سنة ٩٧١ هـ ومات سنة ١٠٠٧ هـ) فإن أباه هو السيد محمد أبو المكارم زين العابدين أبيض الوجه ، وقد ولد سنة ٩٣٠ هـ ومات عام ٩٩٤ هـ على ما يروى على مبارك وهو الشهير بالبكري الكبير في كتب التاريخ والطبقات والمناقب ، وهو الذي قال فيه الشعراني إن الناس قد أجمعوا على أن ليس على وجه الأرض بلدة أكثر علماً من مصر ولا في مصر مثله فإذا عدنا إلى الدين ترجموا لهذين الرجلين والتمسنا عندهم صحة ما يدعيه الأستاذ زيدان ، رجح عندنا الظن بخطئه فيما يذهب إليه ، فإن كتاب التراجم في هذا العصر وما بعده ، كانوا أسخياء في خلع الألقاب على من ترجموا لهم ولو أن أحد هذين الرجلين استحوذ على لقب مشيخة المشايخ ما أهملها الذين ترجموا حياته ، ولدينا ممن عرضوا لترجمتهما - الشعراني والمناوي ومحمد أبو السرور البكري وعلي مبارك وصاحب النور السافر ومؤلف الإعلام بإعلام بيت الله الحرام والسيد توفيق البكري ... إلخ وليس في كلام واحد منهم ما يؤيد دعوى الأستاذ زيدان . وسنروى عن بعض هؤلاء المؤرخين نصوصاً تشهد بأن الزعامة قد تنازعها غير هذين الرجلين في عصريهما .١٠ وقول الشعراني عن

السيد محمد شمس الدين إنه أعلم أهل زمانه، ليس دليلاً على أن كان شيخاً للمشايخ، بل تشهد بسعة علمه في عرف الشعراني، وسنعرف بعد قليل أن مشيخة المشايخ لم تنتقل إلى ابنه ويتوارثها ذريته من بعده كما يقول الأستاذ.

رأي السيد توفيق البكري ومناقشته:

هذا الكلام السطى الذي لا ينهض فيه صاحبه من خطأ حتى يسقط في خطأ آخر، قد صادف قبولا عند بعض المؤرخين كالسيد توفيق البكري في كتابه «بيت الصديق» الذي يرويه على علته ولا يعلق عليه بكثير ولا قليل، بل يستند إليه في تأريخ البيت البكري ويؤثر ما جاء به على ما ذكرته عن أفراد هذا البيت كافة كتب التاريخ والطبقات. فمترجمو القرون التاسع (السخاوي) والعاشر (الغزى والعيدروسى والشبلى) والحادى عشر (المحبى) والثانى عشر (المرادى) إلى غيرهم من المؤرخين وكتاب التاريخ والطبقات كالجبرتي وابن اياس وأبى السرور البكري والشعراني بطبقاته الكبرى والوسطى والصغرى والمناوى بطبقاته الكبرى والوسطى وغيرهم، لم يشيروا قط إلى وجود شيء اسمه مشيخة المشايخ في البيت البكري أو غيره من بيوت التصوف في مصر. ولكن السيد توفيق البكري يقول مؤرخاً بيت الصديق إن وظائف هذا البيت من قديم الزمان ثلاث: مشيخة السجادة البكرية ومشيخة المشايخ الصوفية ونقابة الأشراف. ويصر عند الكلام على مشيخة السجادة البكرية على أن من «حقوقها القديمة وأصولها المستديمة أن

يتولى صاحبها مشيخة مشايخ الصوفية، ولم يقل لنا السيد توفيق متى يبدأ في عرفه «قديم الزمان» الذي استحوذ فيه البكرية على هذا اللقب.

على أن السيد توفيق وإن كان يروى رأي جرجى زيدان من غير تعليق إلا أنه لم يجرؤ على خلع هذا اللقب على جميع أفراد البيت البكري وأفرع دوحته منذ القرن التاسع إلى يومنا الحاضر كما رأى صاحبه، وإنما تبرع بخلعه على بعض من عاشوا في مصر منذ القرن الثانى عشر الهجرى، والغريب أنه ضمن به على أهل القرن التاسع والعاشر والحادى عشر، بل بخل به حتى على الدين أثيرت الضجة التى أسلفناها الآن من أجلهم، من محمد شمس الدين البكري وأبى السرور البكري ومحمد شمس الدين الحنفى مما يشهد بضعف ثقته في مزاعم المرحوم جرجى زيدان، وإن لم يصرح بذلك.

فلنعرض لمن سماهم السيد توفيق شيوخ المشايخ من أهل القرنين الثانى عشر والثالث عشر، لنرى مبلغ الصديق أو مدى الخطأ في دعواه:

نلاحظ أنه خلع اللقب على أربعة من أهل القرنين الثانى عشر هم السيد أبو المواهب البكري المتوفى سنة خمس وعشرين ومائة ألف والشيخ أحمد البكري المتوفى سنة ثلاثة وخمسين ومائة ألف والشيخ أحمد بن عبد المنعم البكري المتوفى سنة خمس وتسعين ومائة ألف والسيد محمد البكري الكبير المتوفى سنة ست وتسعين ومائة ألف. فنلاحظ أن السيد توفيق يضع في عنوان ترجمة كل واحد من هؤلاء الأربعة لقب شيخ المشايخ، فإذا أمعنا النظر فيما يكتبه عن كل منهم

رأيناه يقول في ترجمته الأولى «هو شيخ الإسلام وعلامة الأنام تولى السجادة البكرية التي من حقوقها مشيخة المشايخ الصوفية وأحيا معالم الطريق والإرشاد بمصر في المعقول والمنقول وعلوم القوم توفي سنة ١١٢٥ هـ ودفن بزاويته» ولم يشر السيد توفيق إلى المصدر الذي استقى منه كلامه كما فعل في أكثر التراجم التي ضمنها كتابه، ولهذا دلالة ومغزاه. و يروى عن ثاليهم وهو الشيخ أحمد البكرى وثالثهم وهو أحمد عبد المنعم البكرى ، نص ما ذكره الجبرتي في ترجمتهما دون أن تزيد عليه كثيرا ولا قليلا، وما يقوله الجبرتي عنهما خلو من كل إشارة إلى مشيخة المشايخ التي تبرع السيد توفيق بخلعها عليهما في عنوان الترجمتين من غير مبرر... ثم يروى عن رابعهم وهو محمد البكرى الكبير نص ما يقوله الجبرتي كذلك فإذا النص لا يخلو من الإشارة إلى مشيخة المشايخ فحسب، بل يقطع وجه الشك في أمرها فيقول «ولما توفي ابن عمه الشيخ أحمد شيخ السجادة البكرية تولاهما بعده باجماع الخاص والعام مضافة لنقابة الأشراف فحاز فخار المنصيين وكمل له فضل الشرفين ، ولم يقم في ذلك إلا نحو سنة ونصف وتوفي ، فلو أنه تولى مشيخة المشايخ لنص عليها الجبرتي أو أشار إليها. وكذلك يقول في السيد محمد البكرى الصغير ١٣٠٨ والذي وضع السيد توفيق في رأس ترجمته لقب شيخ المشايخ، ثم أورد نص الجبرتي فيه من غير نقص ولا زيادة، فإذا فيه «السيد محمد البكرى أفندي الصديقي شيخ سجادة السادة البكرية ونقيب الأشراف بمصر الحمية ، تقلد بعد والده المنصيين وورث عنه السيادتين» وكذلك الحال

في السيد خليل البكرى سنة ١٢٢٣ هـ. ومن هذا نرى أن السيد توفيق كان يتبرع من عنده بلقب شيخ المشايخ ويضعه في عنوان تراجمه، وليس في التراجم قط إشارة تبرر وضعه. نستطيع الآن أن نقرر ونحن على شيء كثير من اطمئنان اليقين، أن العصر العثماني قد انقضى بقرونه الثلاثة دون أن يعرف أهل التصوف في مصر رئيسا فلذا لهم، يوحد كلمتهم ويفصل في مشاكلهم.

نشأة اللقب قبل العصر العثماني:

لا ... بل لقد وجد هذا اللقب من قديم الزمان منذ القرن السادس للهجرة، أي قبل دعوى جرجي زيدان بثلاثة قرون أو أربعة .. بيد أن المعنى الذي يحمله كان يختلف عن المعنى الذي قصده به الأستاذ زيدان والسيد توفيق . قال المقرئزي : فكانت «سعيد السعداء أول خاتقاه عملت بمصر وعرفت بدويره الصوفية ونعت شيخها بشيخ الشيوخ، واستمر في ذلك بعده إلى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ستة وثمانمائة واتضعت الأحوال وتلاشت الرتب فللقب كل شيخ خاتقاه «شيخ الشيوخ» ويقول في خاتقاه سر ياقوس «قرر السلطان في مشيخة هذه الخاتقاه الشيخ مجد الدين موسى بن أحد بن محمود الاقصر اوى ولقبه بشيخ الشيوخ فصار يقال له ذلك ولك من ولى بعده، وكان قبل ذلك لا يلقب بشيخ الشيوخ إلا شيخ خاتقاه سعيد السعداء» وكان ذلك عام ٧٢٥ هـ.

والظاهر أن المقرئزي أراد أن يقول إن شيخ

خانقاه سعيد السعداء كان يستحوذ وحده على لقب شيخ المشايخ منذ سنة ٥٦٩ هـ إلى سنة ٧٢٥ حين شاركه فيه شيخ خانقاه سرياقوس ، واستمررا يتنازعا هذا اللقب إلى أن زحفت اغثن وتلاشت الألقاب في مستهل القرن التاسع ، فاستولى على اللقب جميع شيوخ الخوانق التي كانت قائمة بمصر في هذا العهد.

وقد أيد القلقشندي كلام المقریزی فقال «إن مشيخة الشيوخ كانت تطلق على مشيخة الخانقاه الصلاحية (سعيد السعداء) إلى أن بنى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون خانقاه الناصرية بسرياقوس ، فاستقرت مشيخة الشيوخ على من يكون شيخا بها، والأمر على ذلك للآن» - وقت كتابة صبح الأعشى .

والظاهر أن شيخ خانقاه سرياقوس كان له شبه تقدم على سائر المشايخ، لا في مصر وحدها بل في الشام وغيرها، فقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بمشيخة الشيوخ بسرياقوس فإذا فيها «فلذلك رسم بالأمر الشريف... أن يفوض إلى المشار إليه (الشيخ نظام الدين الأصفهاني) مشيخة الشيوخ بالديار المصرية والبلاد الشامية والحلبية والفتوحات الساحلية وسائر الممالك الإسلامية المحروسة على عادته في ذلك، وقاعدته معلومة، وأن يكون ما يخص بيت المال المعمور من ميراث كل من يتوفى من الصوفية بالخانقاه المذكورة للمشار إليه، بحيث لا يكون لأمين الحكم ولا لديران المواريث معه في ذلك حديث، وتكون أمور الخانقاه المذكورة فيما يتعلق بالمشيخة وأحوال الصوفية راجعة إليه، ولا يكون لأحد من الحكام ولا من جهة الحسبة ولا

القضاة في ذلك حديث معه، ولا يشهد أحد من الصوفية ولا ينتسب إلا بإذنه على العادة في ذلك... ومن هذا النص نستطيع أن نقول إن شيخ مشايخ خانقاه سرياقوس كان له شبه تقدم على غيره من المشايخ في مصر وغيرها من البلاد السالفة الذكر، إلا أن اختصاصه الفعلي كان مقصورا على الصوفية المقيمين بخانقاه سرياقوس وحدها. والدلائل التي تحت أيدينا تنفي نفيا باتا وجود شيخ مشايخ - طوال العصر العثماني خصوصا - وظيفته التكلم على كافة الطرق الصوفية والتحدث باسمهم وتنظيم علاقاتهم والفصل في مشاكلهم على نحو ما ذهب السيد توفيق وجرجي زيدان، ولا بأس من أن نسرده بعض هذه الدلائل :

روى صاحب المناقب الكبرى أن شيخ الإسلام محمد شاه قد حبس الشيخ الغمري فاستغاث أقاربه بالشعراني ووسطوه لإنقاذ السجين، فكتب الشعراني بطاقة إلى محمد شاه قال فيها «إن من أعظم بيوت سلاطين الأولياء والأقطاب بمصر أربعة : أولهم بيت السادات بنى الوفا... وثانيهم بيت سيدى محمد شمس الدين الحنفى (هو فرع الدوحة البكرية وقد توفى عام ٨٤٧) ... وثالثهم بيت سيدى مدين الأشمولى (تلميذ الحنفى) ورابعهم بيت سيدى أبى العباس الغمري (سنة ٩٠٥).

وفي هذا ما يشير إلى أن الزعامة لم تكن في بيت واحد.

ويقول المناوى ١٠٣١ عندما عرض لترجمة الشيخ محمد كريم الدين الحلوتى سنة ٩٨٦ هـ «صار

هو وشيخنا الشعراني (سنة ٩٧٣ هـ) شيخا «يريد شيخى» الديار المصرية ، وكان بينهما ما يكون بين الأقران، ويلاحظ أن الشعراني والخلوتى اللذين كانا يتنازعا الرياس، قد عاصرها فيها محمد البكرى (٩٩٦ هـ) الذى عزا إليه جرجى زيدان مشيخة المشايخ فى أول أمرها.

ولقد كان الشعراني إذا تحدث عن كبار الشيوخ فى القرن العاشر، قال لهم محمد البكرى (الكبير) ومحمد كريم الدين الخلوتى وخليفة الشيخ دمرdash وزين العابدين وخليفته الشيخ شاهين.. «وكل واحد من هؤلاء لو انفرد فى مصر وقراها، لكفى الناس علما وأدبا وسلوكا» ولو استحوذ أحدهم على زعامة رسمية أو معترف بها منهم، ما أهمل ذكرها الشعراني أو المناوى أو غيرهما.

أما فى القرن الحادى عشر فقد روى عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ أن محمد أبى المواهب زين العابدين البكرى كان له «حكم الولاية فيها بطريق التوجيه من جهة السلطنة العلية» وأن نائبه فى بلدة الخانقاه كان الميقاتى على ما عرفنا وحسبنا فى الدلالة على أن هذا التعبير لا يفيد استحواده على مشيخة المشايخ، أن السيد توفيق الحريص على احتكار البيت البكرى لهذا اللقب، لم يخلعه على السيد محمد أبى المواهب زين العابدين رغم أنه اطلع على رحلة النابلسى المخطوطة، واقتبس منها جزءا فى كتابه وكذلك لم يشر على مبارك فى ترجمته إلى هذه المشيخة.

وقد تهيا للشيخ السادات (المتوفى ١٢٢٨ هـ) نوع من السيادة الواضحة على الطرق ومشايخها فى أواخر القرن الثانى عشر وأوائل الثالث عشر، وترجمة

شتى الجبرتى تقول إن الزعامة قد أسلمت قيادها له بعد أن عز وجود منافس ينازعه فى أمرها. وقد أظهر الجبرتى فى هذه الترجمة - التى اطلع عليها السيد توفيق ونقلها فى كتابه عن بيت السادات الوفائية - أن السيد محمد البكرى الصغير كان إلى جالب السادات كما مهملا لا حساب له، ورغم ذلك يقول عنه السيد توفيق إنه كان شيخ المشايخ.

ولعل هذا يفسر لنا نصا خداعا رواه الجبرتى فى ترجمة محمد أبى السعود البكرى الكبير إذ قال «ويتحاكم لديه خلفاء الطرائق وأصحاب الأشرار البدعية كالأحمدية والرفاعية والبرهامية والقادرية فيفصل بقوانينهم العادية» فإن ما يشبه هذا السلطان قد تهيا للشيخ السادات (الوفائى) بعد ممات محمد البكرى حتى كان يصدر أوامره إلى فرق الأحمدية والسعدية والشعبية بأن تمر بداره والأمراء بضيافته أيام المولد ، فكان شيوخها ومريدوهم ينصاعون لأمره راضين أو كارهين.

وسنعرف كذلك كما سنعرف عن «الأقطاب» الذين ظهروا فى هذا العصر واستحوذوا على الزعامة فى عصرهم، وبسطوا سلطانهم على كافة الأولياء فى مختلف بقاع البلاد..

ومن هذا لرى أن زعامة الطريق كانت لصاحب الشخصية القوية الأخاذة سواء أكان من بيت عريق معروف أم لم يكن كذلك وكانت السلطنة العثمانية وراء ذلك تغذى هذه الصراعات أحيانا من أجل استمرار سيادتها على مصر، ولعل أغلب الفترات التى مرت بمصر إبان هذا العصر، كانت خلوا من هذه الشخصية التى تكره مشايخ الطرق على السعى لمراضاتها، والانقياد لأمرها والسير فى ركابها.

بل لقد ورد في الإجابات التي رد بها حسين أفندي الروزنامجي [انظرها كاملة في ملاحق الجزء الأول] على الأسئلة التي وجهها إليه «ستيف» عقب الفتح الفرنسي، أن أرباب السجاجيد في مصر أربعة، هم الشيخ البكري وجده أبو بكر الصديق والشيخ السادات وجده الإمام علي والشيخ العناني وجده عمر بن الخطاب والشيخ الخضيرى وجده الزبير، وأن مقامهم محفوظ ومكانتهم ملحوظة، وأن المشورة لهم في جميع الأمور.. ولم يشر قط إلى زعامة واحد منهم على أرباب الطريق وقد أشار الأستاذ «لين» إلى أصحاب السجاجيد الأربعة، ولكنه صرح بزعامة البكري على جميع الطوائف في مصر ولكن ذلك لا يغير من حقيقة الأمر كثيرا ولا قليلا، وقد أورد السيد توفيق البكري فرمانا بتولية الوالى محمد علي باشا البكري للسيد محمد البكري عام ١٢٢٧هـ وفيه اعتراف بزعامته على الطوائف كلها، وقد أهمل الجبرتي ذكر هذا فرمان ولكن نص الأستاذ «لين» يرجح صحة هذا فرمان ، وعلى هذا يكون قول «لين» إن للبكري الزعامة على الطوائف كلها معقول إذا سملنا بالفرمان السالف.

ولا بأس من أن نشير الآن إلى أن التعبير بمشيخة المشايخ لم يرد في فرمان محمد علي ولا في فرمان الذى تلاه فى عهد سعيد باشا عام ١٢٧١هـ وإن نص فيهما على العمل الذى يقوم به شيخ المشايخ.

فهذا اللقب حديث عهد، ونسبته إلى العصر العثمانى أو ما قبله نسبة بادية خطأ، إذا أريد باللقب المعنى الذى يحمله فى عصرنا الحاضر،

ولعل السبب الذى أدى إلى وجوده فى العصر الحديث، مرده إلى الرغبة فى القضاء على التمايزات، التى كانت شائعة بين أهله. وإذن فقد كانت الفرق فى مصر أثناء العصر العثمانى مستقلة لا تخضع لزعامة واحدة - إذا استثنينا بعض الفترات

ولكن كيف كان هذا النفوذ...؟ وما مدى تغلغله فى طبقات الشعب وتسلبه إلى هيئات الحكام...؟ ذلك ما نفصل الحديث عنه فيما يلى:

نفوذ شيوخ الطريق أحياء وأمواتا ١ - أحياء

بين دولة الفقراء ودولة بنى عثمان - تحررهم من عرف البلاد ودينها - مفارقات العصر - تحررهم من نظم الدولة وقوانينها - تمردهم على العرف السائدة عند أرباب الطريق

بين دولة الفقراء ودولة بنى عثمان
حفلت مصر إبان العصر العثمانى بفرق المتصوفة وطوائف الفقراء، واكتظت الشوارع بمواكبهم والبيوت بولائمهم والمساجد والزوايا باجتماعاتهم، وانتشر الشيوخ والأتباع فى الريف والخصر، وتغلغل نفوذهم فى المدن وشاع فى الأقاليم والقرى، وامتد سلطانهم إلى مختلف طبقات الشعب وأقام فى صدورهم عرشه، وتسرب إلى قصور الحكام فعبث بالقوانين، واستهان بالرأى العام فتخطى أبسط مبادئ العرف، واستعلى على

تثير فيها القلق والاضطراب ، بل قد كانت فرق الجيش التي جاءت في ركابها لحمايتها من كل عدوان في نزاع يكاد يكون دائما، وحرب يوشك أن يكون متصلا وكان «العرب» في غاراتهم بين الحين والحين يثيرون الاضطراب في رأسها ويشيعون الفرع في نفسها، أما دولة الفقراء فقد عاشت في جو عامر بالاطمئنان ، قوية بإيمان أهلها وحسن ظن الناس بها لانهتز لانكار المنكرين - وما كان أضعف نفوذهم - فامتد سلطانها وانبسط عزها من غير سلاح مسلول ، ورُفِر علمها في كل مكان دون جهد ملموس ، وذلك لأن «روح العصر» بما كان يسوده من ظلام الجهل وشدة الفقر واضطراب الأمن وظلم الحكام - عاون على ثبات هذه الدولة ورسوخ قدمها وشيوع تعاليمها بين الناس...؟

تحريرهم من عرف البلاد ودينها:

ولدينا من الشواهد ما ينهض دليلا على أن الأولياء كانوا فوق العرف وفوق القانون - وقبل أن نعرض للكلام في ذلك ينبغي أن نشير إلى أن الأمثال التي تشهد بخروج الفقراء على الدين ، تصلح أن تكون شاهد بخروجهم على العرف كذلك، فإن الفروق بين الدين والعرف أثناء هذا العصر قد تضاءلت حتى كادت أن تزول وتتلاشى، فإذا جاز لنا أن نقول اليوم إن تارك الصلاة أو شارب الخمر في القاهرة، لا يعتبر خارجا على العرف، وإن عد خارجا على الدين، فإن هذا الكلام لا ينسحب على العصر العثماني ، لأن الدين قد تغلغل إبانة في العرف حتى كاد الرأي العام في كل شيء أن يكون قائما على الدين وحده، وكانت مصر في عزلة عن

الدين فاستباح الخروج على قواعده وتعاليمه، وبذلك أضحي الفقراء في مصر إبان هذا العصر فوق قواعده الدين ومقتضيات العرف وقوانين الدولة.. ١١ وكانت مصر دولتهم في الحياة الدنيا وإن ادعوا بأن الفقراء لا يملكون في هذه الحياة الفالية كثيرا ولا قليلا، وأن دولتهم إنما تقوم - كأعظم ما تقوم الدول ذات السلطان الواسع النطاق الممدود الرّحاب - في جنة الله يوم الدين . فقد كان الناس في شتى الطبقات يحيطونهم بالعطف والتأييد، وقد خف إلى زواياهم منسات المريدين وألوف الأتباع، وفاضت عليهم خزائن الأغنياء والأثرياء، وسعى إليهم عطف الحكام والأمراء، ولازمه النصر في أكثر المعارك التي أثار عثورها في وجوههم العلماء والفقهاء، وتوفر لهم عند المريدين سلطان لم يتوفر لحاكم تحبه عشيرته وتطيعه جنوده، أو لعالم يجعله تلامذته وطلابه، وما كان الجندي الذي يتمرد على قائده ساعة الخنة بأشد خيالة وأعظم جرما - في عرف الفقراء - من المريد الذي يسىء الظن بشيخه أو يتردد في امثال أمر تلقاه عنه ولو كان يقضى بطلاق زوجه وفراق أولاده أو يمنع عن أداء ما أمر الدين من فروض وواجبات وحتمه من شعائر وعبادات..!

وهكذا قامت في مصر دولة الفقراء إلى جانب الدولة العثمانية ، بالسلاح والحيلة تضمن الثانية بقاءها وتقر بين الناس قدما. وبالإيمان تزود بالأولى عن عرشها، وتقر في القلوب سلطانها، وتخيف خصومها وأعداءها . ولقد كانت دولة الفقراء أثبت قدما وأعظم نفوذا وأقوى سلطانا من دولة بني عثمان - تلك الدولة التي كانت مطامع المماليك - ولاسيما في النصف الآخر من العصر العثماني -

العالم الأوروبي الذى كانت النهضة الحديثة تتمشى فى أعصابه وتشيع فى كيانه فأضحت الحضارة القائمة فى مصر حضارة دينية بحتة. فكان الناس لا يعرفون علوماً أسمى من علوم الدين ، ولا ثقافة أجدر بالعناية وأحرى بالدراسة من ثقافته، ولا رجالاً أخلق بقيادته فى حياتهم الديوية والدينية من رجاله، وبهذا أصبح زعمائهم فى ميدان السياسة وقادتهم فى الحياة العامة وأساطينهم فى مجال العلم Scientists هم الفقهاء وحملة الشريعة وأرباب الطريق، فالعالم هو العالم بالدين وليس العالم الذى يعمل داخل المعمل أو المختبر، انظر الشهادة الازهرية التى تسمى «شهادة العالمية» وهيئة كبار العلماء» وكاد أن يتلاشى الفارق بين صيحة الدين وصيحة العرف، وأضحى الخروج على قواعد الدين، استهانة بالرأى العام وجرحاً لشعور الناس.

والآن نبسط بعض الشواهد التى تجمع بين خروج الأولياء على تعاليم الدين وتخطيهم لأبسط مبادئ العرف معاً، ثم نعقب عليها بذكر الشواهد الدالة على امتهانهم لأقدس مواد القانون، لنرى صدق ذلك كله فى نفوس الناس، ولنعرف مبلغ الصدق فى قولنا إن الأولياء كانوا فى مصر - إبان هذا العصر - دولة داخل الدولة:

يروى الجبرتى عن السادات أنه حين تولى خلافة بيت السادة الوفاية عام ١١٨٢ هـ أحسن التصرف والتزم ما تقتضيه الأخلاق الكريمة ، حتى إذا اطمأن إلى سمعته ونفوذه عند الناس ، بدا حرصه على الدنيا وتمسكه بالمادة، واستيقظ جشعه وعدم اكتراسه برأى الناس فى سمعته، ومن دلالات هذا

أنه اتفق مع محمد البكرى على أن يأخذ منه نظارة المشهد الحسينى ، ويتنازل له فى مقابلها عن نظارة وقف الشافعى ، فلما تخلص له البكرى عن وظيفته، وأرسل إليه دفاتر الوقف، نقض هذا وعده واستولى على الوظائفين معاً...!! بل زاد فطمع فى المشهد النفيسى والمشهد الزينبى وباقى الأضرحة، وأخذ يحاسب المباشرين وخدمة هذه الأضرحة «على الإيرادات ويسبهم ويهينهم ويضربهم بالجرید الخمص على أرجلهم...!!» وطلق بطالهم بالنذور والشموع والأغنام والعجول ، وما يتحصل بصندوق الضريح من المال، وكانوا يختصون أنفسهم بذلك كله، وأقلهم (كان) فى رفاهية من العيش وجمع المال. وهكذا قضى غالب عمره فى طلب الدنيا وتنظيم معاشه وتهينة الرفاهية فى بيته «واقب كل مرغوب للنفس وشرا الجوارى والممالك والعبيد والحبوش والخصيان والتائق فى المأكول والمشارب والملابس وتعاضم فى نفسه وتعالى على أبناء جنسه حتى إنه ترفع عن لبس التاج وحضور أخيا بالأزهر ليلة المعراج، وكذا الحضور فى مجلس وردهم وصار يلبس قاووقاً بعمامة خضراء تشبهاً بأكابر الأمراء..»

وكذلك كان إبراهيم المتبولى . كان يبيع فى بدء حياته الخمص، وقد مات أبوه فكفلته أمه وتعهدت بتربيته ، فلما أخذ الطريق وسار فيه شوطاً أصبح صاحب زاوية فيها نحو المائة مريد يقيم طاعماً كاسياً على نفقة صاحب الزاوية . وذلك كله على الرغم مما يزويه الشعرانى عن رأيه فى الزهد، فقد كان من رأيه أن الزهد فى الدنيا أول أساس يضعه المريد فى الطريق، فإن أعوزه الزهد فى لذاتها

والإعراض عن مباهجها أخفق في تصوفه، وكان ما بينه في الطريق هباء منثورا...!

كان الشيخ على أبو خردة يحب الغلمان ، ويعبث بهم بحضرة آبائهم بالغما ما بلغت مكانتهم ا وكان كلما رأى امرأة «حسب بيده على مقعدها» وما أكثر وقايعة معهن.١

وكان المجدوب محمد بن أبي بكر المغربي الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠١ هـ صاحب الأحوال يحب مجالس الشراب وتهافت عليه نساء البلد، فأنكر عليه ذلك بعض الناس ولكن «أهل الفضل كانوا يحترمونه وينقلون عنه أخبارا حسنة ويجله الأعيان وتنال عليه الهدايا ولا يرد له الوزر شفاعا» كما يقول الجبرتي، وقد اشتهر فقراء المطاوعة بحبهم للغلمان ، حتى كانوا إذا عقدوا مجالس الذكر، أجلسوا الصبيان من ورائهم ليحتضنهم من الخلف إذا اشتدت حماسة الذاكرين، فإن أنكر عليهم ذلك أحد من الناس، قالوا لا جناح على من مس دبر غلام، وإنما الجناح على من فعل فيه الفاحشة وحدها ا وكان وجود الغلمان في حلقات الذكر ومواكبه جزءا من نظامه عند فقراء هذه الطائفة.

وكان الشيخ «عبد الله سنة ٩٣٧» يصحن الحشيش ويبيعه بخرايب الأزيكية فلا يناله من الناس أذى ولا ضرر. بل لقد كان الناس يعتقدون أن من تعاطى الحشيش منه ، كف عن تعاطيه ...!!! كما زعم المناوي والغزى . وكان الفقراء إذا أقيم مولد السيد البدوي أباحوا لأنفسهم نهب المحال وسرقة الناس وأكل أموالهم بالباطل، قائلين إن الغربية بلاد السيد البدوي ونحن من فقرائه، فكل ما نأخذه

حلال لنا. وكان «الشناوي» ٩٣٢ أول من نادى بإبطال هذه البدع.. وكان النساء اللاتي يتصلن بالفقراء معرضات للزنا، وقد اشتهر فقراء الأحمدية والبرهامية بارتكاب الفحشاء مع النساء اللاتي يأخذن العهد عليهن حتى خصهم الشعراني بالذكر في معرض الحديث عن وقائع الزنا التي تحدث من جراء اختلاط الجنسين وكان العيسوية إذا أقاموا الذكر على طريقتهم المغربية ، سعى إليهم الناس وخف للفرجة عليهم حسان الغلمان، فيكلف بهم هؤلاء الغلمان ويسعون وراهم - فيما يقول الجبرتي ... ا وروى الشعراني في ترجمة الشيخ عبد القادر السبكي أنه كان يتكلم بما يستحى منه الناس ولا يرضى عنه العرف، وقد خطب مرة عروسا ورآها فأعجبته فكشف لها عن جسمه وهي في حضرة أبيها. لكي تطمين على خلوه من البرص وبرائه من الخشونة وغيرها مما قد يستدعى الشكوى بعد الزواج، ثم تناول قضيبه في يده، وطلب إليها أن تمنع النظر إليه، لتطمين على حجمه ومنظره..

ويصف الأستاذ «أدوار لين» هذه الحال ويشرح علتها في عرف الناس فيقول : إن المعتوه أو المجنون في عرف الجمهور ، كائن عقله في السماء وجزؤه الكثيف على الأرض - إنه حبيب الله، ومهما ارتكب من الفظائع فإن ذلك لا يؤثر في سمعته عند الناس، وكثيرون هم الذين يتخطون على الدوام قواعد الدين ويتمردون على مبادئه، ولكن العلة في ذلك عند الناس أنه نتيجة لتجريد العقل واستغراق الملكات العقلية في عبادة الله، مما أدى إلى العجز عن التحكم في العواطف - والمجاين الذين يهددون المجتمع بالخطر، يحفظون في الحبس، أما الذين لا

يخشى منهم الضرر، ينظر إليهم الناس على أنهم أولياء الله.. ! ومعظم الأولياء المعروفين في مصر مجانين أو مخاييل أو دجالون، يسير بعضهم في الشوارع عاريا كامل العري، فيلقى من الناس كل الاحترام والتوقير - حتى أن النساء لا يتجنبن الاتصال بهم، بل يأذن لهؤلاء الغثثاء بأن يكونوا معهم على قارعة الطريق أحرارا كاملي الحرية - ولئن كان هذا نادرا لحصول إلا أنه لا يعتبر في عرف الطبقة الدنيا من الشعب معرة ولا منقصة.

هذا رأى «لين» الذي زار مصر بعد انقضاء العصر العثماني بنيف وعشرين عاما، ولعله احتاط في التعبير أكثر مما ينبغي، فإن الحوادث التي رويتها عن مؤرخي العصر العثماني - من الجبرتي إلى الغزي والشعمراني والمناوي - وهم من أهل هذا العصر جميعا - تبرر القول بأن تمرد الأولياء على قواعد الدين لم يكن نادر الحدوث، ولعل الأستاذ قد أردا بهذه النادرة فظانهم مع النساء على قارعة الطرق، وليست الطبقة الدنيا وحدها التي كانت ترضى عن هذه الفظائع، وكثيرا ما كان ينخدع بها العلماء والأمراء...

مفارقات العصر:

كان هذا كله يحدث على مرأى من الناس فلا يستفز شعورهم ولا يثير غضبهم، بل كثيرا ما كان يلائم رضا واغتباطا - على نحو ما عرفنا في التعليقات التي صور بها كتاب العصر شعور الناس نحو هذا التمرد على قواعد الدين ومبادئ العرف، وما كان السر في هذا أن «روح العصر» كان يسمح بالتهاون ويوجب على الناس التسامح، فإن الرأى

العام في هذا العصر كان يقوم على التعصب الشديد للطقوس والرسوم، وأخذ الخارجين على الشعائر بالحساب العسير، إذ بينما نرى هذا التهاون المفزع في حساب من يعتبرون أولياء، ترى الطالب الذي لا يقع بصره على جرة خمر بين يدي ممالك السلطان حتى يمضي إلى تحطيمها ويعرض نفسه للهلاك دفاعا عن دينه وترى كيف يستحل المسلمون دم الجنود إذا أقدموا على فعل المنكرات في رمضان من شرب الخمر والفسق بالنساء، وكيف يطاردلهم ويتعقبونهم بالدبح والقاء جثثهم في اليم ونهب ممتلكاتهم حتى يقتل من الجنود نحو عشرين نفسا ومن المسلمين أدنى من ذلك بقليل وترى كيف يجمع العلماء على تكفير من ادعى النبوة، فإن أصر على ادعائه كان مصيره القتل علانية. وترى كيف يفتي العلماء بإحراق الدمى إذا سب مسلما وترى كيف يحرم التدخين على الناس كبارا وصغارا وكيف تصدر الفرمانات بإبطاله في الشوارع والمحال وأبواب البيوت، وكيف تكون الرقابة ويشدد العقاب حتى ليكون جزاء المدخن إطعامه الحجر الذي يضع فيه الدخان والنار وكيف يحرم شرب القهوة ولا يجوز الانتفاع بثمرها كما هو الشأن في ثمن الخمر. ونرى كيف يلام الشيخ الشبراوي لأنه أفتى بإباحة خروج قافلة حج للأقباط إلى بيت المقدس، وترى كيف يخرج الشعب والأزهريون إليهم فيرجمونهم بالحجارة ويضربونهم بالعصى وينهبون متاعهم ويحطمون كنائسهم انتصارا للدين على نحو ما يفهمون - ونرى الناس بعد أن يسمعوا فتوى السنباطي في الجامع الأزهر بتحريم القهوة يمضون إلى بيوتها من تلقاء أنفسهم

من الناس، ولم يجدوا من شدة الإنكار ما يخيفهم أو يردهم من غيهم ويوجههم إلى أقوم سبيل.

وكان جمهرة الناس في مصر تخاف سلطان الأولياء الروحي وتخشى إن أساءت إليهم أن ينالها أذاهم ويصيبها «تصريفهم» فكفت عن سوء الظن بهم واستنكار أفعالهم، وذلك وحده كفي بتخليص الأولياء من قيود «العرف» وتحرير شهواتهم من عقائد الدين، وقد بلغ من جرأة الأولياء وشعورهم باستقرار قدمهم ونفاذ سلطانهم أن كانوا يصطعنون في بعض الأحيان ما يثير سخط الناس، فكان «أبو خردة» يأمر عبده - وكان من غواة العبيد - أن يقولوا للناس إن الشيخ يفعل الفاحشة فيهم، حتى إذا ازدادوا سخطا عليه عطبهم... كما يظن الشعراي ولو صحت رواية الحادثة لكان أدنى إلى العقل أن يقال إنه كان يفعل ذلك استخفافا بالمنكرين واحتقارا لسخطهم، ولا بأس من أن نشير الآن إلى أن المصادر التي أمدتنا بهذه المعلومات عن هؤلاء الأولياء، قد كتب أكثرها كتاب يؤمنون بولايتهم ويذكرون هذه الحوادث في معرض التمجيد لهم وإعلان الإعجاب بهم... ولم يملها حقد ولا حسد ولا غير ذلك مما يجور على الحق ويغير معالمة..

تحريرهم من نظم الدولة:

وما كانت استهانتهم بقوانين البلاد ونظمها بأقل من استهانتهم بعرفها ودينها، فقد كانت أولى الأغراض التي حملت الأتراك على غزو مصر، الطمع في خيراتها والرغبة في ابتزاز أموالها، ولهذا كان خير الولاة عند سلاطين الأتراك من استطاع أن

ويحطمون أوانيها ويضربون شاربها ولا تهدأ لهم ثائرة حتى يفتى علماء آخرون بإباحتها وترى كيف يرضون عن قتل المرأة العاهر جزاءً وفاقاً وترى كيف يعتبرون انتقال العالم من مذهب إلى مذهب طيشاً ورعونة وينحط قدر الشيخ البشبيشي عند الجبرتي ووالده من أجل ذلك. وأمثال هذه الحوادث التي تشهد بالتعصب كثيرة لا يكاد يحصيها العد. وإن كان هذا التعصب لا ينفي انحلال الأخلاق عند أهله - على نحو ما سنعرف عند الحديث عن سقوط التكاليف الدينية عن الأولياء.

كان «روح العصر» يملئ على الناس التعصب في أحكامهم ويحملهم على فداء عقائدهم - التي لم يفقهوها أبداً - بالروح وما ملكوا، وكان الرأي العام لا يسمح قط بالتهاون في ظاهر الدين أو تخطي قواعد العرف، ومن أقدم على ذلك فقد عرض نفسه للأذى وقادها إلى مهاوى الهلاك - وكان هذا معنى الدين في رءوس الناس إبان هذا العصر - أما الأولياء فقد كانوا في عرف الجمهور وأكثر العلماء فوق الدين وفوق العرف - وما أكثر حوادث الفقراء مع النساء والغلمان وسائر مظاهر تمردهم على الدين والعرف، وقد كان الناس يقابلون هذا الاستهتار بالرضا والاعتباط، لأن الأولياء في عرف الكثيرين منهم قد سقطت عنهم التكاليف الدينية، فجاز لهم ما حرم على غيره، يهملون الصلاة ويتركون الصيام ولا يقومون بشيء من فروض الدين وشعائره. ثم لا يتقيدون بعد هذا بشيء من لواهيه، ولا يخضعون لقيوده ومحرماته... فالزنا والخمر والميسر والحشيش وكافة رذائل الدنيا قد أحلت لهم فاستباحوا الحرمات على مرأى

يجبى من الضرائب أعظم قدر ممكن - وكان الناس لا يمانعون فى هذا ولا يضيقون به إلا إذا أعوزهم المال، فقد كانوا يرون أن الغرض من وجود الحكومات جمع الضرائب والأيدى العاملة اللازمة للأعمال العامة والفصل فى القضايا وحفظ الأمن ورد الغارات الخارجية. ولم يكن الإصلاح والعمل على رفى الشعوب من عمل الحكومات فى عرفهم - فكان طبيعيا بعد هذا أن يكون جمع الضرائب عند حكام البلاد وأهلها أول واجب ينبغى أدائه، ولكن الحكام كانوا يعفون الأولياء فى أكثر الأحيان من أخذ الضرائب. قال الشعرانى إن من نعم الله عليه حماية جميع أوقاف زاويته من ظلمة الحكام فى مصر والريف، فلا يعارضه ولا يعتدى عليه أحد قط رغم أنه لا يحمل مرسوما من السلطان لحمايته. وقال الجبرتى فى معرض الحديث عن حرص الشيخ السادات على الدنيا ومتاعها، أنه كان «يراسل» ويكتب ويحاسب ولا يدفع لأرباب الأقلام عوائدهم المقررة فى الدفاتر، بل يرون أن أخذها منه من الكبائر، وكذلك دواوين المكوس المبنية على الإجحاف، فكل ما نسب له فيها فهو معاف فإن تعنت بعض الحكام على أحسد المشايخ وأرسل يستشير السلطان فى أمره، «رسم» السلطان بإعفاء أوقافه من دفع الضرائب، ومال إلى نصرته وإرضائه كما جرى لذرية الشعرانى بعد مماته.

بل لقد كانت الدولة تمد الأولياء بالأموال وتعينهم على دوام العز فى زواياهم، فمن ذلك ما يرويه الجبرتى عن الشيخ السادات حين أراد أن يعمر زاوية أسلافه، إذ حدث الباشا فى ذلك. وكان محمد على باشا المعروف بعزت المتوفى سنة

١١٩٠ هـ، فكاتب الباشا للدولة فى هذا الشأن، وسرعان ما ورد الأمر باطلاق خمسين كيسا لمصرف العمارة من خزينة مصر، ثم كاتب الدولة بعد ذلك بأن هذا المبلغ لا يكفى عمارتها، فاستجابت لطلبه وأطلقت له خمسين كيسا أخرى، ثم عاد الشيخ فالتمس رفع مبا على قرية زفتى وغيرها من القرى التى فى حوزته من الالتزام من المال الميرى الذى يدفع إلى الديوان فى كل عام، فأجيب التماسه، وفى دار الكتب وثائق بالالتماسات والفرمانات التى أصدرتها السلطنة العثمانية لرفع العوايد التى كانت تنزل بقرية زفتى وغيرها من البلاد التابعة للسادات الوفائية.

والغريب أن يحدث هذا فى أواخر العصر العثمانى - أى فى أيام الاضطراب التى فشا فيها الظلم وانتشر طغيان الحكام وبغى الجنود، وأرهقت الضرائب الجمهور وأخذت منه عنوة أكثر من مرة، وكثرت الأتاوات التى كانت تفرض على الفلاح المسكين والتاجر البائس، وبينما كان الضنك والظلم يتمشى فى البلد طولا وعرضا. كانت الدولة تستجيب لمطالب شيوخ الطريق فى إعفاء القرى التى فى حوزتهم من دفع الضرائب، وطلب الأموال لتعمير الزوايا والإنفاق على مجاوريها ١١٠٠ وكثيرا ما كانوا يرحلون من مصر إلى بلاد الروم «الترك» فى طلب الدنيا ويلتمس لهم «أفضل الدين» العذر فى ذلك فيقول من المحتمل أن يكون الله قد كشف لأحدهم أن له رزقا فى بلاد الروم فيخف إليه فارغ القلب من محبة الدنيا ١١٠٠ وكثيرا ما كانوا يعيشون الوسطاء للسعى فى تحقيق المطالب ١٠٠ وقد فاخر الشعرانى بأنه كان لا يقبل هذا إن عرض عليه ولا

يرضى به هوانا بالدنيا ومتاعها.

وكان البكرى الكبير المتوفى سنة ٩٩٤ هـ ملحسوط المكانة بين الحكام ، فكانوا يهادونه ويكاتبونه ، وللسلطان مزيد عناية به ، حتى أنه أطلق المرتبات الخاصة له ولذريته من بعده ، وكذلك فعلى شريف مكة وسلطان فاس . ١ وقد كانت الدولة تخاف نفوذهم وتخشى بأسهم ونهاب أتباعهم . ولهذا أصدرت قانونا بنفى كل من يتظاهر بمظاهر الملوك منهم ، وكان نوابها وحكامها يخشون هؤلاء الفقراء فيحسنون استقبالهم إذا خفوا لزيارتهم ، ويختلفون إلى زواياهم ويستجيبون لشفاعتهم - بالغما ما بلغ خروجها على أبسط مبادئ العدالة - وقلما يترجم كتاب التزاجم والطبقات لأحد هؤلاء المتصوفة في هذا العصر دون أن يقولوا : وكانت لا ترد له شفاعاة عند الحكام والأمراء ١ وبذلك تعطل تنفيذ القانون في البلد ، وأصبح الفقراء وأكثر من يلوذ بهم في أمان من عقابه إذا اقترفوا إثما أو ارتكبوا جريمة .. ١ وإن كان هذا من رحمة الله بالشعب البائس المظلوم .

بل لقد كانت لهم قوانين تحكمهم وتحدد عقوبة المذنب منهم ، وترسم الحدود والمعالم في حياتهم الدنيا ، ولا دخل للدولة في أمرها ، قال الجبرتي في ترجمة محمد أبى السعود البكرى ١٢٢٧ « واشتهر ذكره وسار سيرا حسنا مقرونا بالكمال جاريا على نسق نظامهم ، ويتحاكم لديه خلفاء الطوائف وأصحاب الأشاير كالأحمدية والرفاعية والبراهمية والقدرية فيفصل بقوانينهم ، والمراد باخلفاء نواب وشيوخ الطرق في القرى والأمصار ممن يديرون أمر المريدين والأتباع وفي دفتر خانة السادة البكرية

صك تعيين الشيخ البيجورى شيخا للجامع الأزهر (سنة ١٣٦٣ هـ) وفيه تحديد اختصاصات شيخ الجامع وشيخ مشايخ الصوفية أو الشيخ البارز من بينهم . وقد جاء فى هذا الصك ما نصه :

« وإذا رفع إليه - شيخ الجامع - دعوى وكان ذلك مما هو تحت حكم سعادة السيد البكرى كالأشراف ومشايخ الطرق فيرد إلى حاكم المذكور حكم الأصول السالفة وأن الأمر فى المهمات .. لأنه بذلك تحصل راحتهم جميعا لعدم تعدى أحد على أحد...!!

ولا ينبغي أن يقال إن هذا الشاهد الذى روياه قد وقع بعد انقضاء العصر العثماني بخمسين عاما ، فإن ذلك حجة لنا لا علينا ، إذ كان الناس إذ ذاك فى عصر إسماعيل باشا ، فكان الكثيرون منهم قد انصرفوا إلى التفكير فى شئون المدنية الغربية التى أصبحت الأسرة العلوية ، بل أقبلت مع نابليون فى غزوته ، ونمت واشتد بأسها فى عصر إسماعيل ، وانشغل أكثر المستترين بأحداث السياسة الداخلية واخارجية فضعفت صولة التصوف والكشم سلطانه عما كان فى أيام العثمانيين ، ولكن هذا لم يمنع من استمرار الفقراء فى التقاضى أمام أظهر شيوخهم بقوانينهم الخاصة ، سائرين فى ذلك على ماجرى العرف منذ القدم ، وإن قولهم « فيرد إلى حاكمه المذكور حكم الأصول السالفة ، لئلا دلالة واضحة المعنى ، بل لقد كان الرجل إذا عظم نفوذه وقوى سلطانه يجمع فى يده السلطتين القضائية والتنفيذية فيحكم على الناس وينفذ أحكامه .. ١ فقد اجتمع بعض أولاد البلد ذات ليلة بمنزل أحدهم - كما يروى الجبرتي - وأخذوا فى السخرية من

الإكثار من تحذيرهم من الوقوع فى هذا الشر،
واغرائهم بالزهد وحملهم على حياة الخشونة
والتقشف.

وكان الفقراء يقبلون على كل شيخ كريم
ويتكدسون فى زاويته، ويتزايد عددهم بين الحين
والحين، وينفضون عن كل زاوية أدرك البخل شيخها
وأصاب الحرص نقيبها، وكانت الزوايا تكتظ
بالفقراء وتعج بطوائفهم أيام الغلاء، وكان الشيوخ
- فى الجملة - يرون تمتعهم بالعيش الرغيد والحياة
الهيئة حقا من حقوقهم يستحذون عليه إن شاءوا
ويتنازلون عنه إن أرادوا وما أكثر الذين كانوا
يلتمسون أسباب الوصول إلى المال الطائل حتى إذا
ظفروا به انفردوا بأكثره واستباحوا لأنفسهم
وأولادهم العيش فى كنفه. والذين نادوا بتحريم هذا
كانوا لا يتورعون عن التماس الأعداء لمن ينعم منهم
بالمبلس الفاخر ويتمتع بالطعام الشهى، فيقولون إن
المريد لا يجوز له ذلك العيش فى ذلك النعيم إلا إذا
كان من أصحاب الكرامات وخوارق العادات. وقد
روى الشعرانى حادثة من هذا النوع وعلق عليها
قائلا: فلولا أن الشيخ أقام البرهان على طعامه اللذيذ
بالكرامة، لفارقت تلك المرأة وهى منكورة عليه.

ومن هذا نرى أن أرباب الطريق فى هذا العصر
قد تمردوا على عرف البلاد وتحرروا من دينها
وخرجوا على نظمها وقوانينها، بل أدى بهم
التمادى فى التمرد إلى الخروج على أبسط قواعد
العرف السائد بين أهل التصوف من قديم الزمان،
فهل يعدو الحق من يقول إن أرباب الطريق فى مصر
كانوا دولة داخل الدولة؟ وفى الحق لقد كانت
دولتهم غريبة فى تاريخ الدول، لأنها أعطت أهلها

أصحاب المظاهر على عاداتهم، وتطايروا النبأ حتى
اتصل بالسادات فأرسل فى طلبهم جميعا وعزّزهم
بالضرب والإهانة وجلساؤه ومرافقوه لا يعارضوه فى
شئ بل يوافقوه» وكذلك فعل بأحد أعظم
المبشرين من الأقباط، توقف معه فى أمره «فأحضه
ولعنه وسبه وكشف رأسه وضربه على دماغه بزخمة
من الجلد ولم يراع حرمة أميره وهو إذ ذاك أمير
البلدة، ولما شكّا إلى مخدمه ما فعل به، قال له
وما تريد أن أصنع بشيخ عظيم ضرب نصرانيا..
وكذلك كان يفعل مع المبشرين وخدمة الأضرحة
عند حسابهم على ما فى عهدتهم، فيضربهم
بالجرید الخمص على أرجلهم...!! وكان إذا أراد
الإيقاع بشخص وخشى عاقبه ذلك، مهد الطريق
سرا قبل الإيقاع به، فيتألف الفقهاء والعلماء الذين
ينتظر منهم إعلان السخط على موقفه، حتى إذا
ظفر بذلك قام بالإيقاع والضرب جهرا أمام
الناس...!! وكان البلد من غير حكومة أو قانون...!!

التمرد على العرف عند الفقراء

بل لقد تمردوا على أبسط قواعد العرف الذى
جرى عليه أرباب الطريق من قديم الزمان. فإن
التصوف لا يستقيم بغير الزهد فى الحياة والإعراض
عن مباحجها والميل عن مطالب النفس وشهوات
الجسم، والعيش فى جو بعيد عن الأغراض الدنيا
والنزعات الأرضية، ولكن الذى يثير عجب الإنسان
من هؤلاء الفقراء، إقبالهم على الدنيا وحرصهم
على التمتع بلداتها والظفر منها بأوفى نصيب، وقد
يفعلون هذا كله جهارا أمام الناس ولا يرون فيه سبة
ولا معرة، مما أدى بالمؤلفين فى هذا العصر إلى

والنقباء والنجباء والأبدال... وغير ذلك ممن يشرفون على مختلف مظاهر الحياة في هذه المملكة الباطنية ويسيرون دفتها وينظمون أمورها ويعرضون الناس خيرا عما يلقونه من شر دنياهم...

وقد عرفت مصر في العصر العثماني من هؤلاء الحكام صنفين اثنين : وهما القطب والأولياء بوجه عام، وقد ضاق الشعب المصري بدنيا الفاقة والظلم، فانساق بتأثير جهله إلى الإيمان بمن يدعون الزلفى إلى الله - ولما كان الأولياء في هذا قد أصابوا المال الطائل ، وبسطوا نفوذهم على الأتباع والمريدين ، فقد تهيأ لهم سلطان روحى ونفوذ دنيوى معا...

تقسيم مصر بين الأولياء

إلى مناطق نفوذ:

انتشر الأولياء في أرض مصر وفشا أمرهم بين أهلها، واقتسموا مناطقها فاستولى كل ولى على مساحة من الأرض تقبل الزيادة والنقصان ، يتصرف في أهلها ويستغل غلاتها، فيقيم الولائم في بيوت ملاكها وبطالهم بالأتاوات ينظم منها موالد الأولياء - وكان الناس يخفون إليهم سراعا كلما تطاير إليهم نبأ وجودهم ويستجيبن لمطالبهم راضين مغتبطين ، يحملهم على ذلك الأمل فى اكتساب البركة والظفر بالزلفى إلى الله . والمنطقة التى تخضع لنفوذ الولي تناسب فى سعة مساحتها طرديا مع قدرة هذا الولي على اجتذاب الناس إليه وكسب عواطفهم نحوه. وقد حرص كل ولى على إقرار نفوذه فى منبطقته والعمل على توسيع دائرتها ما استطاع إلى ذلك سبيلا. وكان يطمع فى أغلب أحواله فى أن يكون كافة أهل بلده تلامذة ومريدين

الكثير من الحقوق والامتيازات ، ولم تحملهم من الواجبات كثيرا ولا قليلا... فإن الكثيرين منهم كانوا لا يحملون أنفسهم حتى مشقة الدعوة للزهد فى الدنيا والتفرغ للعبادة، بل كانوا يعلنون التمرد على هذا كله استهانة واستهتارا. فهل عرف التاريخ من قبل دولة كهذه الدولة...؟

بعض مظاهر نفوذهم

دنيا الصوفية الروحية وحكامها - تقسيم مصر بين الأولياء إلى مناطق نفوذ - القطبانية ونفوذ أهلها فى مصر - آفاق نفوذهم فى مناطقهم - بعض مظاهر نفوذهم عند المريدين - عند الحكام.

دنيا الصوفية الروحية وحكامها:

وفى الحق لقد ضاق الشرق فى ظل السلطنة العثمانية بالحياة الدنيا وكره ما تنطوى عليه من ألوان الشر وضروب الظلم، وانتهت الرغبة فى إصلاح الدنيا عند نفر من أهلها، بتصور مملكة باطنية وراء الدنيا التى تعيش فى رحابها وتكرع من آثامها وشرورها. وكان طبيعيا بعد أن أقام هذه الدولة فى مخيلته ، أن يبحث لها عن حكام عدول يتولون إدارتها والإشراف على أحوالها، ثم يخرج من هذا إلى تصنيف هؤلاء الحكام، فصنفهم بطريقة تعسفية فى طبقات تختلف باختلاف المصنفين ، ويتزعمها القطب وتليه فئات من الأوتاد والأبرار

له وحده وكان الأولياء يؤثرون أن تكون الزعامة لواحد لا ينافسها أحده، حكى عن يوسف العجمي أن الله حين قضى بمغادرته بلاد العجم، سمع هاتفًا يأمره بالسفر لينفع الناس في مصر، فظنه شيطانًا وأهمل أمره، بيد أن النداء أخذ يتكرر حتى بلغ الرابعة، فقال يوسف: اللهم إن كان هذا وارد حق منك فاقلب هذا النهر لبنا أغرف منه بقصعتي، وتقول الرواية إن النهر قد انقلب لبنا..!! فأيقن أن الهتاف الذي سمعه وارد حق لاشك فيه..!! فلما أقبل على مصر وجد «الشيخ حسن التستري» وقد سبقه إليها ولم يتصدر المشيخة بعد، فقال له يوسف: إن الطريق لا تكون لأكثر من واحد يقوم بها لأنها تقوم على الأخلاق الإلهية، فإما أن أتصدر أنا وتكون وزيرى وخادمى، وإما أن تتصدر أنت وأكون وزيرك وخادمك، فتخلى له الشيخ حسن عن الصدارة وأخذ يقوم بخدمته حتى وافته منيته، فأخذ مكانه بعد أن استأذنه في ذلك وهو على قيد الحياة..!! وأظهر في الطريق العجائب، ودانت له الملوك وخضع لنفوذه الأمراء..!!

وما كان مشايخ العصر على هذا الخلق، فقد كانوا يظهرون بأنفسهم ويدعون المشيخة دون أن يبايعهم أولياء الدائرة، ويدخلوا في طاعتهم كما كان ينبغي، وكانوا يجلسون للمشيخة وفي بلدتهم من هو أقدم منهم هجرة في الطريق فلا يعاؤون به، مع أن الآداب تقضى باحترامهم له، وطلب الإذن منه بارشاد المرشدين لياقة عنه، إن أحسوا في أنفسهم بأنهم أعلم منه، ولقد أدى بهم هذا الإدعاء إلى أن يجور بعضهم على حقوق بعض، ويعتدوا على مناطق غيرهم ويحاولوا الاستحواذ

على مائس لهم فيه حق..!! ولكن الأولياء كانوا على كل حال حريصين على أتباعهم ومريديهم لا يحب أحدهم أن ينفضوا من حوله ويلتفوا حول غيره، ولعل هذا جائز ومحمّل في رأى المنطق وحكم العقل، ولكن الغريب أن شيوخ الطريق في هذا العصر كانوا يطمعون في أن يقتصر على صحبتهم كل من اتصل بهم أو تلقى الذكر عنهم بقصد التبرك والتميم، ولهذا نرى «الدردير العدوى» يحذر الأشياخ من شر ذلك، ويقول إن المريد الصادق المحبة هو وحده الذى لا ينبغي له أن يزور وليا ولا صالحا من أهل عصره إلا بإذن شيخه، ولا يحضر مجلسا غير مجلسه ولا يستمع إلى أحد سواه..!! أما الذين يتلقون الذكر بقصد التيميم وحده فليس للشيخ أن يقيدهم بصحبته، ومن طمع في ذلك كان غير صالح لأن يكون شيخا في طريق الله. ونرى الشعراني يقول إن أشياخ عصره قد ضلوا حتى عز عليهم التمييز بين من يحبهم مكتفيا بهذا الحب، ومن يطلب الثرية على يدهم، ويروى ما يؤيد هذا فيقول إن أحد مشايخ العرب قد اجتمع بأحد شيوخ مشايخ الطريق وأهدى إليه قمحا وأرضا وعسلا وذهبا، وأقبل عليه إقبالا عظيما، فقال الشيخ: إن كنت تصحبني فلا تصحب فلانا، فنفرت نفسه من هذا التضييق وترك الشيخ قائلا: ما طلبت أن أكون شيخا ولا مريدا، ثم مضى إلى الشعراني واجتمع به، فظن الشيخ الأول أن الشعراني هو الذى حرضه على تركه وحوله إليه وأغراه بصحبته فحمل له العدا من أجل ذلك. وما كان الأشياخ ليطمعوا في امتداد نفوذهم إلى هذا الحد، لو أن الشعب كان على استعداد للإعراض

وخضعت له الرقاب بما حملت .. وكان وحيد عصره..!!

القطبانية ونفوذ أهلها في مصر:

والقطبانية التي جرى العرف بأن تكون لواحد فذ لا تتجاوز، قد ظفر بها في مصر بعض الأولياء إبان هذا العصر .. أصابها محمد الحفناوى الغلووى المتوفى سنة ١١٨١ هـ الذي دانت لطاعته الرقاب، وأخذ العهود على العالم وأدار مجالس الأذكار بالليل والنهار وأحيا طريق القوم بعد درسها، أنقذ من ورطة الجهل مهجا من غى نفوسها فبلغ هديه الأقطار كلها وصار له فى كثير من قرى مصر - قبل أن يكون قطبا - نقيب وخليفة وتلامذة وأتباع يذكرون الله تعالى - ، ولم يزل أمره فى ازدياد وانتشار حتى بلغ سائر أقطار الأرض وصار الكبار والصغار والنساء والرجال يذكرون الله بطريقته ، وصار خليفة الوقت وقطبه ولم يبق ولى من أهل عصره إلا أذعن له .. وأسلم على يديه خلق كثير من النصارى... وأكثر فيه الشعراء من المديح، وبموته «ابتدا نزول البلاء واختلال أحوال الديار المصرية لأن «الرحى لا تدور بدون قطبها ، وقد كان رحمه الله قطب رحى الديار المصرية ولا يتم أمر من أمور الدولة إلا باطلاعه وأذنه.

بل لقد كان الولي إذا ثبت قدمه وذاعت تعالىمه ، فى مشارق الأرض ومغاربها ، يشعر بتوطد سلطانه حتى لياتى القطبانية إذا عرضوا عليه ...!! فمن ذلك ما كان من أمر استاذة السيد مصطفى البكرى الذى «أتى مفاتيح العلوم كلها حتى أذعن له أولياء عصره ومنحققوه فى مشارق الأرض

عنهم لو تجاوزوا حدودهم - ولعل رواية الشعرانى لا تنقض ما نقول، فليس يبعد أن يكون الشعرانى - بما عرف عنه من مهارة وقدرة على اجتذاب الناس إليه - هو الذى حول شيخ العرب عن شيخه الأول، ولولا ذلك لرضخ شيخ العرب لمطلب هذا الشيخ واستجاب لرايه.

كان طبيعيا بعد هذا أن يغضب الولي إذا اعتدى أحد زملائه على منطقته التي تخضع لنفوذه، بل لقد كان غالب فقراء هذا العصر يغيضون من لم يكن من تلامذة شيخهم ويتمنى الواحد منهم ألا يظهر اسم فى بلده لغير شيخه، ويتبادلون نظرات مليئة بالحقد فياضة بالاحتقار، كأنما ظن الواحد منهم أن من أخذ الطريق على غير شيخه كان على غير دينه وما كان المريدون وحدهم هم الذين يحملون هذه الضغينة وينطوون على هذا التعصب ، فقد كان الأشياخ إذا تحول عنهم مریدوهم إلى شيخ آخر أصابت الإحن قلوبهم، وأدركت الكراهية نفوسهم حتى حذر الشعرانى الشيوخ من شر ذلك، وأشار على من ابتلى به منهم أن يتخذ له شيخا يسلك على يديه حتى يرقى به إلى مرتبة الإخلاص، فيشرح صدره لمثل هذا التحول ، لأن من ساءه هذا فقد أعوزه الإخلاص لطريقه.

كان اعتداء الولي على منطقة غيره من الأولياء عدوانا بالغا وامتھانا لحرمة الطريق، على أن الأولياء كانوا إذا رأوا أقوى منهم شخصية وأكثر أتباعا وأمضى نفوذا وأرحب سلطانا، خضعوا له وساروا تحت رايته، فإن أجمعوا على الإذعان له، عرضوا عليه «القطبانية» ودانت له الأرض بما رحبت،

ومغاربيها، وأخذ على رؤساء الجن العهود ، وعم مدده سائر الورود « فإن قطبانية المشرق قد عرضت عليه فأبأها.

وبلغ من خطر القطبانية في العالم الإسلامى أن أشيعت عند المغاربة عن الزيدى + ١٢٠٥ فى مصر - وهو صاحب الشرح الوافى لإحياء الغزالي وتاج العروس فى شرح القاموس وغير ذلك - فكان إذا وفد أحد هؤلاء المغاربة إلى مصر حاجا ولم يصله بشئ ، لا يعتبر حجة كاملا .. ! وكانوا أيام الحج محتشدين ببابه منذ الصباح حتى المساء، وكان بعضهم يحمل إليه استفتاء من علماء بلده وأعيانه ، فإن ظفر «بقطعة ورق ولو بمقدار الأنملة فكانما ظفر بحسن الخاتمة وحفظها معه كالتيممة » ورأي حجة مقبولا، وإلا فقد بآء باخيبة والندامة وأحاطه باللوم أهل بلاده، ودامت حسرته إلى يوم ميعاده ..

من الخير أن نشير إلى أن الكتاب فى هذا العصر كانوا يسرفون فى إضافة الأوصاف إلى من يترجمون لهم، على سبيل التمجيد والتعظيم، ولم يكن صغار المؤرخين وحدهم هم الذين ينزلقون إلى هذا الإسراف، وكان الناس - فى مصر - يزعمون أن الأقطاب أربعة - وقال بعضهم بل إثنان - وقد عرض للحديث عنهم الأستاذ «لين» Lane وصور فكرة المصريين عنهم بشئ التفصيل.

على أن الأولياء كانوا فى مصر يعلنون استقلالهم إذا لم تجد القطبانية من هو أهل لها، قال الجبرتي معقبا على ممات الحفناوى : إن البلاء قد نزل بالبلاد المصرية والحجازية والشامية بعده، ولم يزل يتضاعف حتى عم الدنيا وساد أقطار

الأرض، وهذا «هو السر الظاهرى» وهو ولا شك تابع الباطنى، وهو القيام بحق وراثة النبوة وكمال المتابعة وتمهيد القواعد وإقامة أعلام الهدى والإسلام وإحكام مبانى التقوى. لأنهم أمنا الله فى العالم وخلاصة بنى آدم، أولئك الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون» وظاهر من نص الجبرتي أن القطبانية لو وجدت من يتولاها بعد ممات الحفناوى لما أصاب البلاد الإسلامية هذا البلاء...! ولعل هذا رأى يخالف ما اتفق عليه جمهرة الباحثين فى القطبانية، إذا انعقد رأيهم على أن القطبانية لا تخلو لحظة واحدة من ولى يتولاها ويقوم أعمالها.

آفاق نفوذهم فى مناطقهم:

كان المتصوف إذا خرج إلى شارع أو سار فى الأسواق تهافت عليه الناس وتكاثر حوله عديدهم ، وسدوا طريقه وانهاكوا على يديه وقدميه تقبيلاً ولما، ومن كان خروجهم إلى الشوارع يثير هذا الضجيج السيد محمد البكرى، كما يقول صاحب الكواكب السائرة. بل لقد روى صاحب النور السافر فى ترجمته أن الشعراء من فضلاء مصر المتمكنين فى علوم اللغة وقواعد الشعر ومذاهب الإنشاء ، كانوا يقصدون إليه بقصائد المليئة بالمدائح، وأنه كان إذا قام من مجلس جلس فيه للتدريس بالجامع الأزهر أو غيره، تقدم الناس لتقبيل يده والتبرك بدعائه والتمنن بالقرب من موضعه، وكان الازدحام يقع بينهم حتى يسقط بعضهم تحت أقدام الناس - وكان يحيط به جماعة من جند السلطان التركى وغيرهم يحلقون على حضرته بأيديهم خشية عليه من اذى الازدحام ، وربما أخذ أحدهم بيده الشريفة

وهي ممدودة لتقبيل الناس لطول زمن مدها لهم إذا كان يمددها بعد درسه نحواً من ساعة زمانية ثم يسير إلى جهة دابته والناس على الغاية في الازدحام عليه إلى أن يصل إليها، كما يقول صاحب النور السافر، بل لقد كان وجود الفقير في مكان الفقر كفيلاً بتعميره وجذب الناس إليه، اتصل بالشيخ محمد المنير ذات يوم أن ولداً قد اشتد به الظماً حتى قتله، فهاله ما سمع ومضى إلى المكان الذي مات فيه وحفر في الأرض بنراً وأقام زاوية له فسرعان ما تهافت عليه الفقراء وعمرؤا لهم بيوتا على كثر من زاويته، فأضحى المكان القفر قرية عامرة بالفقراء والناس والنزلاء ومن يرحلون عن مصر إلى القدس والشام أو غرة أو يعودون إليها من هذه البلاد، وكان أبو النجا الفوى «إذا سافر إلى بلده «فوه» ثم عاد إلى مصر ووصلت مركبه إلى بولاق إذهب الناس أفواجا يتلقونه كأنه سلطان، ويكون ذلك يوم عيد عندهم، كما يقول المناوي.

بل لقد امتد نفوذ هؤلاء إلى طريدى القانون والخارجين على قواعد الدين... فكان العصاة من قطاع الطرق يرتدون على يد الشيخ على البيومي ١١٨٣ مريدون وأتباعاً له. ومنهم من صار من السالكين. وقد كان يوثقهم أحياناً في أعمدة مسجد الظاهر بسلسلة من حديد، وتارة يضع الطرق في رقابهم أو يؤدبهم بما يقتضيه رأيه وهم سكوت عن رضا وطواعية... وكان إذا ركب إلى المشهد الحسيني في جماعته تبعه هؤلاء العصاة والمجرمون حاملين العصي والأسلحة في موكب له روعته وجلاله، وكذلك كان الشأن مع الشيخ الشناوي، فقد كان ينظر إلى قاطع الطريق وهو مار به فسرعان ما يتبعه هذا ولا يملك رد نفسه عن ملازمة الشيخ

والسير في ركابه... وقد ارتقى بعض هؤلاء اللصوص التالين حتى صاروا من أعيان جماعته...

سار على البكرى ١٣٠٧ هـ عارياً في الأسواق يهذى في حديثه ويخلط في كلامه، فيؤول الناس هديانه تأويلاً يلائم أحوالهم ويتفق مع أغراضهم، واستغل أخوه سداجة الناس فمنعه من الخروج إلى الشوارع والأسواق - مكشوف الرأس والسواتين كما كان يفعل في أغلب أحواله - وحبسه في بيته وروج له وعزا إليه من الكرامات والخورق ما حمل الناس على الإسراف في الإيمان به والمصارعة إلى تقديم الهدايا والنذور إليه حتى أثرى أخوه من ورائه، وقد بلغ من اعتقاد الناس في هذا الدرويش أن تبعته امرأة ولزمته في الشوارع والأسواق، فسرعان ما آمن الكثيرون من الناس بصدق ولايتها، وأشاعوا أن الشيخ قد «لحظها وجذبها» فأضحت من أولياء الله الصالحين، ثم ارتقت في درجات الجذب فخرجت معه إلى الشارع في زى الرجال يتبعهما أنى سارا الأطفال والصغار وعامة الناس... ومنهم من اقتدى بهما «ولزع ثيابه وتحنجل في مشيته» فقبل إن الشيخ قد جذبه أو مسه فصار ولياً... وكثر أتباع هذا الرجل المعتوه حتى كان إذا مر بشارع ملأه ضجيجاً، ونهب أتباعه محال التجار واستولوا على ما فيها من بضائع. وكانت المرأة تصعد أحياناً على درج عال وتفحش في القول فيزداد إيمان الكثير بها ويقبلون يدها تيمناً ببركتها... ومر موكبهم ذات يوم ببیت جندي يسمى «جعفر كاشف» فقبض على الشيخ وأدخله إلى داره ومعه المرأة وسائر المجاذيب - ثم طرد الناس عنه وقدم له ما يأكله، وأدخل المرأة والمجاذيب إلى الحبس وأطلق الشيخ إلى حال سبيله. ثم أخذ يضرب المرأة

التركية بقيادة حسن باشا الجزايرلى القبودان - وأنه أخذ «يكى لهم وتصاغر فى نفسه جدا وأوصاهم على المحافظة وكف الرعية عن أمر يحدثونه أو قومة أو حركة فى مثل هذا الوقت، فإنه كان يخاف ذلك جدا». وقد كان هؤلاء الثلاثة من كبار شيوخ التصوف فى مصر إبان عصرهم. وإن جميع العروسى والدردير بين الفقه والطريق.

وكذلك كان الحال مع السيد خليل البكرى، إذ كان الأمراء الذين أدركهم الجزع من بطش الفرنسيين بهم أيام غزو نابليون، كانوا - فيما يقول الجبرتى - يلوذون به، ويجتمعون فى بيته، لأنه مسموع الكلمة مقبول الشفاعة.

وقد بلغ من نفوذ الشعرانى عند الحكام، أن كان يسعى لتعين القضاة والمختسين وشيوخ العرب فى وظائفهم كما كان الحفناوى قطب رضى الديار المصرية، ولا يتم أمر من أمور الدولة إلا بإذنه.

وقد كان هؤلاء الشيوخ، يعملون من جانبهم على إيهام هؤلاء الحكام بسطوتهم وسعة نفوذهم، لأن هذا يعلى من شأنهم فى نظر الناس، ويكثر من أتباعهم وداره عليهم المال الطويل، ويحقق لهم السمعة الطاهرة، فكان الشيخ يقول لنقيب زاويته : إذا أقبل الأمير الفلانى لزيارتى ، فقل لى على مسمع منه إن الباشا قد أرسل إليكم السلام مع أحد أفراد جماعته، وهو يطلب إليكم ألا تضنوا عليه بدعواتكم. فإذا سمع الأمير ذلك، نقله إلى سائر الأمراء فيعلو شأنه عندهم، ويكثر ترددهم على زاويته ، ويقوى اعتقادهم فى ولايته... وكان الشيخ السادات ١٢٢٨ هـ يلتمس شتى السبل لتوثيق علاقته بالأمراء، فكان يدعوهم إلى زيارته فى بيته، ثم يوعز إلى فقراء الطرق الأحمدية والسعدية والشعبية بأن يمرؤا بمواكبهم تحت داره، حتى يدرك

والمجاذيب حتى طير الولاية من رءوسهم ورد الرشد إلى عقولهم ، ثم أطلق سراحهم إلا المرأة فإنه أرسلها إلى المارستان وربطها عند المجالين، ولبثت على هذه الحال حتى إذا جددت الحوادث أطلق سراحها فخرجت إلى الشوارع فإذا هى «شيخة على أفرادها» يحسن الناس الاعتقاد فيها، ويؤمن الناس بصدق ولايتها حتى أقيمت لها الموالد - بعد مماتها - وقدمت إليها الهدايا والندور...!!

بل بلغ من مكانته الملحوظة أن كان شيوخ الطرق فى الدول الإسلامية يجتمعون به فيعطيههم «إذا عاىما على عموم الطرق ويأذن لهم فى أن يكونوا رؤساء يرجع إليهم فى أمر عموم أهل الطرق...» كما يقول صاحب طبقات الشاذلية.

وكما كان هذا هو الشأن مع الأميين والمشعوذين فقد كان مع المستيرين ، وقد عرفنا من قبل كيف جمع السادات فى يده السلطتين : التشريعية والتنفيذية حتى أباح لنفسه أن يستدعى المدنيين والأئمة فى داره، ويفرض عليهم العقاب الذى يشاؤه ، وينفذه على مرأى من الناس ومسمع من الحكام، فلا يغضب لذلك أحد. والغريب أن روح العصر كانت لا تسمح بأن يكون الحاكم واحدا من أهل البلد...!

فلم يكن غريبا بعد هذا أن يلتمس الحكام معونة هؤلاء الشيوخ زلفى إلى الله من ناحية، وضمانا لرضا الرعايا عن جورهم من ناحية أخرى، وكثيرا ما كانوا يلجأون إليهم عند الخن والأزمات، ويلتمسون عندهم العون على تهدئة الناس وحفظ الأمن العام، أو فى الانتصار على الخصوم والأعداء، روى الجبرتى أن إبراهيم بك قد مضى إلى البكرى (١٢٠٨ هـ) والعروسى (١٢٠٨ هـ) والدردير ١٢٠١ - حين أقبلت إلى مصر الحملة التأديبية

بالحكام، التصاراً لظلمهم وتأيداً للجائر من تصرفاتهم، فأدى هذا إلى إضعاف روح التمرد على هؤلاء الظلمة، وإخماد نار الثورة في قلوب المصريين.

٢ - نفوذهم أمواتاً

جلال الموت - الأمسيون من مدعى الولاية -
العلماء من مدعى الولاية - نظرتهم إلى من
أخذ العهد على موتى الأولياء - الطوائف التي
سلكت الطريق على موتى الأولياء.

كان شيوخ الطريق إذا تحفظهم الموت، تسلط على الناس نفوذهم. واستأثر بالأميين والمستعيرين، وكلما تقادم عليهم العهد، ازداد نفوذهم قوة واستبد بهوى الناس وأعجابهم، ولا غرابة في ذلك، فإن الشعوب - والمتأخرة منها بوجه خاص - تؤمن بالأضاليل، وترث الأوهام جيلاً بعد جيل، ولا يتدخل العقل في تنظيم الحياة عند الناس إلا بقدر. وللموت حرمة وحرمة، تفضي بالناس إلى الإسراف في تقدير من تخطفهم من الصالحين، والإشفاق من مهاجمة من يعدو عليهم من الاتقياء... والصادق من شيوخ الطريق، بالغاً ما بلغ من صدق التصوف، يصادف المفكرين والساخرين، ولكنه إذا أضحي في ذمة الله، سكنت عنه خصومه وحساده، وكف المنكرون عن التشهير به والنيل منه، وطوت الموت سوءاته، واكتفى الناس بتناقل حسناته عملاً بالقول المأثور: اذكروا محاسن موتاكم. ومن ثم يعلو اسمه بعد موته، وتوسع فرجة الخلاف بينه وبين سائر البشر.

الحكام مبلغ نفوذه عند أرباب الطريق...
ومن الأرزاق التي أجراها هؤلاء الحكام ومن إليهم من المحسنين، عاش هؤلاء الفقراء في ترف ورخاء - لا يستقيم مع أبسط قواعد الطريق - ولكنهم كانوا يدعون أنهم ينفقون من الغيب، لأن الصادقين من شيوخ الطريق، لا يدعون لقبول ما يقدمه لهم الملوك والأمراء من أموال وهدايا ومرتببات. ولا يرضون عن حياتهم المألوفة بديلاً. والرزق إنما يكون مما يفتح الله، فإن العبد إذا صدقت نيته، وأخلص في عبادة ربه، أدناه الله من حضرته، وقربه من ساحته، وأولاه الكثير من نعمه، حتى ليرتفع فوق نواميس الطبيعة وقوانينها...
ووجه الغرابة في هذا التعليل، أنه قد صادف قبولا عند مؤرخي ذلك العصر، وفاتت حقيقته ذوى الحجى منهم ممن سبقوا عصرهم بأزمان طوال فالجبرتي يؤرخ محمد القليبي الأزهرى ١١٦٤هـ فيقول إنه كان من أصحاب الكرامات المآثر، منها أنه «كان ينفق من الغيب، لأنه لم يكن له إيراد ولا ملك ولا وظيفة، ولا يتناول من أحد شيئاً، وينفق إنفاق من لا يخشى الفقر، وإذا مشى في السوق تعلق به الفقراء، فيعطيه ذهب والفضة، وإذا دخل الحمام دفع الأجرة عن كل من فيه»... ويقول الخبي في ترجمة أحمد بن سلام المصري، إنه كان لا يتردد إلى أحد من الكبراء، ويحب الفقراء ولا يقبل من أحد صدقة مطلقاً، بل كان في غالب أوقاته يرى متصداً، وليس له وظائف ولا معاليم، وعلى ذلك كان في أرغد عيش وأطيب لعيم... ويقول الشعراني عن الشيخ الدويب، إنه - حين وافته ميتته - خلف مائة ألف دينار، لا يعلم أحد مصدرها، لأنه كان متجرداً من الدنيا زاهداً في جاهها.
على أن شيوخ الطريق قد دفعوا لمن علاقتهم

التترف فى معيشة أرباب الطريق:

وكان الفقراء فوق النجاة من ضغط الحياة يومذاك، لا يجهدون أنفسهم فى احتراف عمل يكسبون قوتهم من ورائه، بل كانوا يعيشون فى الزوايا طاعمين كاسين على نفقة المحسنين والأثرياء بدعوى التفرغ للذكر والاتقطاع للتهجد والتجرد لعبادة الله. ومن أطرف مفارقات هذا العصر أن يكون هؤلاء الزهدة الذين يدعون التقشف والقناعة بالتافه من شئون العيش، أرغد عيشا وأترف حياة من الفلاحين والتجار وأرباب الحرف، وقد وصف مؤرخو العصر - من الجبرتي وابن اياس والشعراني ومن إليهم - حال المصري تحت الحكم العثماني، بما ينوء تحت نيره من لاقة وضنك، ثم وصفوا حال الفقراء فى الزوايا وما كانوا ينعمون به من أطايب العيش وسائر مظاهر اليسر والهناء. فظهر خلال وصفهم نوع من التباين يثير الدهشة ويدعو إلى العجب.

سقوط التكاليف الدينية

عن مدعى الولاية:

كان من العوامل التى أدت إلى انتشار التصوف شيوع الرأى القائل بأن الولي يسقط عنه كل ما أمر به، ويحل له أن يفعل كل ما ينهى عن فعله، والأصل فى الرأى أن طائفة من المتصوفة أجازته لمن بلغ الغاية القصوى فى الولاية. فرأى طغام الناس أن ادعاء الولاية ينقذهم من تكاليف الدين، وينجيهم من فروضه وواجباته، ويتيح لهم التمتع بما حرم عليهم من رذائل وشهوات - وكان طبيعيا أن يشيع مثل هذا الرأى بين ناس قد انحلت أخلاقهم فى عصر شابه الدل وتمشى فيه الضنك وساد الفقر

ومست الحاجة إلى أسباب الترويح عن النفس - فنزع بعض الناس إلى الهرب من ضغط التقاليد وتضييق الرأى العام على حرية الناس، بالتماس الحرية فى رحاب التصوف، وادعاء الولاية التى ترفعهم عن سائر البشر، وتجعلهم فوق قواعد الدين وأوضاع العرف ومقتضيات التقاليد.

ولعل انحلال الأخلاق فى هذا العصر قد ساعد على ادعاء الولاية، ولا يعجب فى أن تنحل أخلاق قوم يشتد فى نفوسهم التعصب لرسوم الدين وطقوسه، فإن تاريخ الأديان يقول إن عصور الاضمحلال تسودها نزعتان دينيتان متضادتان: نزعة ترمى إلى التثبث برسوم الدين والتزام طقوسه، ونزعة ترمى إلى التهاون فى تنفيذ تعاليمه والاستهتار بقواعده ومبادئه، وأن هاتين النزعتين تسيران جنبا إلى جنب فى العصر الواحد والبلد الواحد والشخص الواحد. وبهذا وجد انحلال الأخلاق فى مصر إلى جانب ما أسلفنا ذكره من تعصب شديد، وكان من مظاهر هذا الانحلال اخلقى شيوع الزنا وانتشار الخدرات وغيرها من حشيش وخمرة وبوزة وشيوع الشذوذ الجنسى من عشق المرد والغلمان، ومن أمثلة النوع الأول ما رواه الشعراني عن طالب علم اعترف له بأنه أحب زوجة شيخه وزنا بها وهى تخادع زوجها وتستغل غفلته.. ١١.. وقد كان هذا الداء شائعا فى هذا العصر، فقد انتشر الزنا بحليلة الجار أو من غاب زوجها، حتى لم يسلم منه أحد، ضم أحد المجالس جماعة من أكابر الناس فقال أحدهم من سلم منكم من الوقوع فى الزنا ليحلف بالله على ذلك، فما تجرأ واحد منهم على القسم واعترفوا جميعا بأنهم وقعوا فيه إبان شبابهم.

هذا الانحلال في الأخلاق قد ساعد الناس على التهافت على دخول الطريق وادعاء الولاية، وعاون على تمهيد السبيل لانتشار الدجل وشيوع الشعوذة، ولو كانوا على خلق عظيم أو تدين صحيح لكان من المحتمل، بل من المؤكد أن ينفروا من هذا الادعاء، ويتساموا بأنفسهم عن تضليل الناس.

النزاع بين أهل الفقه وأرباب الطريق الحقد في صدور الفقهاء

تولى الصدارة بين الناس في هذا العصر حملة الشريعة وأرباب الطريق، ورغم ما كان بين الطائفتين من خلاف في وجوه النظر فقد كان الدين سبيلهما إلى ارتقاء الزعامة، ولهذا كان طبيعيا أن يشور في صدور كليهما الحسد والضغينة والبغضاء وأن يقوم بينهما النزاع للدود عن الدين حينا ولحيازة السلطة أحيانا.. وقد اتخذ النزاع بين العلماء والمتصوفة في العصر العثماني مظهرين عنيفين: مظهر المقاومة الفعلية التي اتخذت صورة الضغينة والضرب والقتل وما يشبه ذلك ومظهر المقاومة النظرية بتأليف الرسائل يحملون بها على مسلك خصومهم في لهجة تترواح بين العنف واللين. فلتناول المظهرين في إيجاز مبتدئين بالحقد الذي ربض في صدور الفقهاء.

بعض مظاهر المقاومة العملية:

كان العلماء في الكثير من هجماتهم قساة

ومن أمثلة النوع الثاني ما رواه عبيد الغنى النابلسي عن إمام مسجد السنانية ببولاق فقد حضر النابلسي مع زين العابدين البكري ١١٠٧ صلاة الجمعة بهذا المسجد فادهشه أن الخطيب كان كثير اللحن في خطبته وصلاته، وكان زين العابدين كلما سمع لحنه نظر إلى النابلسي وابتسم فظن الإمام أنه معجب به مغتبط بكلامه، فلما انتهت الصلاة مضى الخطيب إلى زين العابدين في زاوية الكلشنية وأخذ يتشفع عنده «في أن يأخذ له بقية الخطابة لأن له شريكا فيها لا يستحقها» فأفهمه بعض الحاضرين حقيقة حاله وعرفوه بأن الشيخ كان يتسم لكثرة لحنه في خطبته وصلاته. «فاعتذر بأنه كان غائبا يأكل الحشيشة التي هي مناه، ثم عدل على ذلك كله إلى السخرية وأظهر الكلمات المضحكات والاصطلاحات العامية فطرده الحاضرون» ولو أن تعاطى الحشيش كان اتهاماً يشين صاحبه أو يقضى على سمعته، لالتمس هذا الإمام عذار للحنه غير هذا العذر، والجبرتي وابن اياس خير من تحدثا عن المؤرخين عن انتشار الحشيش والخمر والبوزة والفسق بالنساء والمرد إبان هذا العصر.

والأمثلة على النوع الثالث (الشذوذ الجنسي) كثيرة لا يكاد يحصيها العد، فكثيرا ما ترى في كتب التاريخ والتراجم والطبقات أن هذا العالم أو غيره كان يعشق الغلمان.

وليس أدل على شيوع الشذوذ الجنسي بين هؤلاء الناس من دهشة رفاعة بك طهطاوى حين سافر إلى فرنسا لأنه لم يجد هذا الداء منتشرا بين أهلها كان انتشاره هو الشيء الطبيعي وغير الطبيعي حقا ألا يكون شائعا بين الناس.

«وتوالى عليه بسبب ذلك نقص فى أطرافه وبذنه من كثرة التداوى، ولما عجز صارتاج الدين يستملى منه التأليف ويسطرها، حتى مات عام ١٠٣١ ودفن بزاويته.

اغتيال الفقهاء المناوى وحاول سلفهم أن يمثلوا المأساة مع عبد الوهاب الشعرانى ٩٧٣ فلما أخفقت المحاولة سعوا إلى التنكيل به والتشهير باسمه وكان الشعرانى عالما من خيرة علماء عصره غزير المادة وحب الأطلاع واسع الحيلة ملما بمختلف آفاق الدين على نحو ما كان يفهم معاصروه، وقد شهد له بذلك كثير من حملة الشريعة وكان صاحب زاوية كبيرة تضم مائتين من مريديه وأتباعه. فتكفل العلماء الأزهرين بتشويه سمعته، وقد حاولوا نفيه من البلاد بعد أن عز قتلته وإراحة الناس من شره.. وقد كان الشعرانى فى كافة كتبه يحتم على الفقهاء التفقه فى الدين والتبحر فى شئونه، واعتبر الفقه مقدمة للتصوف وحاول التوفيق بين التصوف والفقه ووقف على هذه الغاية بعض مؤلفاته - كاليواقيت والجواهر - ومع ذلك فقد كان له من حملة الشريعة حزب يناونه وينفس عليه نفوذه وشهرته، وحزب آخر ينتصر له ويروج لتعاليمه، وقد ظهر هذان الحزبان فى فتنة أثارها عليه فى الجامع الأزهر فى مصر والحجاز خصومه وحساده.

ثم سكنت الفتنة وخبث نارها ولكن الضغينة مازالت رابضة فى صدور خصومه من الأزهرين تتمثل فى وجوههم العابسة المقطبة كلما مر بهم هذا الخصم الذى يهدد الدين بالخطر.. وقد أقاموا على بغضه طيلة حياته وتولوه بالنظرات الشديدة كلما صافحته أبصارهم كأنما كانوا على السنة وهو

غلاظ الأكباد يخطون أوامر الدين ونواهيه بدعوى الحرص على قواعده وتعاليمه، فكثيرا ما كانوا يقتصون من خصومهم بالتنكيل بهم أو تدبير المؤامرات التى تؤدى بحياتهم مدعين بأنهم يحمون الدين من شرهم - وكان اتصاف الرجل بالتصوف - ولو قام تصوفه عن فقه بالدين - كفيلا فى أكثر الأحيان ببغض العلماء له وقسوتهم فى معاملته وسعيهم للتنكيل به، وتاريخ التصوف فى هذا العصر حافل بالمآسى التى تشهد بالتعصب الدينى وتنطق بضيق العقول وكدر النفوس، ومن أفظع هذه المآسى «حتيال» عبد الرموف المناوى ١٣٠٣ هـ رغم ما كان عليه من علم أدى إلى إعجاب الكثيرين من الفقهاء به:

روى «الحسبى» أن المناوى، اعتزل الناس واعتكف لدراسة الدين والتبحر فيه ثم ظهر لهم فأنكروا عليه علمه، ولما تولى التدريس فى المدرسة الصالحية برم بذلك العلماء لأن التدريس فيها كان وقفا على أكبر علما الشافعية - وهو شيخ الجامع الأزهر فى العادة كما يقول الجبرتى - وهالهم إعطا هذا المنصب لرجل لا يعرفون عنه إلا أنه من أهل التصوف. فلما حضر الدرس أقبل عليه البارزون من شيوخ المذاهب وتأهبوا لانتقاده، ولكنه شرع فى أقرأ مختصر المزنى ونصب الجدل فى المذاهب وآتى فى تقريره بما لم يسبقه إليه أحد. فباضطرب الذين حضروا درسه إلى الإعجاب به والثناء عليه، وأخذ أجلاء العلماء يبادرون لحضوره ويفيدون منه، وقد انتفع به جمهور كبير منهم، ولكنه كان معروفا بالتصوف وكان صاحب زاوية بخط المقسم بين زاويتي «أحمد الزاهد» و«مدين الأشموني». فثار هذه الضغينة فى نفوس حساده ودمسوا له السم

وانما اهتموا بتدبير المؤامرات التى تفقدتهم السمعة الطيبة وتفرض الناس من حولهم إذا لم تنته بقتلهم وإراحة البلاد من شرهم..

ولعل السر فى هذا التناسب الطردى بين علم المتصوفة وكراهية العلماء أن الفقهاء قد لاحظوا أن العلماء من أهل التصوف أكثر خطرا على نفوذهم عند الناس والحكام من جهلة أرباب الطريق، لأنهم يتسارون مع العلماء أمام الجمهور فى سعة العلم وفهم الدين ثم يزدون عليهم هذا التصوف الحبيب إلى نفوس الناس، وفى هذا الامتياز ما يمهد لهم سبيل الانتصار على الفقهاء فى اكتساب النفوذ عند طبقات الشعب وهيئات الحكام.

أو لعل السر فى هذا التناسب الطردى أن العارفين بالدين من أهل التصوف أخطر على عقائد الناس من جهالهم وسنوضح هذا بعد.

بعض مظاهر الحق النظرية:

إن هذا العصر كان عصر الشروح والخواشى وإن العلماء كانوا يتناولون المتن الذى وضع من قبل فيضعون له الشروح والتعليقات ثم يأتى بعدهم من يتولى شروحهم بالشرح والتعليق. فبدأ ركود فى الحركة الفكرية وقلة فى المؤلفات مع كثرة الخواشى والشروح، وكان طبيعيا بعد هذا أن تقل الكتب التى يضعها الفقهاء فى الرد على ما يرويه فى سلوك المتصوفة من خروج على قواعد الدين وتعاليمه، وأن تكون هذه الكتب - فى الأغلب والأعم - رسائل صغيرة حافلة بضروب السباب واللوان الشتائم محشوة بأقوال فى الدين يقتبسها المؤلفون من كتب السلف، وقل منها ما دل على فكر مبتكر أو سداد نظر لم يستعره صاحبه من الأغيار. والظاهر أن واضعى هذه الرسائل كانوا أصنافا

على البدعة وربما كان العكس هو الصحيح كما يقول بل لقد سعى بعضهم إلى قتله مرات كثيرة وتمنى غيرهم لو نجح مسعاه فى نفيه من مصر وكثيرا ما أدى الحقد ببعض حساده إلى رميه بالجهل فى الشريعة والحقيقة معا.

التناسب الطردى بين

حقه وعلم أرباب الطريق:

وعلام هذه الضغينة كلها؟ لقد كان الشعرانى لا يكتب كتابا إلا أعلن فيه التزامه للكتاب والسنة وبرائه من المارقين من الدين الذين يظنون أن الحقيقة شىء والشريعة شىء آخر، وما أكثر الكتب التى حفلت صفحاتها شرح مذهبه فى هذا الصدد. ولهذا كان الحق الذى يحمله الفقهاء لأهل التصوف يتناسب فى قوته وعنفه تناسبا طرديا مع علم المتصوفة عكسيا مع جهلهم - فالمتبع لحركات النزاع بين الطائفتين ومظاهر العدوان والتحدى يرى أن المتصوفة الذين نادوا بدراسة العلم وحتموا على الفقهاء التبحر فى الدين قد نالهم من أذى الفقهاء وعدوانهم فوق ما نال دعاة الجهل وأنصاف الأميين من أهل التصوف..! وإذا قارنا موقف العلماء من المناوى والشعرانى بموقفهم من محمد كريم الدين الخلوتى ٩٨٦ هـ ، وعلى البيومى ١١٨٣ هـ عرفنا مبلغ الصدق فيما نقول.

وسنعرف أن المقاومة النظرية كانت تظهر فى صورة الكتب والرسائل يضعها الفقهاء فى مهاجمة الجهلة من الفقهاء. ولم يعن العلماء - فيما نعلم - بوضع كتب وتآليف رسائل يردون بها على التعاليم التى كان ينشرها المستتيرون من أهل التصوف .

ثلاثة : أولها الفقهاء اخلص وقد كانت رسائلهم تنضح بالحقد وتفيض بالضغينة وتنهال على الخصوم بالسباب والتهم، ويمثل هؤلاء الشيخ على الصعيدي العدوي وغيره من العلماء الذين نالوا من المتصوفة كل منال وأخفوا عن القراء أسماءهم كما سنعرف بعد قليل.

وثاني الصنفين : العلماء الذين أشربوا بروح التصوف - فيما يلوح لنا - وقد كانوا في الأغلب والأعم أميل إلى نصرة المتصوفة ورد التهم التي كانت توجه إليهم فكانت رسائلهم مشبعة بروح اللين والعطف.

وثالث الأصناف : المتصوفة الذين كانوا متفقهين في الدين. وقد كانوا فريقين : قام أحدهما بالدفاع عن أهل التصوف ورد التهم التي كانت تنهال على رؤوسهم ويمثل هذا الفريق : السيد محمد البكري ٩٤٤ - وتولى الفريق الثاني الفقراء بالطعن واشتد في حسابهم وكان أقسى عليهم من خلص العلماء القساة - كما سنعرف بعد - ويمثل هؤلاء الشعراني ٩٧٣ . ولا بأس من أن نزيد هذا الكلام وضوحا.

(١) كتب الشيخ الصعيدي سنة ١١٩٧ للهجرة فتوى على سؤال وجه إليه بصدد طريقة الذكر عند طائفة المطاوعة التي عرفنا عن فقرائها تتخذ المغنين والأعلام والطبول والنقباء والسبح الكبيرة والملاحف والسراريل يضعها الغلمان الذين يجلسون خلف الذاكرين فوق رؤوسهم أو يمسكون بها ظهورهم وغير ذلك من ضروب البدع عند فقراء المطاوعة.

فاستهل الشيخ الصعيدي فتواه باقتباس فقرة من رد الشيخ يوسف الزرقاني (المالكى) وعامر الشبراوى (الشافعى) وأمين الدين (الحنفى) على مثل هذا السؤال إذ قالوا «رقصهم نقص وسماعهم

سفاهة وتواجدتهم خفة من الرأس والقائل منهم هذا عن رسول الله كاذب في ذلك ويتبوا مقعده من النار ويعزز على إفتائه بغير علم. ويمنعون من الاختلاء بالمرد ومن مسهم، ويثاب ولى الأمر على زجرهم، وعقب على ذلك بذكر ما رواه مالك في تحريم الغناء، والجنيده فى كره السماع ووصف اتخاذ الغلمان بأنه ضلال مبين وقال إن مسهم دبر الولد وإباحتهم ذلك ودعواهم بالأجناح عليهم فى غير فعل الفاحشة كفر لا ريب فيه، وحرّم اتخاذ الرايات من الحرير وغيره لأنهم يخدعون به الناس ويوهمونهم بأنهم فقراء ليتمكنوا من أكل أموالهم بالباطل والاستمرار فى أخذ «العوائد» من البلاد ومرضاة الناس عن مبيتهم فى بيوتهم وتحمل نفقات ذلك ولو أدى بهم الأمر إلى الاستبدانة من غير المعوزين، ووصف هذا بأنه ظلم مسيين، وحرّم الضرب على الكاس.. إلى أن قال لهم فى لهجة المغيظ الخنق «وأنتم معشر المطاوعة احتوى عليكم الجهل واستولى الشيطان على قلوبكم وزيف لكم ما أنتم عليه من القبائح التى لا يقول بها إمام من الأئمة..» ثم حمل عليهم فى اتخاذ الأولاد الملاحف والسراريل وقال إنه سفاهة وقلة أدب وطلب شهرة والنبي يقول «ومن لبس ثوب شهرة كساه الله يوم القيامة ثوب ذلك وصغار ثم أشعل عليه نارا» وأدخل فى ثوب الشهرة اتخاذهم السيوف من الخشب والمزاريق من الجريد والطواقي من السعف والطراوير التى يضعون عليها أنواع الريش والخرق الملونة والأباريق الملأى بالماء والسبح الكبيرة.. ووصف دوران الغلمان على الذاكرين واحتضانهم من الخلف بأنه ضلال يسوله لهم الشيطان وأورد من الفضائح ما ينبئ عن بغضه الدفين لهم ورغبته الملحة فى التشهير بهم والانتقام منهم على نحو ما لرى فى فتواه.

فأجاب عن السؤال الأول المشايخ أبو الخير أحمد المرحومي الشافعي ومحمد الأحمدى الشافعي ومحمد المهلهل المالكي وأحمد الأزهرى وعبد ربه البربرى الشافعي وأبو الصفا الشنوانى وعلى بن عامر الأنسابى المالكي - وأجاب عن الفتوى الثانية المشايخ أبو العزيز بن أحمد العجمى الشافعي الوفائى والشهاب الرملى وعبد الحى الشرنبلالى وسليمان السراخى المالكي ومحمد الخليل الشافعي.. ولما كانت إجاباتهم انتصارا لأهل التصوف وتأييدا لوجهات نظرهم فقد حمل الشيخ مصطفى الرومى هذه الإجابات إلى عبد الغنى النابلسى وأطلعه عليها ونشر هذا فى رحلته. وثمة رسائل كثيرة من هذا النوع

(٣) وثالث الأنواع دفاع المتصوفة المتبحرين فى الدين عن طوائف الفقراء وأعمالهم ، ويمثل هؤلاء السيد أبو بكر محمد زين العابدين البكرى (+٩٩٤ هـ الذى كتب رسالة ينتصر فيها لفقراء الطائفة السعدية الذين يكثرون من ذكر الله حتى إذا طاب لهم الوقت تواجدوا واضطربوا وتساقطوا على الأرض واقتصدوا الحس وزايلتهم الحركة حتى أضحوا كاخشب المسندة لا يقوون على النهوض حتى يسارع إليهم نقيب الشيخ فيكبس أيديهم وأرجلهم ويقيمهم على بركة شيخهم. ويدود عن بعض فقراء هذه الطائفة ممن يخرجون من أجسادهم شيئا ملونا بالأحمر أو الأبيض أو الأصفر يسيل منهم كالعرق من غير جرح أو منفذ له على سبيل الكرامة - فتولى الدفاع عنهم والدود عن مسلكهم والانتصار لطريقتهم بما نراه فى رسالته - حتى السائل الذى يخرج من أجسادهم ملونا دون جرح ولا منفذ قد زعم بأنه كرامة فقال «فيها كرامة ظاهرة وآية ظاهرة حيث كانت أنوارها مشرقة من

من الرسائل التى هاجم بها العلماء أهل التصوف هجوما لا رفق فيه ولا هوادة - رسالة باسم الصاعقة المحرقة كتبها أحد العلماء سنة ١١٠٥ هـ [مجمد صفى الدين الحنفى] فى الفقراء الذين اتخذوا الرقص واللعب دينا وخلطوهم بالعبادة، وراحوا فى حلقات الذكر يدورون مركبين أيديهم إلى وراء وقدام رؤوسهم بالتصعيد والتسفل والتلوى، على هيئة معروفة فى لعبه (ركض الديك) عند النصارى كما يقول المؤلف. والرسالة فياضة بالحقد والضغينة والموجدة.

وهذان مثالان للمقاومة النظرية عند العلماء المخلص، ترى منهما بعض مظاهر بغض الرابض فى الصدور والحقد الجاثم فى القلوب.

(٢) ويمثل طائفة العلماء الذين يكتبون عن المتصوفة بروح مشوبة بالغطف واللين، أحمد بن عبد العزيز بن على الفتوح الشهير بابن النجار (الحنبلى) وناصر الدين اللقانى (المالكي) وشهاب الدين أحمد بن يونس (الحنفى) وشهاب الدين الرملى (الشافعي) وقد كان هؤلاء الأربعة الذين يمثلون المذاهب الأربعة خير من انتصر للشعرانى فى محنته التى عرضنا لها من قبل. ونرى شيئا من الدفاع الحماسى الذى قاموا به مع غيرهم من العلماء فى إجازاتهم المنشورة فى «البحر المورود» ولطائف المنن.

وترى صورة أخرى لهذا الدفاع الذى تولاه هذا الصنف من العلماء فى استفتاء وجهه مصطفى الرومى بقناطر السباع فى أواخر القرن الحادى عشر إلى اثنى عشر عالما عن (١) ذكر الله بطريقة الدمرداشية والخلوتية والشناوية (٢) الهوية عندهم وهى دورالهم فى حلقة الذكر وقد وضعوا أيديهم بعضها فى بعض وراحوا يقولون .. هو هو هو ..

بعض مظاهر حب الفقهاء

لأهل التصوف:

ولكن تصوير التصوف في أذهان الفقهاء على هذا الوجه من الكراهية غير صحيح، فقد كان بعض المتصوفة في رأى الكثيرين من العلماء موضع حب وتقدير، وكثيرا ما احتفى الأزهر بعلمائه وطلبته بأهل التصوف الذين يفدون لزيارة مصر من أمثال مصطفى البكرى وعبد الغنى النابلسى - وقد أشار هذا في رحلته إلى مظاهر الحفاوة التى كان يستقبل بها بين العلماء وطلاب الأزهر، وكثيرا ما كانوا يتوافدون على دار زين العابدين للتيمن به ويرحبون بزيارته لهم. وأنه ليصف موقفا رائعا ينطق بهاد الحب فيقول إنه زار الجامع الأزهر، فأقبل عليه العلماء والمدرسون وطلبوا إليه درسا تبركا منه وتيمنا فاعتذر لهم عن ذلك، وقال يصف مبارحته للأزهر «انكبت علينا جميع الطلبة والمجاورين هناك يقبلون يدنا ويطلبون الدعاء مع زيادة الاعتقاد فأخذتنا هيبة ذلك الحال فصرنا نبكى وهم يكون ولدعو لهم حتى خرجنا من الجامع...».

ولكن لماذا لم يلق هذه الحفاوة البالغة في رحاب الأزهر كبار المتصوفة من المصريين ونزلاء مصر المقيمين بها...؟ أليس يدل هذا على أن الفقهاء قد احتفوا بالنابلسى لأنهم لا ينفون عليه نفوذه ولا يضيقون بسلطانه لأنه بقاءه في مصر محدود الأجل...؟ ألا تكون هذه الخصومة التى ثارت بين العلماء المتصوفة مردها إلى النزاع على حيازة السلطة عند الناس والحكام معا؟

الواقع أن الكثيرين من الفقهاء كانوا يحسنون الظن بأرباب الطرق روى الجبرتى (في حوادث سنة ١١٩١ هـ) عن مفتى الشافعية الشيخ الكفراوى أنه كان يعتقد أن الشيخ صادومه من كبار الأولياء

سماء نفوس لا تعدل عن اتباع الشريعة ولا تأوى إلا إلى حصونها المنيعه وكأله أحس بأن دعواه في التزام هؤلاء الفقراء للشريعة سافرة البطلان فعقب على هذا قائلا «وإذا ظهر على من يخلط بالعصيان بعض الأحيان، فالكرامة لأستاده الذى ينتسب إليه، ولكن لطهارة قلبه في ذلك الوقت ظهرت عليه...».

تصوف الفقهاء الذين

انتصروا لمشايخ الطرق:

قلنا فيما أسلفنا أن العلماء الذين تولوا الدفاع عن مسلك المتصوفة كانوا في الأغلب والأعم يجمعون بين عنصرى الفقه والتصوف، وإن عرفوا بين الناس بأنهم فقهاء لغلبة الأول على الثانى فى مسلكهم. فهل ثمة دليل يشهد بصحة هذا الزعم...؟

كان بين العلماء الذين انتصروا للشعرانى فى محنته وذادوا عنه فى فتنة الأزهر وكبوا له الأجازات التى تشهد بتدينه : ناصر الدين اللقائى وشهاب الدين المالكى والفتوحى الحنبلى. وقد ترجم لهم فى كتاب له فكانت تراجمهم الشاهد العدل على صحة ما نقول.

وكذلك نقول فى عبد الله الشبراوى الذى انتصر لليومى فى ثورة العلماء عليه وسعيهم لإلغاء مجالس الذكر التى كان يعقدها لجماعته بالمشهد الحسينى، فقد كان الشبراوى شديد الحب للمجازيب كما يقول الجبرتى فسعى له عند الباشا والأمراء حتى منع عنه ما كان وشيكا أن ينزل به من حيف.

وكذلك يقال فى كثير من العلماء الذين انتصروا لأهل التصوف ودافعوا عن طريقتهم.

وأرباب الأحوال والمكاشفات ، فأخذ يعلى من شأنه عند الأمراء (وخصوصا أمام أبى الذهب) حتى راج حاله وطار صيته، واختلى أبو الذهب ذات يوم بمحظيته فإذا على سواتها كتابة: «!! واعترفت له بعد أن هددها بالقتل أن الشيخ صادومه هو الذى كتبها ليديها من قلب سيدها، فأمر الأمير بقتله وإلقائه فى النهر، فألقوه فى النهر وصادروا داره فوجدوا فيها تمثالا من القطيفة على هيئة الذكر..!!

وذكر «الحبى» عن «فايت المصرى» (من أهل القرن الحادى عشر) أنه كان يقيم بباب الجامع الأزهر وكان كبار العلماء يحترمونه ويعتقدون فى ولايته، وكان إذا أقبل لزيارته أحد هؤلاء العلماء وقف بين يديه ، فإن أشار إليه الشيخ فايد بالجلوس جلس والا لبث واقفا حتى يأمره بالانصراف أو ينصرف هو من نفسه..!!

وقد لاحظ الأستاذ «فولرز» أن من مظاهر النزاع بين الفقهاء والمتصوفة أن الشعرانى لم يكن له مكان فى الأزهر رغم نباهة ذكره وشيوع اسمه وكونه ممثلا لرجال التصوف فى عصره ورغم أن الكثيرين من الأزهريين - علماء وطلبة - كانوا ييغضون الشعرانى ولا يحبونه على نحو ما أشرنا، إلا أن السبب فى بعده عن الأزهر ربما يرجع إلى رغبته فى الاستقلال بمريديه الذين بلغوا فى زاويته المائتين على ما عرفناه ، فإن الكثيرين من المتصوفة كانوا يقيمون فى المساجد ويتخذونها مقرا لتلاوة الأوراد وذكر الله.

موقف المتصوفة من الفقهاء:

كل ما أسلفناه من مظاهر المقارومة النظرية والفعلية منصب على تصوير الموقف الذى التزمه

الفقهاء من أرباب الطريق، ولم نشر فيما ذكرناه إلى موقف النزاع أن المتصوفة قد قاموا فيه بدور سلمى بحث، وأن الفقهاء هم الذين قاموا أرباب الطرق واشتدوا فى حسابهم وأغلظوا فى معاملتهم وتعقبوا آثارهم ورصدوا حركاتهم وطاردوا مريديهم وبالوهم بالأذى فى كل فرصة حانت لهم ولعل السر فى هذا : (أ) أن أرباب الطريق هم الذين خرجوا على ظاهر الشرع وأعلنوا هذا دون مداراة فاحتاجوا إلى من ينصرهم من أهل الفقه ويؤيد مسلكهم فى كل مالا يلتزم مع ظاهر الكتاب والسنة ، فاستعانوا بالعلماء فى أخذ الأجازات التى تشهد بالتزامهم قواعد الدين كما فعل الشعرانى فى كتابه «البحر المورود فى الموائيق والعهود» وفى غيره من الكتب. وقد تغنى بذلك فى عدة مواضع من مؤلفاته. (ب) أن أرباب الطرق فى الجملة يدعون إلى السلام ويشرون بالحب والصفاء ويطالبون مريدهم باحتمال الأذى والصبر على الاضطهاد أملا فى ليل الثواب ورغبة فى اكتساب الصفاء النفسى الذى يؤدى إلى حضرة الله. فساعدتهم هذه الدعوة على موقفهم السلبى من هجمات العلماء والظاهر أن هذا هو الذى حمل الأستاذ «فولرز» على القول بأن الغلبة كانت على الدوام للفقهاء على أرباب الطريق ولكن إن صح هذا رأى فى القدم فإنه غير صحيح فيما نطن فى العصر العثمانى. فقد كان الشعب فى صف الفقراء وكان إيمانه بهم أشد بكثير من إيمانه بالعلماء. وما عرفنا عالما كان له من الأتباع الذين يستجيئون لمطالبه وينصاعون لآرائه ويستحيلون أدوات مسخرة لتنفيذ مآربه، وما كان لكبار أرباب الطريق.

مخطوطات مصرية مصورة من فترة الاحتلال العثماني*

تحتفظ المكتبات والمتاحف العالمية بمجموعة لا بأس بها من المخطوطات التي نسخت وزوقت في مصر في فترة الاحتلال العثماني، من كتب علمية، يمكن تناول أمثلة من صورها بالدراسة الوصفية والتحليلية بحسب ترتيبها الزمني، بالاعتماد على ما تحمله من تواريخ نسخها، أو ما تحمله صورها من أساليب فنية على النحو التالي:

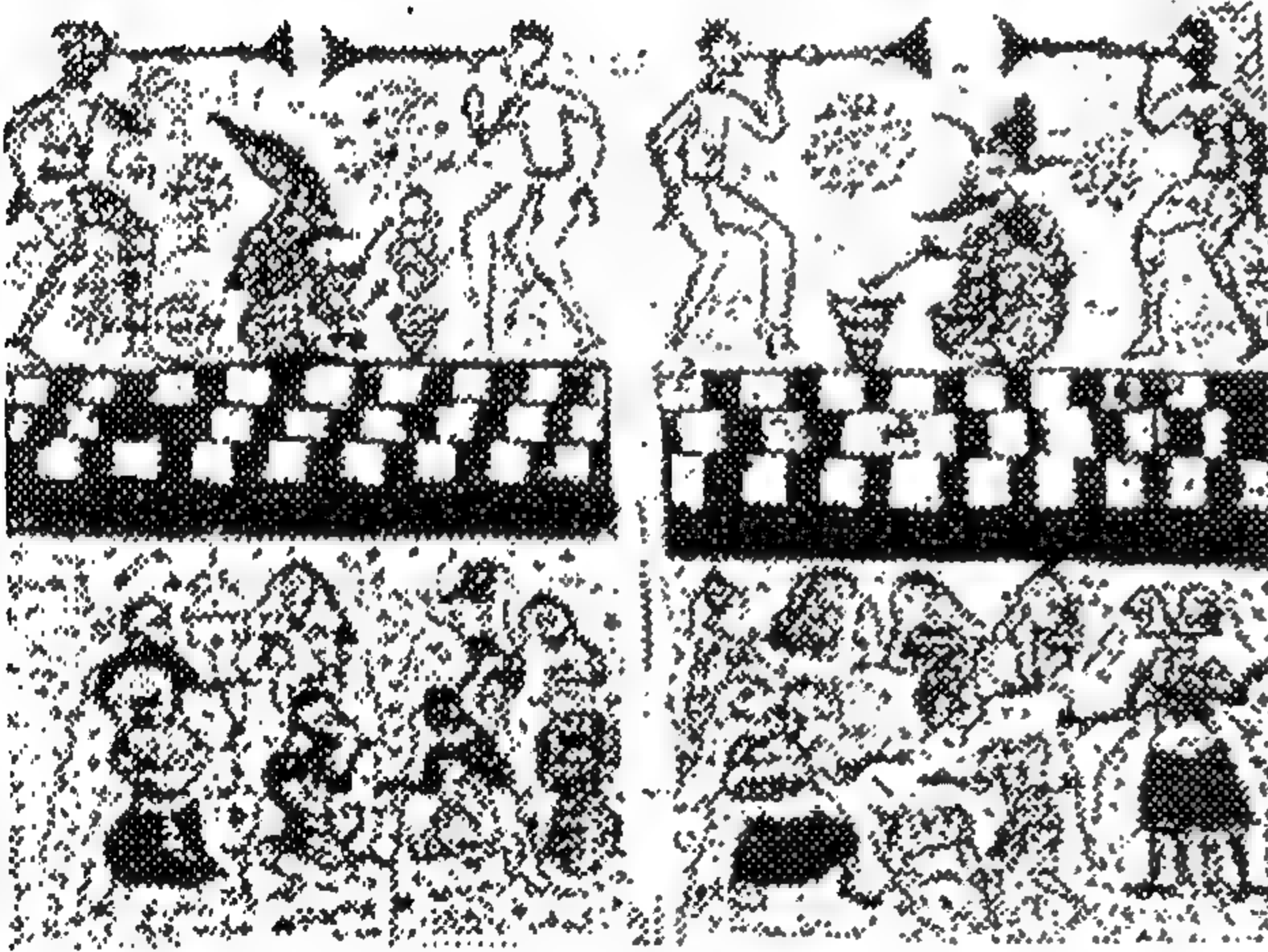
١ - نسخة مخطوطة من كتاب قانون الدنيا وعجايها، للشيخ أحمد المصري محفوظة بمكتبة طوبقابو سراي في استانبول تحت رقم (ديوان Revan 1638 ١٦٣٨)، مؤرخة بسنة (٩٧٠هـ/١٥٦٣م). تشتمل على مجموعة من الصور العلمية الملونة تعتبر صدى لروح العصر الذي تنتمي إليه هذه الصور. ويلاحظ أن الروح السائدة في صور هذه المخطوطة هي الروح الشعبية، والتي تتجلى في تناول المباشر للموضوع، والاقتصاد على الأساسيات وتوزيع العناصر على سطح الصورة وملء جميع الفراغات في الصورة بلفائف زخرفية نباتية.

وفي صورة تمثل قصة ياجوج وماجوج على صفحتين متقابلتين نشاهد صورتين متشابهتين كل صورة تحتوي على قسمين: العلوي منهما يبين طبالا جالسا وزمارين واقفين، يليه القسم السفلي حيث نشاهد منظرا لمخلوقات غريبة، ويفصل بين القسمين

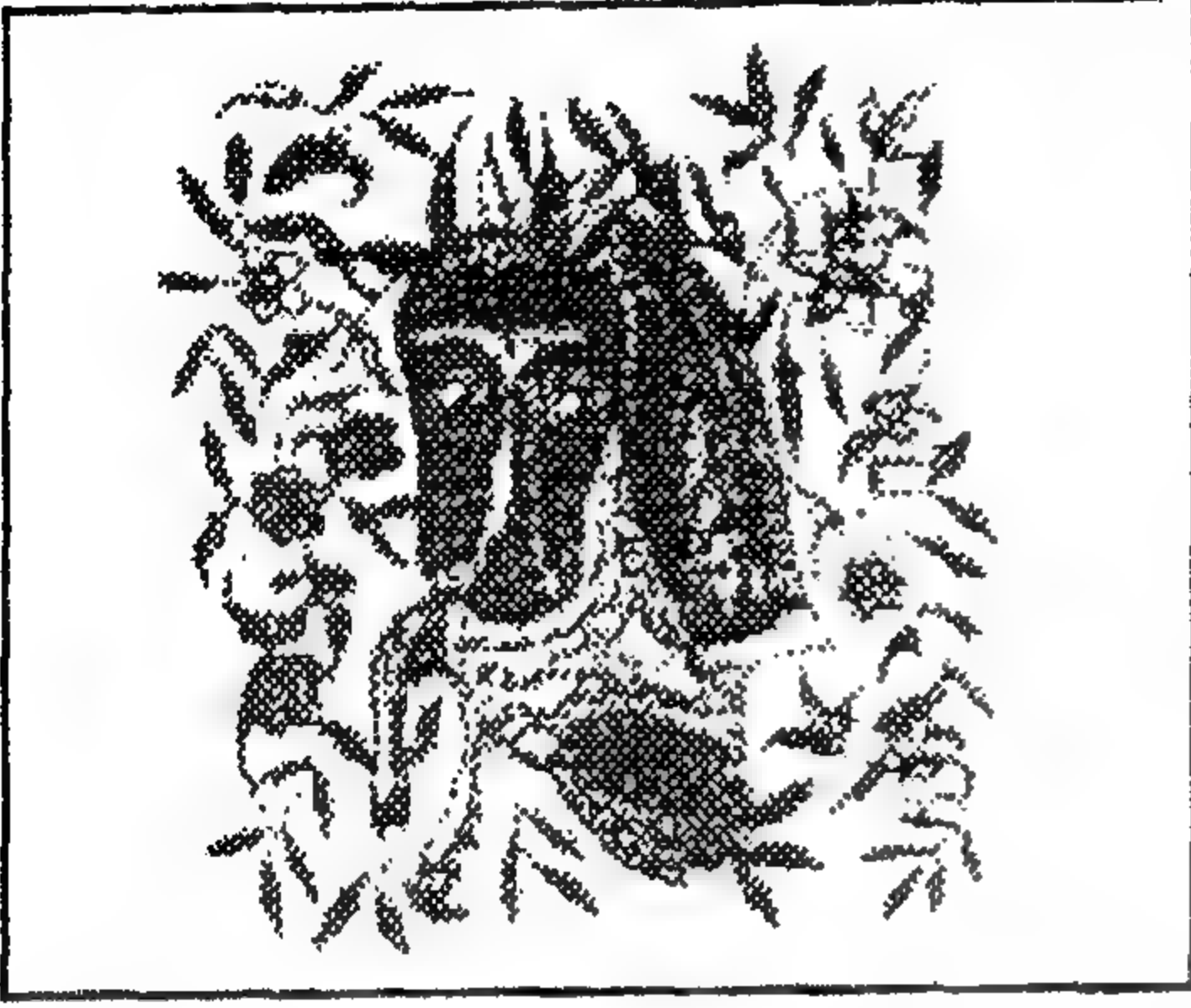
* الخصائص الفنية لمدرسة التصوير في مصر في العصر العثماني. د. أبو الحمد محمود فرغلي المجلة التاريخية المصرية. المجلد ٣٨ ص ٢٣١/١٧٧.

في الصورتين جدار سميك. ومناظر هذه الصورة توضح قصة الرجل الصالح (ذو القرنين) وقوم ياجوج وماجوج التي جاءت في القرآن الكريم في سورة الكهف.

وهكذا نجد أن رسوم المنظر السفلي تعبر عن قوم ياجوج وماجوج، فرسم المصور مخلوقات شريرة غريبة الشكل عبارة عن رجال برءوس مزدوجة ورجال بدون أفواه، وآخرين بأذن كبيرة، كما نشاهد ذلك الرجل الذي رسم بلا رأس وقد برز وجهه من بين كتفيه. ولنعقد بأن هذه الرسوم لياجوج وماجوج تعبر عن فكرة المصور التي تخيلها عن هؤلاء الأقوام وأشكالهم.



ولقد وفق المصور في رسم السور السميك الذي حبس خلفه ياجوج وماجوج الذي يتكون من أربعة صفوف أفقية من الحجر ويميز بينها رسم كل صف بلون، كالأرجواني، والبنى الداكن، والأزرق، والأصفر، ورسمت بقية القصة في المنظر العلوي، ذلك أن ياجوج وماجوج ستتظل محبوسة وراء هذا السور المنيع، ممنوعة من تدمير



آدمية وحيوانية وطيور وحشرات ، فضلا عن رسوم الكائنات الخرافية، وتتماز هذه الصور بخصائص فنية منها البساطة والاتقان، على الرغم من وضوح الطابع الشعبى فيها.

٤ - نسخة مخطوطة من كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى محفوظة بالمكتبة الوطنية فى ميونخ تحت رقم (مادة عرب ٤٦٣) تزينها مجموعة من الصور العلمية الملونة التى تعد مثالا نموذجيا لاستمرار الأساليب الفنية لمدرسة التصوير التى استمرت فى مصر خلال الاحتلال العثمانى، وبخاصة الميل الواضح نحو الفن الشعبى. وفى إحدى صور هذه المخطوطة تمثل برج الشور فى الفلك حرص المصور على رسم الشور كأحد الأبراج الفلكية بأسلوب زخرفى، ذلك أنه اكتفى برسم الجزء الأمامى من الشور على عكس المعتاد من رسم الحيوان كاملا فى كثير من صور البروج الفلكية الإسلامية الأخرى.

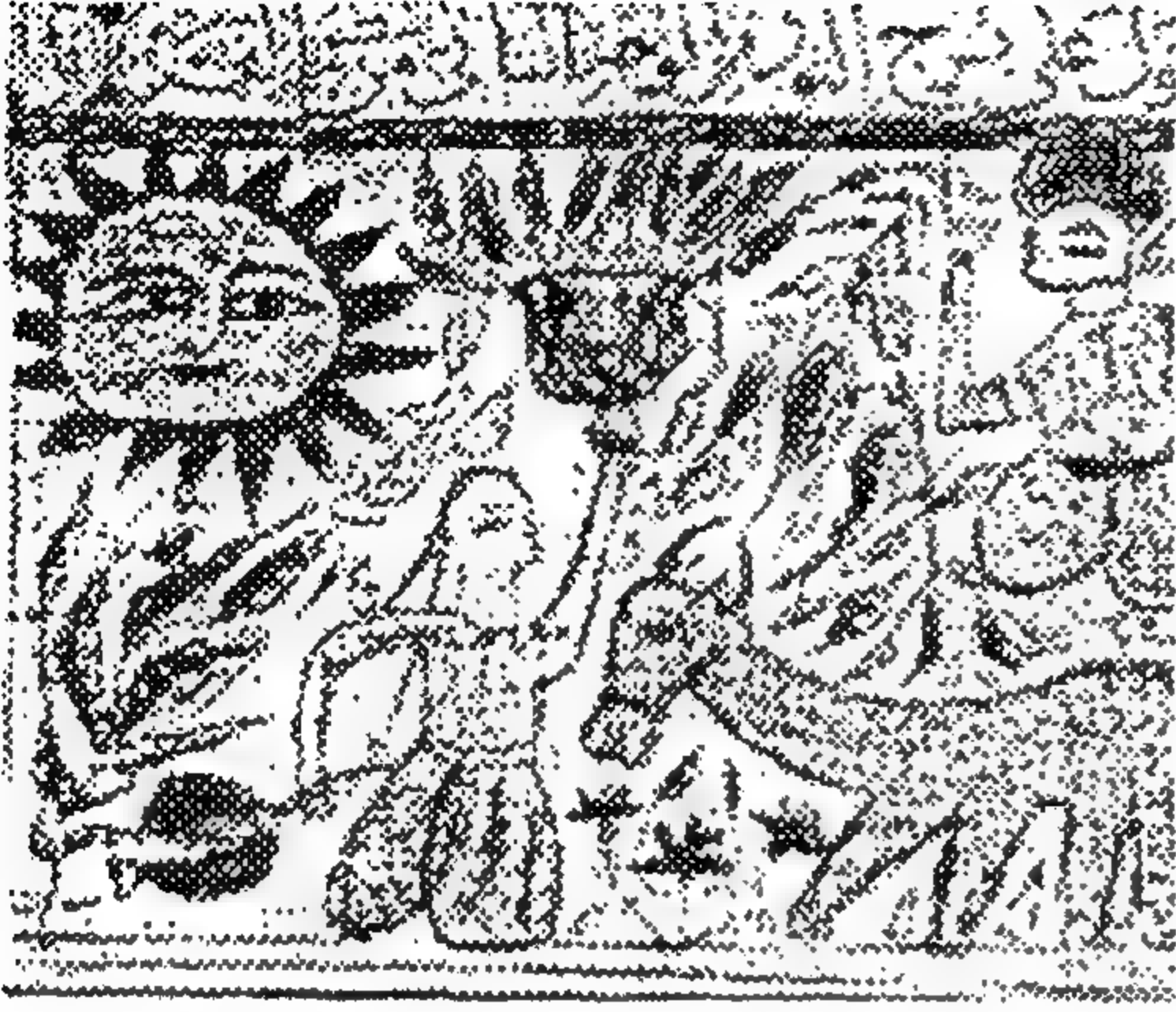
وانتشرت فى المخطوطات العربية المنسوخة من كتاب «مجموعات النجوم وصور الكواكب الثابتة» لأبى الحسن بن عبد الرحمن بن عمر الصوفى. (وأقدم نسخة محفوظة فى مكتبة طوبقا بوسراى فى

العالم حتى يأتى وعد الله . ولقد اكتفى المصور بالتعبير عن مشهد النفخ فى الصور برسم رجلين ينفخان فى المزمار (البوق) ويجلس بينهما شخص ثالث يقرع على الطبل.

ويلاحظ فى الصورة أنها تكشف عن قوة فطرية فى التصميم، وعن إهمال للتفاصيل غير الأساسية التى تشهد انتباه المشاهد للصورة. كما أن رسوم الأشخاص جاءت مسطحة تماما، وقد ملئت خطوطها الأولية بلون أو أشكال مسطحة. هذا فضلا عن الطابع الزخرفى الذى يتجلى فى الزخارف اللولبية الحلزونية، قوامها فرع نباتى يحتل كل الفراغات الموجودة بين الرسوم ، وكذلك فى الألوان الزاهية البراقة التى نفذت بها رسوم الصورة وأسلوب توزيعها.

٢ - نسخة مخطوطة من كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى محفوظة فى مكتبة رضا رامبور مؤرخة بسنة (٩٧٩هـ / ١٥٧١م) تزينها مجموعة من الصور الملونة التى تتفق من حيث أساليبها الفنية مع صور المخطوطة السابقة من كتاب قانون الدنيا وعجائبها للشيخ أحمد المصرى، وهى تعد من روائع التصوير المصرى فى مصر إبان العصر العثمانى.

٣ - نسخة مخطوطة من كتاب عيون الحقائق وإيضاح الطرائق محفوظة بدار الكتب المصرية فى القاهرة تحت رقم سجل (١٦٨ غيبىات بالخزانة التيمورية) مؤرخة بسنة (١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م) تحتوى على مجموعة من الصور الملونة، تزينها رسوم



استانبول تم نسخها في سنة (٥٢٦هـ/١١٣٠م). حوالى ست وأربعين صورة ملونة تشتمل على البروج والكواكب. وزيادة من المصور في إضفاء الطابع الزخرفي رسم الثور برأس كبير مشوه قليلا بعينين حزينتين تتطلعان إلى اللامحدود، وهي أقرب إلى عيون الإنسان. كما رسم هذا الرأس في وضع المواجهة باللون البنى الداكن، في حين رسم الجسم صغير الحجم باللون البرتقالي متقنة التصميم.

للقزويني، تعود إلى مصر حوالى القرن (١٢هـ/١٨م) - السالفة الذكر - يمكن أرجاع صور هذه المخطوطة إلى حوالى نهاية القرن (١٢هـ/١٨م) وبداية القرن (١٣هـ/١٩م). وذلك لما يسود صورها من طابع شعبي وأسلوب توزيع العناصر على السطح، بدون أن يخفى الرسوم البسيطة للأشخاص والحيوانات. هذا فضلا عن البساطة والتسطيح في رسم المزهرية والقينة التي تحملها المرأة في الصورة.

٦ - نسخة مخطوطة من كتاب الدر المنظم المسمى بالجفر الصغير لابن طلحة، محفوظة في دار الكتب المصرية في القاهرة باخترانة التيمورية مؤرخة بسنة ١٢٧٧هـ = ١٨٦٠م، وتشتمل على مجموعة من الصور الملونة التي تضم رسوما آدمية كثيرة وتمتاز بإتقانها من حيث الرسم والتلوين ولكن يلاحظ أنها تدخل ضمن الفن الشعبي التلقائي. ومن ثم يمكن مقارنتها من حيث الأساليب الفنية مع صور مخطوطة التنجيم - حوالى نهاية القرن (١٢هـ/١٨م) وبداية القرن (١٣هـ/١٩م) - من حيث البساطة والتسطيح، والميل إلى طابع الفن التلقائي. ومن ثم فإن صور

٥ - نسخة مخطوطة عن التنجيم بدون عنوان وبدون تاريخ محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة.. ينسبها الدكتور سعد الخادم إلى مصر حوالى القرن (١١هـ/١٧م) في حين ينسبها الدكتور حسن باشا إلى فترة الاحتلال العثماني حوالى القرن (١٢هـ/١٨م) وتشتمل هذه المخطوطة على صور تمثل الابراج الفلكية وتنبؤاتها، وتشابه من حيث موضوعاتها مع صور مخطوطة من كتاب في التنجيم لأبى معشر البلخي، تنسب إلى مصر، حوالى القرن (٧هـ/١٣م). ويلاحظ في صور مخطوطة التنجيم الخاصة بفترة الاحتلال العثمانية أن أساليبها الفنية لا تخلو من طابع الجدة والبراعة في التناول المباشر للموضوع وفي صورة من هذه المخطوطة تمثل برج الثور من الوجه الثانى من نظر القمر تتجلى الخصائص الفنية المميزة للتصوير المصرى في فترة الاحتلال العثماني، وذلك من حيث غلبة الطابع المصرى في رسم الثور الذى لولا رسم القرنين لاعتقد المشاهد أنه يمثل حيوانا آخر غير الثور، وكذلك في رسم الأغصان والفروع النباتية التي تملأ الفراغات في الصورة.

وبمقارنة هذه الصورة بأخرى تمثل برج الثور في الفلك من مخطوطة عجائب المخلوقات

بالصور الملونة.

واخذت اللغة العربية في الانتشار أكثر فأكثر حتى أصبحت بعض الكتب الدينية المسيحية في مصر تكتب بها ومن أمثلة ذلك نسخة من مخطوطة من كتاب مختصر تفسير روبا يوحنا الإنجيلي، نسخها المعلم جرجس الحبار في سنة (١١٥٣هـ / ١٧٤١م) ولقد وصلت إلينا من فترة الاحتلال العثماني في مصر مجموعة من المخطوطات المصرية التي نسخت وزوقت من كتب دينية مسيحية مثل البشائر الأربع ووثائق تقليد نظارة الأديرة، وغيرها الكثير والكثير، حتى أن معظم الأديرة والكنائس بمصر تحتفظ بمجموعات من المخطوطات المسيحية المزوقة بالصور الملونة ترجع إلى هذا العصر.

ويمكن تناول بعض صور المخطوطات الدينية المسيحية اعتماداً على ترتيبها الزمني حسبما ورد بها من تواريخ نسخها، أو تحويه من أساليب فنية:

١ - نسخة من كتاب ديني مسيحي محفوظة في المتحف القبطي بالقاهرة، مؤرخة بسنة (١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م) كتب متنها باللغتين العربية والقبطية، أي أن صفحات المخطوطة تنقسم كل منها إلى نهريين (قسمين) الأيمن يحتوى على النص باللغة العربية، والنهر (القسم) الأيسر يحتوى على نفس النص باللغة القبطية. وهذه المخطوطة محلاة بالذهيب والتلوين، حيث يزخرف أعالي الصفحات صلبان تشتمل على رسوم الزخارف النبائية تتكون من أخصان وفروع مورقة متموجة، ورسمت في الهوامش الخارجية رسوم حيوانات وطيور بأسلوب محور، يلاحظ فيها الدقة والإتقان.

مخطوطة الجفر الصغير لابن طلحة تعطينا فكرة واضحة عن استمرار فن التصوير المصري في ظل الاحتلال العثماني واستمراره على هذا الأسلوب خلال النصف الثاني من القرن (١٩/١٣م) بعد أن أصبحت مصر تحت حكم أسرة محمد علي باشا.

مما سبق يتضح لنا مدى انتعاش فن التصوير وتزويق المخطوطات خلال فترة الاحتلال العثماني في مصر منذ القرن (١٠هـ / ١٦م)، يؤيد ذلك تلك الأمثلة من المخطوطات العلمية المزوقة بالصور الملونة. هذا فضلاً عن المخطوطات المزينة بالرسوم من كتب الجغرافية والطب. وكذلك بعض الأحجية والطلاسم السحرية التي عثر عليها في الفسقاط، وتشتمل على رسوم ذات طابع شعبي تلقائي.

إلى جانب هذه المخطوطات توجد عدة مخطوطات دينية مسيحية مصورة من نفس فترة الاحتلال العثماني تؤكد على ازدهار نسخ وتزويق المخطوطات الدينية المسيحية في مصر، وحسبنا في ذلك ما سجله أبو صالح الأرمني في تاريخه بما يفيد أن بطريرك الأرمن في عام (١٧٢٠هـ / ١١٧٢م) قد توجه من مصر إلى بيت المقدس وصحبته خمسة وسبعون كتاباً من الكتب الإلهية، أحدها فيه الأناجيل الأربعة، مصور ومذهب بعجائب السيد المسيح. وتجدر الإشارة إلى أن اللغة العربية قد دخلت في كتابة المخطوطات الدينية المسيحية في مصر، حيث وصلت إلينا مخطوطات كتبت نصوصها بنهرين: باللغة العربية، واللغة القبطية، ولعل أروع مثال منها نسخة مخطوطة من كتاب الرسايل وأعمال الرسل، نسخها غبريال الراهب في سنة (٦٤٧هـ / ١٢٤٩م) مسزوقة



صورة تمثل الآباء الأربعة. مخطوطة الرسائل وأعمال الرسل.

السماء في وسطه الأربعة المخلوقات الحية، وحوله يجتمع أربعة وعشرون قسيسا، وصورة ثانية تمثل رؤيا خلاص الشيطان من محبسه وفكه لوثاقه وجمعه لياجوج وماجوج ليثير حربا، ولكن تنزل نار من السماء من عند الله فتأكلهم جميعا. ومن ثم نجح ابراهيم بن سمعان في التعبير عن الأحاسيس الدينية بقوة وبساطة بدون تفاصيل كثيرة ومثال ذلك صورة تمثل رؤيا الشيطان يركب الفرس الأحمر وصورة تمثل رؤيا حبس الشيطان مقيدا بالسلاسل لمدة ألف سنة في جب عميق.. ومن ثم نجده قد وفق إلى حد كبير في الالتزام بالنص الوارد في المخطوطة بشأن قصة الرؤيا التي تشرحها كل صورة، ولعل مرد ذلك أنه يرسم صورا دينية ذات موضوعات تشرح بعض المسائل في علم اللاهوت. وعلاوة على ذلك فإن صور هذه المخطوطة رسمت بحسب الأساليب الفنية للتصوير المصري التلقائي

٢ - وثيقة على الورق بتقليد المعلم جرجس الجوهري، نظارة دير الملاك القبطي، من قبل الأنبا يؤنس، محفوظة في المتحف القبطي بالقاهرة، ومؤرخة بالسابع من شهر مسرى سنة (١٤٨٩) للشهداء يوافق سنة (١١٧٨هـ / ١٧٧٣م) .. ويزين هذا التقليد صورة ميخائيل بما فيها من طابع مسيحي، يحيط به مسحة من الاحترام والوقار، بالإضافة إلى بعض الزخارف، قوامها صورة لصليبين ومحراب ووردة زخرفية.

٣ - نسخة مخطوطة من كتاب مختصر تفسير رؤيا يوحنا الإنجيلي الذي يسمى الأبوكاليسيس، أو أبو غاليسيس يسوع المسيح وهي كلمة يونانية (Apokalypsis) تعني إزاحة الحجاب أو كشف أو إعلان يسوع المسيح. كان قد أوقفت وحبت على دير الست الطاهرة القديسة دميانة بترب الزعفرانة. تم نسخها على يد المعلم جرجس الحبار وشوها أي: زوقها بالصور ابراهيم بن سمعان في يوم الخامس والعشرين من شهر طوبة سنة (١٤٥٧) للشهداء، أي ما يوافق سنة (١١٥٣هـ / ١٧٤١م) وتحتوي هذه المخطوطة على ست عشرة صورة ملونة بالألوان الزاهية البراقة، تشرح بعض قصص الرؤيا الواردة بمتن المخطوطة، وما يتصل بها من رموز دينية.

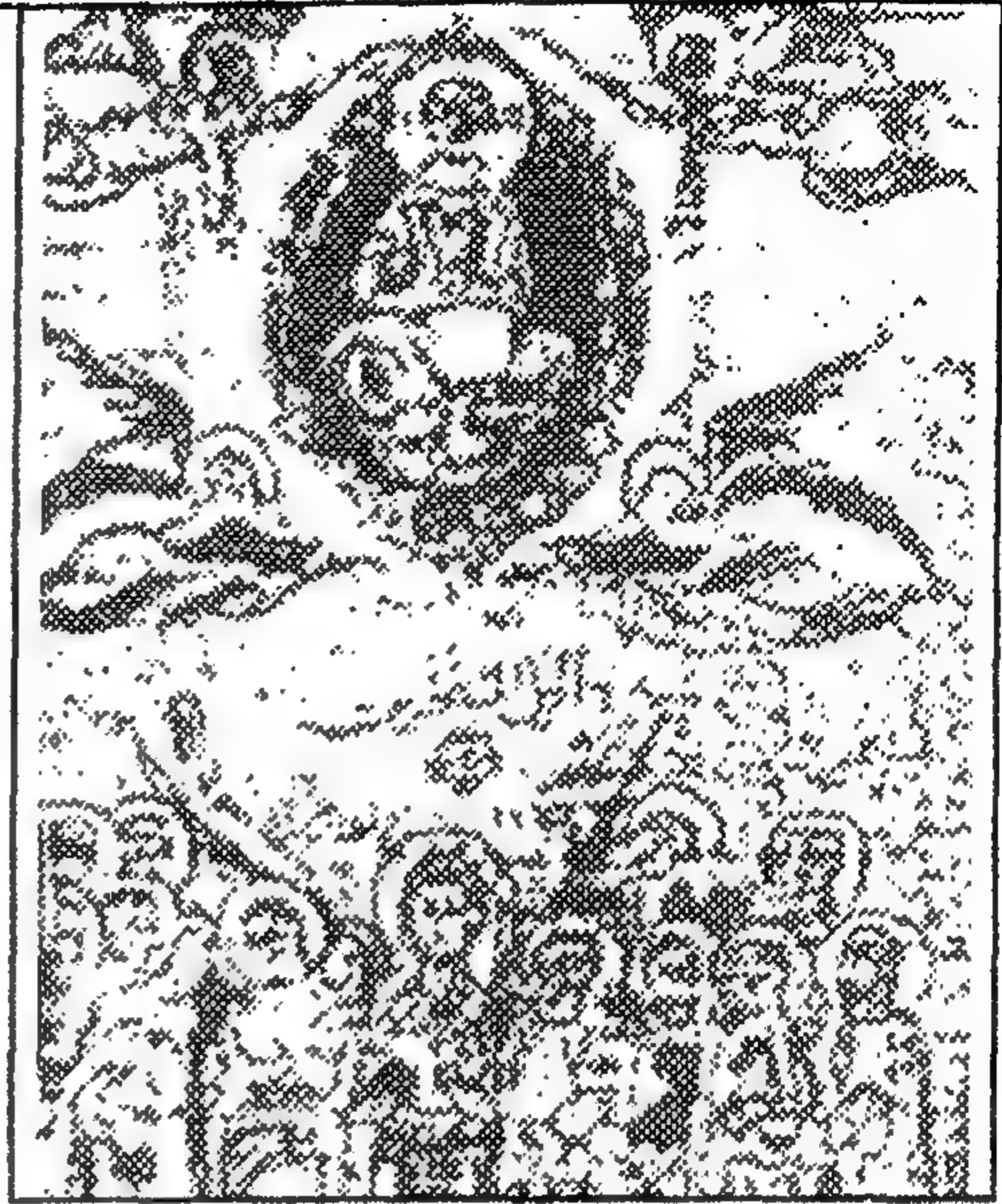
ويلاحظ أن هذه الصور بوجه عام من حيث التكوين الفني والتصميم العام تميل نحو الأسلوب الهندسي، ذلك أن المصور المصري (ابراهيم بن سمعان) الذي قام برسم صورها اعتمد على الخطوط الرأسية أو الأفقية في توزيع رسوم الأشخاص، وبخاصة عند توزيعهم في صفوف منتظمة، ومثال ذلك صورة تمثل رؤيا العرش



وبياض شجر يعني قدم ابراهيمه كما رآه ايضاً
دانيال النبي وعيناه كاهنيس النار يعني شعاع

صورة تمثل رؤيا وصف المسيح على هيئة ابن إنسان يجلس على
كرسي العرش. مخطوط مختصر رؤيا يوحنا الانجيلي
(الابوكاليسس) متحف الفن القبطي بالقاهرة
(١١٥٣هـ / ١٧٤١م)

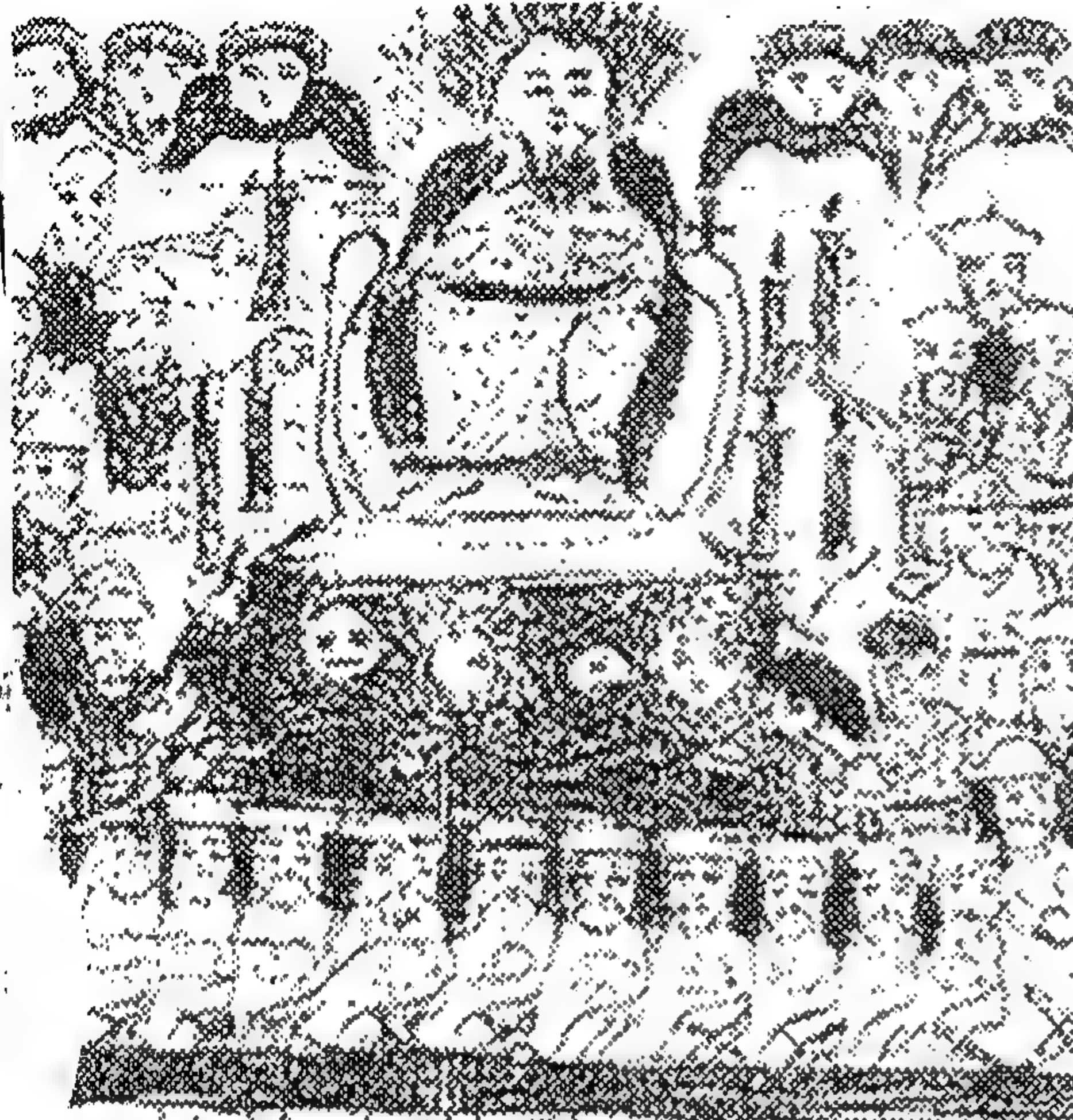
وفي صورة أخرى تشرح رؤيا العرش السماوي
في وسطه رسم الأربعة المخلوقات الحية، وحوله
يجتمع أربعة وعشرون قديساً يشاهد المسيح بلحيته
الكثة، وشعر رأسه الأبيض، يجلس على كرسي
من الذهب، في وسطه رسمت أربعة مخلوقات هي:
الأسد، والثور، والإنسان، والنسر الطائر.. ذلك أن
الأسد حيوان مفترس، وشهرته تغني عن وصف،
وهو ذو طلعة مهيبه، وعرف منسول، وحواجب
شعشع، وأسنان لامعة، وصورته تدل على الجراءة
وعدم الخوف، يضرب به المثل في الشجاعة، ويعبر



صورة تمثل صعود السيد المسيح إلى السماء. مخطوطة الرسائل
وأعمال الرسل. متحف الفن القبطي بالقاهرة (٦٤٧هـ /
١٢٤٩م)

في ذلك الوقت (القرن ١٢هـ / ١٨م).

ويمكن إلقاء الضوء على بعض نماذج من صور
هذه المخطوطة بالدراسة الوصفية والتحليلية، مع
التركيز على إبراز الخصائص الفنية لمدرسة التصوير
المصرية في ظل الاحتلال العثماني. والمثال الأول
قوامه صورة تشرح رؤيا وصف المسيح على هيئة ابن
إنسان يجلس على كرسي العرش في وضع المواجهة
بلحيته وشعر رأسه الأبيض ويرتدي قميصاً أبيض
اللون، ويتمنطق بمنطقة ذهب، ويخرج من فمه، ما
يشبه السيف. ويحيط به سبع منائر ترمز إلى التعاليم
السبعة المضيئة في الكنايس. رسمت على هيئة
شماعد مضئة اسطوانية الشكل. ونجد بأسفل
الكرسي رسماً لشخص سقط طريقاً على
الأرض من هول المفاجأة، وربما يرمز به إلى
يوحنا الانجيلي، ويلاحظ الاهتمام برسم الوجه
الآدمي.



أشهر من ذلك من خارج البيان الأول
اللاء والملائكة المشبه الثور

صورة تمثل رؤيا العرش السماوي في وسطه الأربعة مخلوقات
الحية. مخطوطة مختصر تفسير رؤيا يوحنا الإنجيلي
(الأبوكالميس).

وتجدر الإشارة إلى أن الجراد في هذه الصورة
يرمز إلى الشر الذي وقع على أهل الأرض، كما ورد
بمثنى المخطوطة.

وفي صورة من المخطوطة - التي نحن بصدددها -
تشرح رؤيا حبس الشيطان مقيدا بالسلاسل لمدة
ألف سنة في جب عميق نشاهد ملاكًا مجنحًا
تحيط برأسه هالة مستديرة باللون الذهبي، وله
جناحان يخرجان من الكتفين باللون الأخضر،
ويرتدي جليابًا أحمر اللون، وهو يمسك بسلاسل
أوثق بها الشيطان والقاء في إناء واسع، داخله مظلم

عن الهيبة الملكية التي للمسيح، ويرمز الثور إلى
الصبر والقوة، ويظهر الثور والحمار معًا في صور
المسيح وقد اتخذ الثور في فجر المسيحية رمزًا
للمسيح الحقيقي، ويستعمل للدلالة على كل الذين
يحملون النير بسكوت من أجل الآخرين. في حين
يرمز النسر أو العنقاء إلى القيامة، ومنشأ هذا
الاعتقاد هو أن النسر يجدد ريشه في وقت معين من
السنة، كما يتجدد شبابه ويظهر في السماء تجاه
الشمس، ثم يغطس في الماء. ولقد نجح المصور في
توزيع رسومه بحسب المساحة التي أتاحت له مراعيًا
التوازن والتماثل في صورته.

وفي صورة من نفس المخطوطة تشرح رؤيا
الشيطان (الدجال) يركب الفرس الأحمر الذي
أعطى له لكي ينزع السلامة من كل الأرض.
نشاهد كأننا خرافيا على هيئة مركبة تجمع بين
شكل إنسان وطاقر، رأسه ملتهب، ويلتف لعبان
حول وسطه، ويمسك بلجام الفرس الأحمر في يده
اليمنى، ويمسك بسيف طويل بيده اليسرى، وتحيط
النيران به من كل جانب. ويعد الفرس أو الحصان
قديمًا رمزًا للشمس، كما أن الثور يرمز إلى القمر.
ويرمز الحصان أيضًا إلى الشهوة. من ثم فهو يرمز
في هذه الصورة إلى شهوة سفك دماء الشهداء
وتشابه مع هذه الصورة صورة أخرى من نفس
المخطوطة تشرح رؤيا الجراد الذي وقع على الأرض
وهو ذا وجوه آدمية وأجسام خيول مجنحة ذات
أذنان طويلة تطير في السماء لتهبط إلى الأرض
المعمورة التي عبر عنها المصور إبراهيم بن سميعان
عن طريق رسم خلفية معمارية لمجموعة من العمارات
بأسفل الصورة، ذات أسطح جمالونية الشكل
وطريق على ضفة نهر، رسمت مياهه باللون الأزرق.

هذه الرسوم شوطا كبيرا من حيث الدقة والإتقان امتزجت فيها العديد من الأساليب الفنية المختلفة: ولقد ظهر الملاك المجنح في الفن القبطي متأثرا إلى حد كبير بالفن المصري الفرعوني، مثال ذلك قطعة من النسيج محفوظة بالمتحف المصري القبطي بالقاهرة تعود إلى حوالي القرن الخامس الميلادي، وتحتوي على رسم لملاك مجنح في حركة طيران ومثال آخر عبارة عن نقش على الحجر بالحفر الغائر يعود إلى حوالي القرنين الخامس والسادس الميلاديين، يمثل ملاكين مجنحين يحملان إكليل النصر. وأما في الفن الإسلامي فلقد انتشر رسم الملاك المجنح، ولذكر من أمثله على التحف التطبيقية المتنوعة ذلك الرسم المنقوش على الرخام من عصر السلاجقة، ويعود إلى حوالي القرن (١٢هـ/١٢م) يمثل ملاكا مجنحا.

وآخر مثال من مخطوطة مختصر تفسير رؤيا يوحنا الانجيلي صورة تشرح رؤيا كنيسة جديدة، وهي الكنيسة المقدسة، المملوءة سلاما بعد الخلاص من الشيطان وأعدائه ولشاهد في الصورة رسما لكنيسة عبارة عن قبة مركزية كبيرة دائرية الشكل، ذات ألوان متعددة، مثل الأخضر والأحمر والبنفسجي، تنتهي من أعلى بقبة عبارة عن صليب رسم باللون الذهبي.

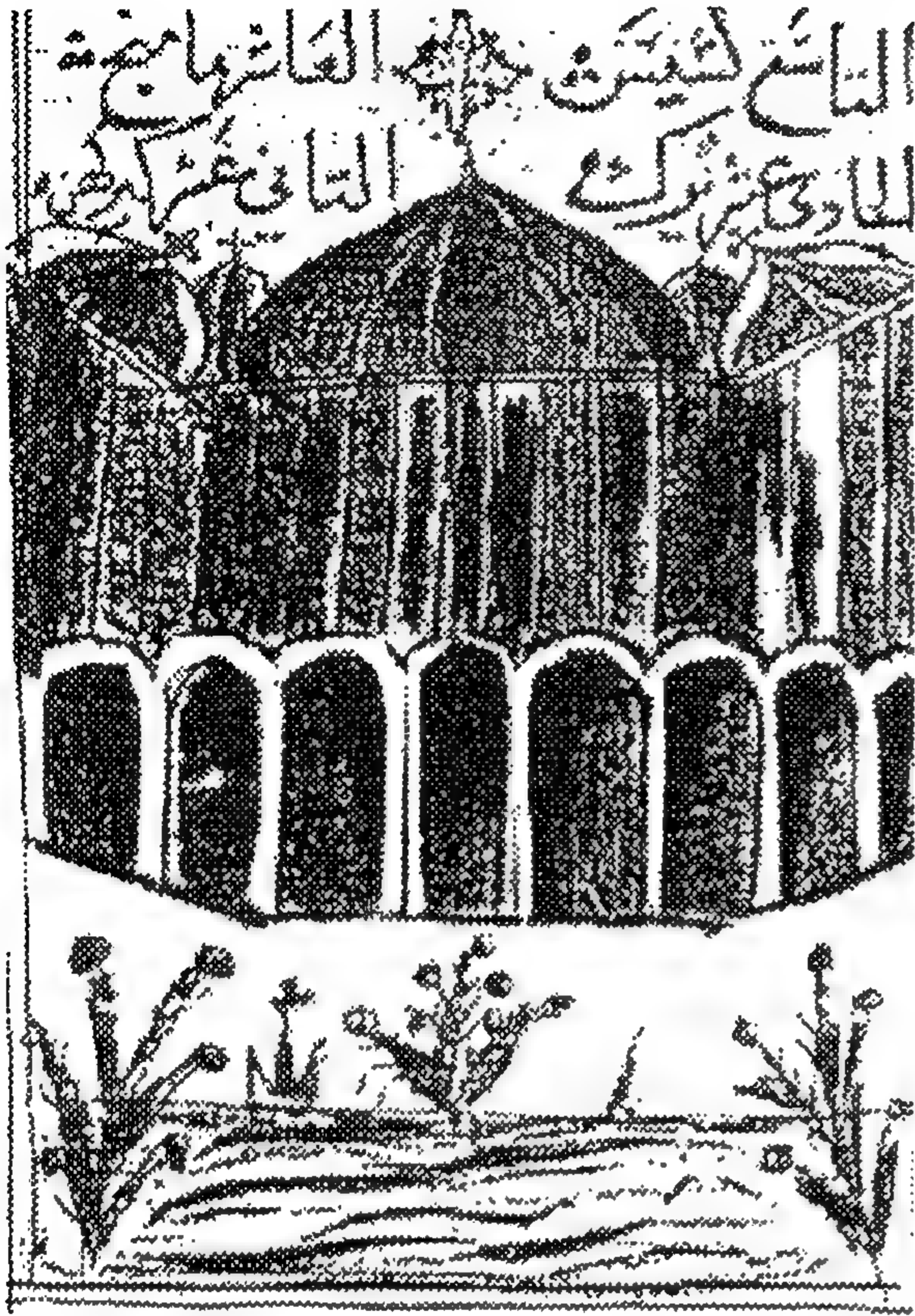
وعلى جانبي القبة المركزية الكبيرة توجد قباب صغيرة رسمت بنفس أسلوب القبة المركزية، ويتقدم الكنيسة بانيكة من ثمانية عقود نصف دائرية، يتدلى من كل عقد ما يشبه المشكاة للإضاءة والإنارة، ولعل هذه العقود تمثل أبواب الكنيسة الكبيرة.. على كل باب لؤلؤة كثيرة الثمن من أجلها تبيع كل شيء لتقنيها. وبأسفل الكنيسة نهر



صورة تمثل رؤيا حبس الشيطان مقيدا بالسلاسل لمدة الفعام في جب عميق. مخطوطة مختصر تفسير رؤيا يوحنا الانجيلي (الأبروكالمسيس).

وخارجه رسم باللون الأزرق، في حين يحاول الشيطان جاهدا الدفاع عن نفسه، ولكنه هوى في الجب ومعه بعض الدخان الاسود اللون. وتجدر الإشارة إلى أن الأجنحة ترمز إلى الرسالة الإلهية، ولهذا السبب رسمت الملائكة ورؤساء الملائكة بأجنحة في حين يوصف كل شيء زائل بالدخان، لأنه يرتفع في الهواء ويختفي، كما يرمز به إلى تفاهة الحياة في هذه الدنيا وعدم جدوى السعي وراء المجد الزائل الباطل في الأرض.

ومن حيث رسم الملائكة الأجنحة، فقد قطعت



الكنيسة

صورة تمثل روبا كنيسة جديدة هي الكنيسة المقدسة المملوءة
سلاماً بعد الخلاص من الشيطان وأعوانه. مخطوطة مختصر
تفسير روبا يوحنا الإنجيلي (الأبوكالميس) متحف الفن القبطي
بالقاهرة (١١٥٣هـ / ١٧٤١م).

العلمية والدينية المسيحية التي نسخت وزوقت في
مصر في هذا العصر ، ولعل من أهم هذه
الخصائص الفنية مايلي :

١ - الطابع المحلي المصري ، الذي يتجلى في
إظهار السحنة المصرية في رسوم الأشخاص ذوي
العيون الواسعة ، أو اللوزية الشكل ، التي يختص بها

مياهه زرقاء اللون ، وعلى ضفتي النهر توجد رسوم
شجيرات باللون الأخضر ، ذات زهور حمراء اللون .

ولقد حرص المصور ابراهيم بن سمعان في رسم
الكنيسة على مراعاة المنظور بعض الشيء ، فرسم
الوحدات المعمارية لهذه الكنيسة في صفوف تتراجع
صوب عمق الصورة إلى حد كبير . هذا بالإضافة
إلى حد كبير على رسم قبة مركزية كبيرة في وسط
الرسم ، وعلى جانبيها قباب صغيرة .

وجدير بالذكر أن رسم هذه الكنيسة في الصورة
التي نحن بصددنا انعكس على رسوم الأماكن
المقدسة الإسلامية ، وبخاصة المسجد الحرام ،
والمسجد النبوي الشريف ، التي انتشرت رسومها
على البلاطات الخزفية في ظل الاحتلال العثماني ،

ومثال ذلك بلاطة من الخزف العثماني في مصر
عليها صورة الكعبة المشرفة ، وتحمل توقيع الخزاف
أحمد في سنة (١٠٧٤هـ / ١٦٦٣م) محفوظة
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة وكذلك يحتوى
سبيل عبد الرحمن كتحدا بشارع المعز لدين الله
بالقاهرة على بلاطات من القاشاني تغطي جدران
حجرة السبيل ، من بينها رسم صورة الكعبة المشرفة
على هيئة رسم ابراهيم ابن سمعان . ولقد شيد هذا
السبيل الأمير عبد الرحمن كتحدا بن حسن
جاويش سنة (١١٥٧هـ / ١٧٤٤م) .

الخصائص الفنية

امتاز فن التصوير في مصر في ظل الاحتلال
العثماني بخصائص فنية أمكن تتبعها واستخلاصها
من خلال دراسة الأمثلة من صور المخطوطات



صورة تمثل رؤيا الجراد الذي وقع على الأرض وهو كئيب الخيل
تركض في القتال. مخطوطة مختصر تفسير رؤيا يوحنا الإنجيلي
(الأبوكاليسس) متحف الفن القبطي بالقاهرة (١١٥٣هـ /
١٧٤١م).

الذي يسود صور هذه المخطوطات ، وعلى مهارة
المصور الفنية في تنسيقها بتقابل وتضاد، إلى جانب
بعض الدرجات من اللون الواحد، لفيها بأسلوب
رائع.

ولعل من أهم الألوان التي التشر استخدامها هو
اللون الأحمر ، والأصفر والأخضر والبني ، فضلا
عن الأبيض ، والأسود ، والبرتقالي ، والذهبي الذي
استخدم بكثرة في رسوم صور مخطوطة تفسير

سكان مصر وبخاصة في صور مخطوطة مختصر
تفسير رؤيا يوحنا الإنجيلي (١١٥٣هـ / ١٧٤١م) .
ويتجلى هذا الطابع المحلي المصري أيضا في الميل
إلى الروح الشعبية في رسوم المخطوطات، والتي
تمثلت في تناول المباشر لموضوع الصورة،
والاقتصار على الأساسيات دون الإغراق في
التفاصيل، وتوزيع العناصر على سطح الصورة،
وملاء الفراغات بلفائف زخرفية نباتية، وبخاصة في
صور المخطوطات العلمية السابق دراستها، مثل
مخطوطة قانون الدنيا وعجائبها
(٩٧٠هـ / ١٥٦٣م) . ومخطوطة عجائب المخلوقات
للقزويني (٩٧٩هـ / ١٥٧١م) . وأخرى من نفس
الكتاب ترجع إلى حوالي القرن (١٢هـ / ١٨م) ،
ومخطوطة من كتاب في التنجيم بدون عنوان
ترجع إلى حوالي نهاية القرن (١٢هـ / ١٨م) وبداية
القرن (١٣هـ / ١٩م).

٢ - ظهور الأساليب الفنية التي تعتمد الأسلوب
الهندسي و الخطوط الرأسية أو الأفقية في توزيع
رسوم الأشخاص في صفوف منتظمة وكذلك في
اهمال التفاصيل غير الأساسية ، والتركيز على
موضوع الصورة، وتلك القوة التلقائية التصميم.

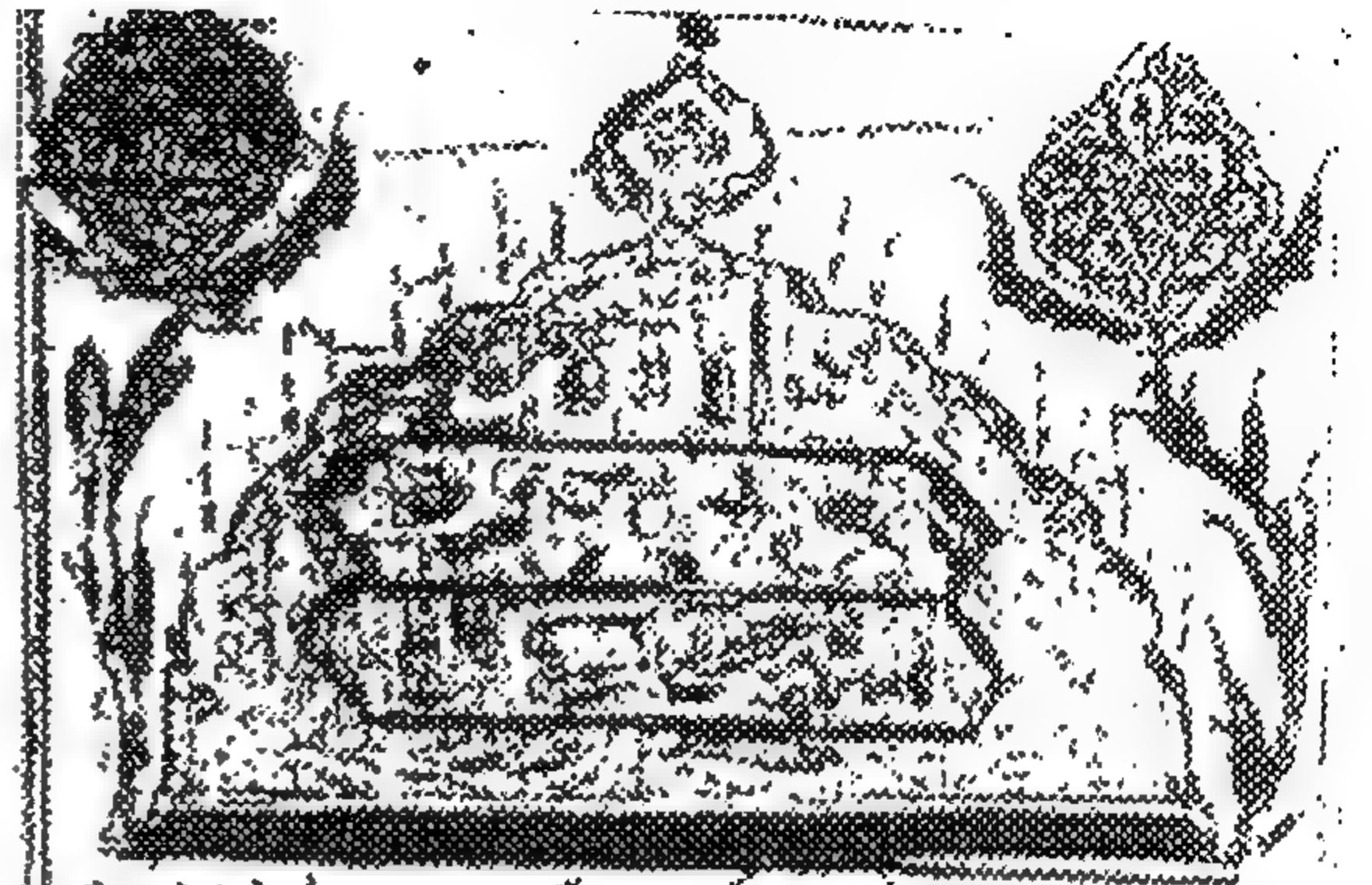
٣ - ظهور الأساليب الفنية التي تعتمد على
رسم الأغصان والفروع النباتية ذات الأوراق والزهور
بأسلوب قريب من الطبيعة إلى حد كبير. وكذلك
في رسوم الكائنات الخرافية المركبة مثل الشياطين
برسومها القاسية المرعبة ورسوم البراق وأبي الهول
وهو عبارة عن وجه آدمي وجسم حيوان مجنح قد
يكون فرسا أو أسدا.

٤ - جاءت الألوان التي استخدمها المصور في
تنفيذ رسوم المخطوطات في مصر في ظل الاحتلال
العثماني براقعة وزاهية، تبرز على الطابع الزخرفي

لَا يَتَّخِذُ مِثْلَهُ شَيْئًا مِمَّا يَخْلُقُ فَيُخَذُّ بِمِثْلِهِ
وَصَفِيرُهُ غَنِيٌّ وَمِثْلُ شَيْءٍ وَحَرُّهُ عَمِيدٌ
أَتَمُّهُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَيْمَنُ أَوْ حَبِيبُهُ
وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَتَّبِعَهُ وَلَا يَشْرِي بِكَ الْأَمْنُ فِي
حَبِيبَتِهِ كَمَا بَدَأَ الْوَحْشُ أَوَّلَ أَسْمَاءِ هَذِهِ الْأَمْثَلِ
لِلْعَلَّةِ فَنَزَلَهُ فَمِنْ ذَلِكَ عَزْدُ الْأَشْرَارِ
وَعَزْدُ سَكَاةٍ شَدِيدَةٍ وَسَمِيَةٍ



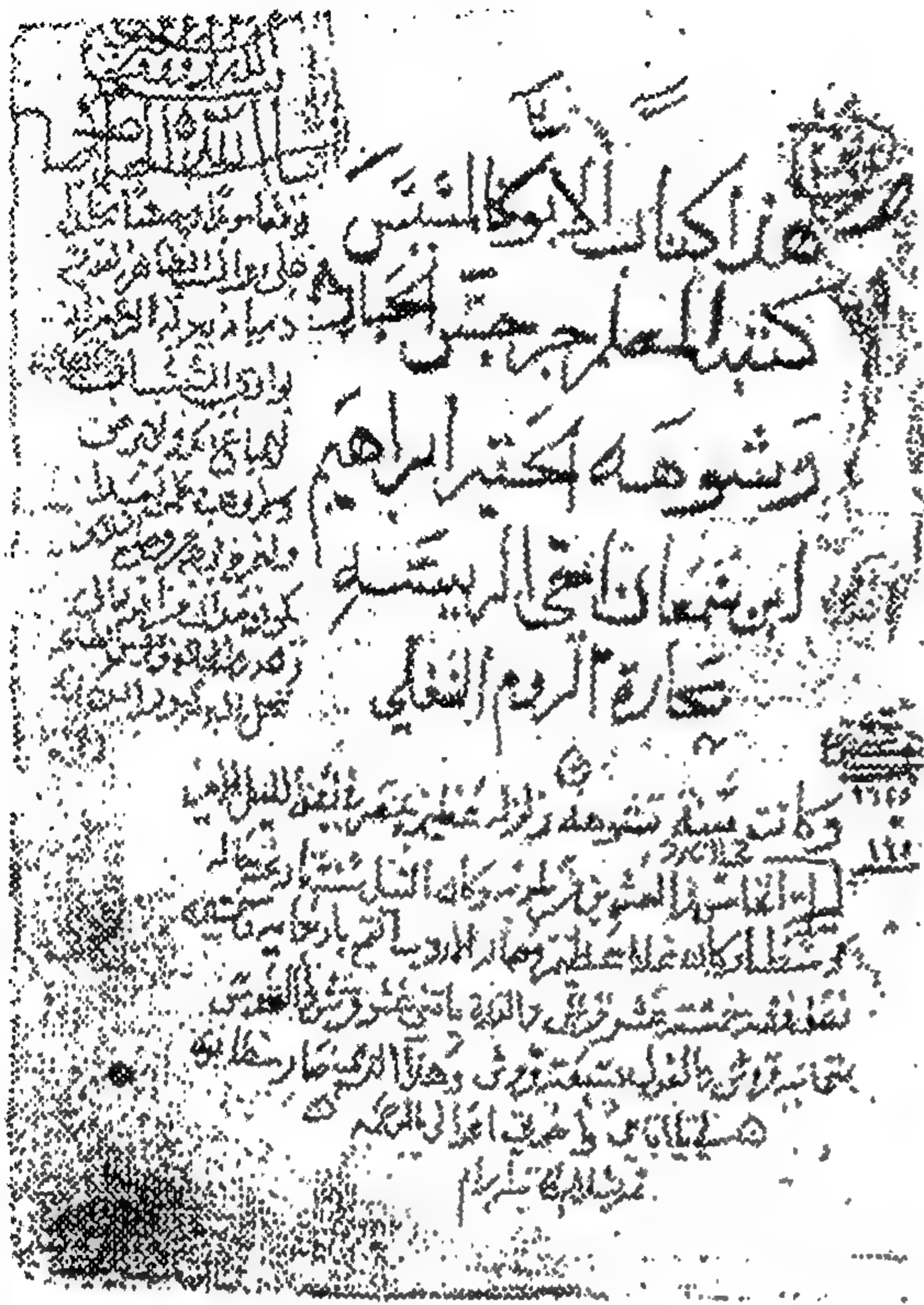
صورة تمثل منظرًا طبيعيًا من ثلاث شجيرات. مخطوطة
مختصر تفسير رؤيا يوحنا (الأبوكالمسيس) متحف الفن القبطي
بالقاهرة (١١٥٣هـ / ١٧٤١م).



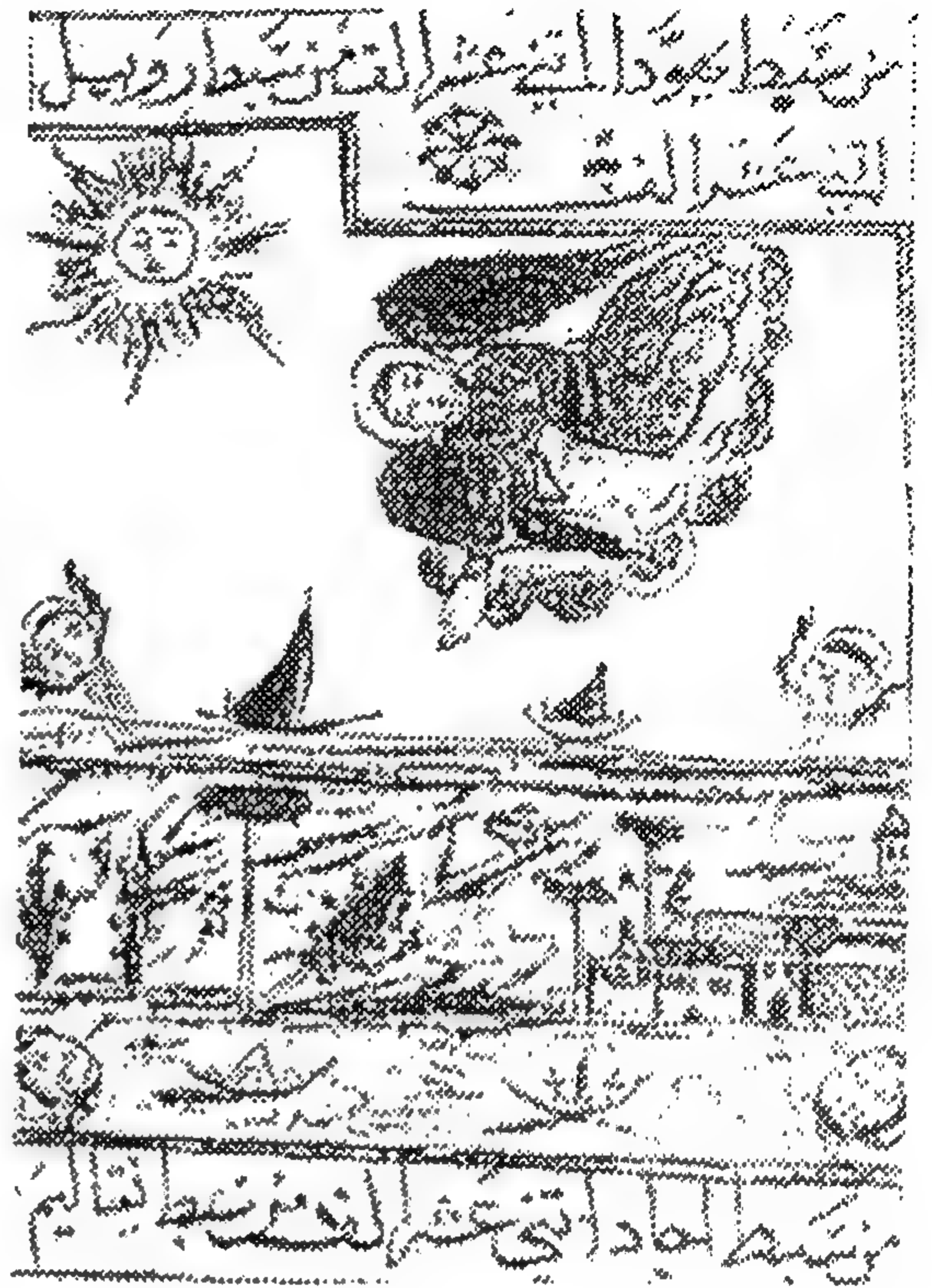
بِسْمِ الْإِلَهِ الْأَكْبَرِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِقُدْرَةِ عِزِّهِ وَبِقُدْرَةِ تَوْفِيقِهِ
بِشَيْخِ رُوحَا يَوْحَنَّا الْإِنْجِيلِيِّ الْأَكْبَرِ
بِأَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ الْمُسَيَّمِينَ
بِسْمِ الْمُسَيَّمِينَ بِسْمِ الشَّيْخِ الَّذِي أَعْطَاهُ اللَّهُ
أَنْ يُشِيرَ بِتَحْيِيْدِهِ بِأَسْمَاءِ مَنْ يَكُونُ مُرَبِّعًا وَأَعْلَمَ

صورة توضح صفحة العنوان. مخطوطة مختصر تفسير رؤيا
يوحنا الإنجيلي (الأبوكالمسيس) متحف الفن القبطي بالقاهرة
(١١٥٣هـ / ١٧٤١م).

مختصر رؤيا يوحنا الإنجيلي (١١٥٣هـ / ١٧٤١م).



صورة تمثل رؤيا الشيطان (الدجال) يركب الفرس الأحمر
لينزع السلامة من على كل الأرض. مخطوطة مختصر تفسير
رؤيا يوحنا الإنجيلي (الأبوكاليسيس)، متحف الفن القبطي
بالقاهرة (١١٥٣هـ / ١٧٤١م).



صورة تمثل رؤيا الرأه المتسريلة بالشمس وهي حامل وقد
أخذت تصيح وتمتخض لتلد مخطوطة مختصر تفسير رؤيا
يوحنا الإنجيلي (الأبوكاليسيس)، متحف الفن القبطي بالقاهرة
(١١٥٣هـ / ١٧٤١م)



صورة توضح فاتحة مخطوطة مختصر تفسير رؤيا يوحنا
الإنجيلي (الأبوكالميسيس) متحف الفن القبطي بالقاهرة
(١١٥٣هـ / ١٧٤١م).



صورة تمثل رؤيا ظهور الملاك المخلص ينزل من السماء إلى
الأرض. مخطوطة مختصر تفسير رؤيا يوحنا الإنجيلي
(الأبوكالميسيس).

سنة اثنتين وثمانين وماية وألف ١٧٦٨م

١١٨٢ هـ.

١٤٨٤ ق.

١٧٦٨ م.

غاية الفيضان ١ قيراط ٢٤ ذراع

□ كان طرد الجزويت من نابولي ومالطة
وبارمه

□ ١ توت ١٤٨٥ = ٩ سبتمبر سنة ١٧٦٨
= الجمعة ٢٦ ربيع الثاني ١١٨٢.

□ عزل العسكر محمد راقم باشا، بعد أن
حكم مصر سنة وحدة، وتولى بعده محمد
باشا الأورفلى.

□ ١ يناير ١٧٦٩ = ٢٥ كيهك ١٤٨٥ =
الأحد ٢٢ شعبان سنة ١١٨٢.

□ طلب الباب العالي من مصر ١٢ ألف نفر
لخاربة الروسيا، فوافقت الممالك والباشا
الفتن في حق على بك، فورد فرمان
شاهاني بقتله وأرسال رأسه إلى الآستانة
لكنه لم يفد حيث علم بذلك على بك
وتربص لحامل فرمان ورفقائه الأربعة
وقتلوا بأمره، وأعلن استقلال مصر، وكتب
إلى الشيخ ضاهر أمير عكا بذلك.

(استهل شهر المحرم يوم الأربعاء) في ثانيه سافرت التجريدة
المعينة إلى بحرى بسبب الأمراء المتقدم ذكرهم وهم حسين
بك و خليل بك ومن معهم، وقد بذل جهده على بك حتى
شهل أمرها ولوازمها في أسرع وقت، وسافرت (ص ٧٣٥)
في يوم الخميس وأميرها وسر عسكرها محمد بك
أبو الذهب، فلما وصلوا إلى ناحية دجوة وجدوهم عدوا إلى
منية الخضر فعدوا خلفهم فوجدوهم ذهبوا إلى طنطا
وكرنكوابها، فتبعوهم إلى هناك وأحاطوا بالبلدة من كل
جهة ووقع الحرب بينهم في منتصف شهر المحرم، فلم يزل
الحرب قائما بين الفريقين حتى فرغ ما عندهم من الجبخانه
والبارود، فعند ذلك أرسلوا إلى محمد بك وطلبوا منه الأمان
فأعطاهم الأمان وارتفع الحرب من بين الفريقين، وكاتبهم
محمد بك وخادعهم والتزم لهم بإجراء الصلح بينهم وبين
مخدومه على بك فانخدعوا له وصدقوه وانحلت عزائمهم
واختلفت آراؤهم وسكن الحال تلك الليلة، ثم إن محمد
بك أرسل في ثاني يوم إلى حسين بك يستدعيه ليعمل معه
مشورة، فحضر عنده بمفرده وصحبته خليل بك السكران
تابعه فقط، فلما وصلوا إلى مجلسه ودخلوا إليه فلم
يجدوه، فعندما استقربهما الجلوس دخل عليهما جماعة
وقتلوهما، وحضر في إثرهما حسن بك شبكة ولم يعلم
ما جرى لسيده، فلما قرب من المكان أحس قلبه بالشر، فأراد
الرجوع فعاقه رجل سايس يسمى مرزوق وضربه ببوت

فوقع إلى الأرض، فلحقه بعض الجند واحتز رأسه، فلما علم بذلك خليل بك الكبير ومن معه ذهبوا إلى ضريح سيدي أحمد البدوي والتجأوا إلى قبره، واشتد بهم الخوف وعلموا أنهم للاحقون بإخوانهم، فلما فعلوا ذلك لم يقتلوهم، وأرسل محمد بك يستشير سيده في أمر خليل بك ومن معه، فأمر بنفيه إلى ثغر سكندرية وخنقوه بعد ذلك (ص ٧٣٦) بها، ورجع محمد بك وصالح بك والتجريدة ودخلوا المدينة من باب النصر في موكب عظيم وأمامهم الروس محمولة في صوان من فضة والخدم يقولون «صلوا على محمد» وصالح بك ظاهر بوجهه الانقباض والتعبيس، وعدتها ستة روس وهي رأس حسين بك وخليل بك السكران وحسن بك شبكة وحمزة بك وإسماعيل بك أبي مدفع وسليمان أغا الوالي وذلك يوم الجمعة سابع عشر المحرم.

* عودة محمد بك أبو الذهب بروس ستة من الأمراء المنافسين لسيده على بك الكبير.

(وفي يوم الثلاثاء رابع عشر صفر) حضر نجاب الحج وأطمأن الناس، وفي يوم الجمعة سابع عشره وصل الحجاج بالسلامة ودخلوا المدينة وأمير الحاج خليل بك بلفيه، وسر الناس بسلامة الحجاج وكانوا يظنون تعبهم بسبب هذه الحركات والوقائع

(وفي ثامن عشر صفر) أخرج على بك جملة من الأمراء من مصر ونفى بعضهم إلى الصعيد وبعضهم إلى الحجاز وأرسل البعض إلى القيوم، وفيهم محمد كتحدا تابع عبد الله كتحدا وقرا حسن كتحدا وعبد الله كتحدا تابع مصطفى باش اختيار مستحفظان وسليمان جاويش ومحمد كتحدا الجردلي وحسن أفندي الباقرجي وبعض أوده باشية وعلى جرجي وعلى أفندي الشريف جميلان. (وفيه) صرف على بك مواجب الجامكية. (وفيه) أرسل على بك وقبض

* على بك يصادر أموال أولاد سعد إلهام
بضريح السيد البدوي. ويعمر المسجد
ويجده.

على أولاد سعد إلهام بضريح سيدى أحمد البدوي
وصادرهم وأخذ منهم أموالاً عظيمة لا يقدر قدرها،
وأخرجهم من البلدة ومنعهم من سكناها ومن خدمة المقام
الأحمدى وأرسل الحاج حسن عبد المعطى وقيده بالسندنة
عوضاً عن المذكورين، وشرع فى بناء الجامع والقبة والسييل
(ص ٧٣٧) والقيسارية العظيمة وأبطل منها مظالم أولاد
إلهام والهمل والنشالين والحرمية والعيارين وضمان البغايا
والخواطى وغير ذلك.

وفى تاسع شهر ربيع الأول حضر قابجى من الديار الرومية
بمرسوم وقفطان وسيف لعل بك من الدولة

١١٦

* باشا مصرفى هذا الوقت هو محمد باشا
الأورلى.

(وفيه) وصلت الأخبار بموت خليل بك الكبير بشعر
سكندرية مخنوقاً (وفى يوم السبت ثانى عشره) نزل الباشا*
إلى بيت على بك باستدعاء فتغدى عنده وقدم له تقادم
وهدايا

(وفى يوم الأحد ثانى عشر ربيع الآخر) اجتمع الأمراء
بمنزل على بك على العادة وفيهم صالح بك وقد كان على
بك بيت مع أتباعه على قتل صالح بك، فلما انقضى
المجلس وركب صالح بك ركب معه محمد بك وأيوب بك
ورضوان بك وأحمد بك بشناق المعروف بالجزار وحسن بك
الجدوى وعلى بك الطنطاوى، وأحرق الجميع بصالح بك
ومن خلفهم الجند والمماليك والطوايف، فلما وصلوا إلى
مضيق الطريق عند المفارق بسويقة عصفور تأخر محمد بك
ومن معه عن صالح بك قليلاً، وأحدث له محمد بك
حماقة مع سايسه وسحب سيفه من غمده سريعاً وضرب
صالح بك وسحب الآخرون سيوفهم ماعداً أحمد بك
بشناق وكملوا قتلته ووقع طريقاً على الأرض، ورمح

* مؤامرة اغتيال صالح بك على يد محمد
بك أبو الذهب ورفض أحمد الجزار
الاشتراك فى المؤامرة.

* سويقة عصفور: جنوب باب زويلة.

الجماعة الضاربون وطوايفهم إلى القلعة، وعندما رأوا ممالك صالح بك وأتباعه مانزل بسيدهم خرجوا على وجوههم، ولما استقر الجماعة القاتلون بالقلعة وجلسوا مع بعضهم يتحدثون عاتبوا أحمد بك بشناق* في عدم ضربه معهم صالح بك وقالوا له «لماذا لم تجرد سيفك وتضرب مثلنا؟» قال «بل ضربت معكم» (ص ٧٣٨) فكذبوه فقال له بعضهم «أرنا سيفك» فامتنع وقال «إن سيفي لا يخرج من غمده لأجل الفرجة» ثم سكتوا وأخذ في نفسه منهم وعلم أنهم سيخبرون سيدهم بذلك فلا يأمن غايلته وذلك أن أحمد بك هذا لم يكن مملوك لعلي بك وإنما كان أصله من بلاد بشناق حضر إلى مصر في جملة أتباع علي باشا الحكيم عندما كان واليا على مصر في سنة تسع وستين ومائة وألف، فأقام في خدمته إلى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، وتلبس صالح بك بإمارة الحج في ذلك التاريخ فاستأذن أحمد بك المذكور على باشا في الحج وأذن له في الحج فحج مع صالح بك وأكرمه وأحبه وألبسه زى المصريين ورجع صحبته، وتنقلت به الأحوال وخدم عند عبد الله بك على، ثم خدم عند علي بك فأعجبه شجاعته وفروسيته فرقاه في المناصب حتى قلده الصنجدية وصار من الأمراء المعدودين فلم يزل يراعى منه صالح بك السابقة عليه، فلما عزم على بك على خيانة صالح بك السابقة وغدره خصصه بالذكر وأوصاه أن يكون أول ضارب فيه لما علمه فيه من العصبية له، فقبل له إن أحمد بك أسر ذلك إلى صالح بك وحذره غدر علي بك إياه فلم يصدق له ما بينهما من العهود والأيمان والمواثيق، ولم يحصل منه ما يوجب ذلك ولم يعارضه في شئ ولم ينكر عليه فعلا،

* قصة أحمد الجزار منذ دخوله مصر مع علي باشا الحكيم سنة ١١٦٩ = ١٧٥٥ م وهروبه عام ١١٨٢ = ١٧٦٨ م إلى الشام.

تمثل حياة أحمد باشا الجزار سلسلة من المؤامرات والدسائس التي كانت تبرز السمة الأساسية للحياة السياسية في السلطنة العثمانية. ولقد كان نبوغ الجزار في تنظيم المؤامرات وتدبير الدسائس عائداً في الأساس إلى طبيعة هذه السلطنة التي كانت تعتق منذ بداياتها، على يد سلاطينها الأول، مقولة: إن القوة هي الوسيلة الوحيدة لبسط نفوذها، وما لا يؤخذ بالقوة يؤخذ بالخدعة والتأمر والغدر والرشوة، بل وبالتمسح في الدين. وما كان من الممكن لمثل هذه المبادئ إلا أن تفرز زعامات تجعل الحياة السياسية للسلطنة ميداناً لها وملعباً تزدهق فيه كل المبادئ الشريفة، دينية كانت أو أخلاقية، لحساب اطماعها، وتعلو من شأن عديمي الذمة والأفاقين وفاقدى الضمائر ومحبي سفك الدماء ومبتزى الأموال والثروات، فكانت خدمات مثل الأغتيال ودس السم، وحرق القرى بفلاحيتها، والإيقاع بين القوى بالفتن الدينية والعصبية، ترتفع بكل من يتقنها إلى زمرة الطبقة الحاكمة والمستفيدين منها. ولقد كان الجزار من هذا الصنف من الزعامات - بمعناها الشرقي - التي أفرزتها السلطنة العثمانية لتخدم بهم مصالحها وأهدافها المحدودة، وإن كان سقوطها النهائي ثم بسبب هذه الزعامات منذ جان برد الغزالي وخاير بك، إلى علي بك الكبير والجزار وانتهاءً بمحمد علي.

فلما اختلى صالح بك بغلى بك أشار إليه بما بلغه فحلف له على بك بأن ذلك نفاق من الخبر ولم يعلم من هو، فلما حصل ما حصل ورأى [الجزائر] مراقبة الجماعة له ومناقشتهم له عند استقرارهم بالقلعة تخيل وداخله الوهم وتحقق في ظنه تجسم القضية، فلما نزلوا من القلعة وانصرفوا إلى منازلهم تفكر تلك الليلة وخرج من مصر وذهب إلى الإسكندرية وأوصى حريمه بكتمان أمره ما أمكنهم حتى يتباعد عن مصر، فلما تأخر حضوره بمنزل على بك وركو به سألوا عنه (ص ٧٣٩) ف قيل له إنه متوعدك، فحضر إليه في ثاني يوم محمد بك ليعوده وطلب الدخول إليه فلم يمكنهم منعه، فدخل إلى محل مبيته فلم يجده في فرشه، فسأل عنه حريمه فقالوا: «لأنعلم له محلا ولم يأذن لأحد بالدخول عليه». وفتشوا عليه فلم يجدوه، وأرسل على بك عبد الرحمن أغا وأمره بالتفتيش عليه وقتله، فأحاط بالبيت وهو بيت شكربره وفتش عليه في البيت والخطبة فلم يجده، وهو قد كان هرب ليلة الواقعة في صورة جزائري مغربي وقصص لحيته وسعى بمفرده إلى شلقان، وسافر إلى بحري ووصل السعاة بخبره لعلى بك بأنه بالأسكندرية فأرسل بالقبض عليه فوجدوه نزل بالقبطانة واحتفى بها وكان من أمره ما كان بعد ذلك كما يأتي، وهو أحمد باشا الجزار الشهير الذكر الذي تملك عكا وتولى الشام وإمارة الحج الشامي وطار صيته في الممالك.

* عرب الجزيرة: المقصود هنا عرب الجزيرة العربية.

* دجوه: من قرى القليوبية الآن.
* سندنهور: عرفت قديماً باسم «هاساحورع» من قرى الشرقية تابعة لمركز بليس.

(وفيه) عين على بك تجريدة على سويلم بن حبيب وعرب الجزيرة، فنزل محمد بك بتجريدة إلى عرب الجزيرة، وأيوب بك إلى سويلم، فلما ذهب أيوب بك إلى دجوة فلم يجد بها أحداً، وكان سويلم بايتاً في سندنهور وباقي الحباية

* الهنادى : من البدو الذين كانوا يقومون بأعمال السلب والنهب فى منطقة البحيرة غرب فرع رشيد . انضم لهم فى هذه الفترة سويلم بن حبيب أحد مشايخ العرب الذى طرده على بك من دجوه بالقليوبية.

متفرقين فى البلاد، فلما وصله الخبر ركب من سندنهور وهرب بمن معه إلى البحيرة والتجأ إلى الهنادى* ونهبوا دوايره ومواشيه، وحضروا بالمنهوبات إلى مصر، واحتج عليه بسبب واقعة حسين بك وخليل بك لما أتيا إلى دجوة بعد واقعة الديرس والجراح وقدم لهم التقادم وساعدهم بالكلف والذبائح ونحو ذلك، والغرض الباطنى اجتهاده فى إزالة أصحاب المظاهر كائنا ما كان.

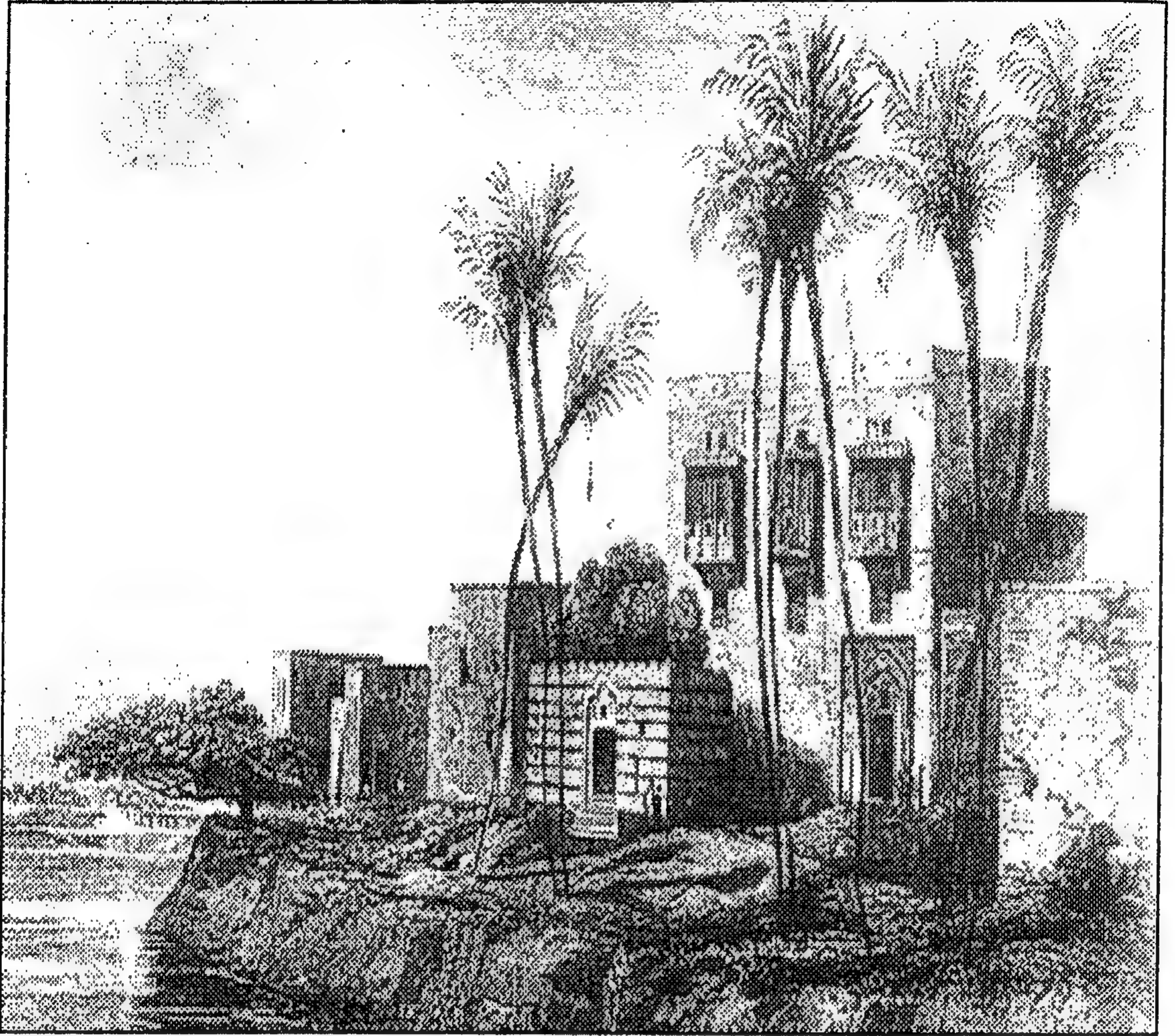
وفى يوم الاثنين تاسع عشره: أمر على بك بإخراج على كتخدا الخربطلى منفيًا، وكذلك يوسف كتخدا مملوكه ونفى حسن أفندى درب الشمسى (ص ٧٤٠) وإخوته إلى السويس ليذهبوا إلى الحجاز، وسليمان كتخدا الجلفى وعثمان كتخدا عزبان المنفوخ، وكان خليل بك السيوطى بالشرقية فلما سمع بقتل صالح بك هرب إلى غزة.

وفى يوم الأحد خامس جمادى الأولى طلع على بك إلى القلعة وقلد ثلاثة صناعق من أتباعه وكذلك وجاقلية، وقلد أيوب بك تابعه ولاية جرجا وحسن بك رضوان أمير حج وقلد الوالى.

وفى جمادى الآخرة قلد إسماعيل بك الدفتردارية، وصرف المواجه فى ذلك اليوم.

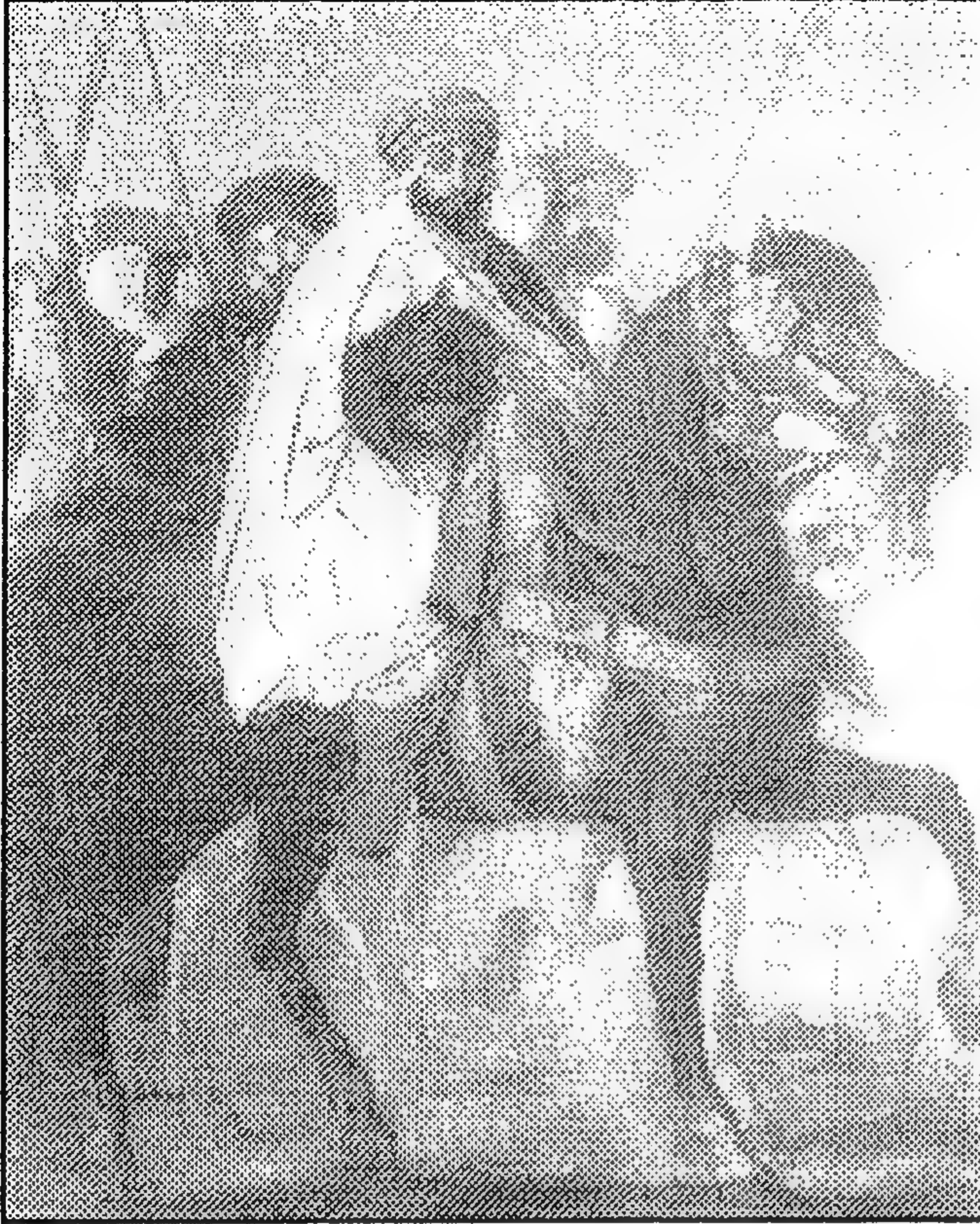
وفى منتصف شهر رجب وصل أغا من الديار الرومية وعلى يده مرسوم بطلب عسكر للسفر فاجتمعوا بالديوان وقروا المرسوم وكان على بك أحضر سليمان بك الشابورى من نفيته بناحية المنصورة وكان منفيًا هناك من سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف.

وفى يوم الثلاثاء عملوا الديوان بالقلعة ولبسوا سليمان بك الشابورى أمير السفر الموجه إلى الروم وأخذوا فى تشهيله،



المنصورة . دار ابن لقمان حيث أسر الملك لويس ملك فرنسا





◀ فرسان من البدو.

* على بك الكبير يبدأ في كسر شوكة شيخ الهوارة (همام).

* برديس: قرية تابعة لمركز البلينا، محافظة سوهاج.

* البحر الرومي: هو البحر المتوسط.

وسافر محمد بك أبو الذهب بتجريدة ومعه جملة من الصناجق والمقاتلين لمنازلة شيخ العرب همام، فلما قربوا من بلاء ترددت بينهم الرسل واصطلحوا معه على أن يكون لشيخ العرب همام من حدود برديس ولا يتعدى حكمه لما بعدها، واتفقوا على ذلك، ثم بلغ شيخ العرب أنه ولد لمحمد بك مولود فأرسل له بالتجاوز عن برديس أيضاً إنعاماً منه للمولود، ورجع محمد بك ومن معه إلى مصر، وفيه قبض على بك على الشيخ أحمد الكتبي المعروف بالسقط، وضربه علة قوية وأمر بتفنيه إلى قبرص، فلما نزل إلى البحر الرومي ذهب إلى إسلامبول وصاهر حسن أفندي قطة مسكين المنجم وأقام هناك إلى أن مات، وكان المذكور من دهات العالم (ص ٧٤١) يسعى في القضايا والدعاوى يحيى الباطل ويطل الحق بحسن سبكه وتداخله

* فشل مؤامرة محمد باشا ضد علي بك وعزله.

وفي سابع عشره حصلت قلعة من جهة والى مصر محمد باشا وكان أراد أن يحدث حركة [ضد علي بك] فوشى به كتحذاه عبد الله بك إلى علي بك فأصبحوا وملكوا الأبواب والرميلة والمحجر وحوالى القلعة وأمره بالنزول فنزل من باب الميدان إلى بيت أحمد بك كشك وأجلسوا عنده الحرسجية.

* علي بك يتولى قائمقام بعد عزله ل محمد باشا.

(وفي يوم الأحد غرة شعبان) تقلد علي بك قائمقامية عوضاً عن الباشا.

(وفي يوم الخميس) أرسل علي بك عبد الرحمن أغا مستحفظان إلى رجل من الأجناد يسمى إسماعيل أغا من القاسمية وأمره بقتله، وكان إسماعيل هذا منفياً جهة بحرى وحضر إلى مصر قبل ذلك، وأقام بيته جهة الصليبة وكان مشهوراً بالشجاعة والفروسية والإقدام، فلما وصل الأغا هذا إلى بيته وطلبه ونظر إلى الأغا واقفاً بأتباعه ينتظرون علم أنه يطلبه ليقتله كغيره لأنه تقدم قتله لأناس كثيرة على هذا النسق بأمره علي بك، فامتنع من النزول وغلق بابه ولم يكن عنده أحد سوى زوجته وهى أيضاً جارية تركية وعمر بندقيته وقرايينته وضرب عليهم فلم يستطيعوا العبور إليه من الباب وصارت زوجته تعمر له وهو يضرب حتى قتل منهم أناساً وانجرح كذلك، واستمر علي ذلك يومين وهو يحارب وحده وتكاثروا عليه وقتلوا من أتباعه وهو ممتنع عليهم إلى أن فرغ منه البارود والرصاص ونادوه بالأمان فصدقهم ونزل من الدرج فوقف له شخص وضربه وهو نازل من الدرج وتكاثروا عليه وقتلوه وقطعوا رأسه ظلماً، رحمة الله تعالى.

(وفي تاسع عشرة) صرفت المواجه (ص ٧٤٢) على الناس والفقراء.



على بك الكبير فى شبابه.

(وفى ثامن عشرينه) خرج موكب السفر الموجه إلى الروم فى تجميل زائد.

(وفى عاشر رمضان) قبض على بك على المعلم إسحق اليهودى معلم الديوان ببولاق وأخذ منه أربعين ألف محبوب ذهب وضربه حتى مات، وكذلك صادر أناسًا كثيرة فى أموالهم من التجار مثل العشوبى والكهن وغيرهما، وهو الذى ابتدع المصادرات وسلب الأموال من مبادئ ظهوره واقتدى به من بعده.

(وفى شوال) هيا على بك هدية حافلة وخيولا مصرية جيادا وأرسلها إلى إسلامبول للسلطان ورجال الدولة وكان المتسفر بذلك إبراهيم أغا سراج باشا وكتب مكاتبات إلى الدولة ورجالها والتمس من الشيخ الوالد أن يكتب له أيضًا مكاتبات لما يعتقده من قبول كلامه وإشارته عندهم،

* على بك يصادر أموال المعلم إسحق اليهودى ويقتله.

* على بك يرسل الهدايا إلى السلطان ورجال دولته.

ومضمون ذلك الشكوى من عثمان بك ابن العظم والى الشام وطلب عزله عنها بسبب انضمام بعض المصريين المطرودين إليه ومعاونته لهم، وطلب منه أن يرسل الشيخ عبد الرحمن العريشى ومحمد أفندى البرلى فسافروا مع الهدية وغرضه بذلك وضع قدمه بالقطر الشامى أيضا.

* على بك ينفى الامراء المنافسين له إلى إقاليم مصر ويصادر أموالهم وأقطاعهم.

(وفى ثانى عشر ذى العقدة) رسم بنفى جماعة من الأمرا أيضا وفيهم إبراهيم أغا الساعى اختيار متفرقة واسماعيل أفندى جاويشان وخليل أغاباش جاويشان جمليان وباشجاويش تفكجيان ومحمد أفندى جراكسة ورضوان بك تابع حسن بك رضوان والزعفرانى، فأرسل منهم إلى دمياط ورشيد واسكندرية وقبلى وأخذ منهم دراهم قبل خروجهم واستولى على بلادهم وفرقها فى أتباعه، وكانت هذه طريقته فيمن يخرجهم، يستصفى أموالهم أولا ثم يخرجهم ويأخذ بلادهم وأقطاعهم فيفرقها (ص ٧٤٣) على ممالكه وأتباعه الذين يؤمرهم فى مكانهم، ونفى أيضا إبراهيم كتحدا جدك وابنه محمد إلى رشيد وكان إبراهيم هذا كتحدا. ثم عزله وولاه الحسبة فلما نفاه ولى مكانه فى الحسبة مصطفى أغا، والله أعلم.

وأما من ماتت فى هذه السنة من المشايخ والأعيان

٣٠٧ أحمد بن الحسن الجوهري.

(مات) الإمام الفقيه المحدث الأصولى المتكلم شيخ الإسلام وعمدة الأنام الشيخ أحمد ابن الحسن ابن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم الدين الكرىمى الخالدى الشافعى الأزهرى الشهير بالجوهري، وإنما قيل له الجوهري لأن والده

كان يبيع الجواهر فعرف به، ولد بمصر سنة ست وتسعين وألف، واشتغل بالعلم وجد في تحصيله حتى فاق أهل عصره، ودرس بالأزهر وأفتى نحو ستين سنة، مشايخه كثيرون منهم الشهاب أحمد بن الفقيه ورضوان الطوخى إمام الجامع الأزهر والشيخ منصور المنوفى والشهاب أحمد الخليلي والشيخ عبد ربه الديوى والشيخ عبد الروف البشبيشى والشيخ محمد أبو العز العجمى والشيخ محمد الإطفيحي والشيخ عبد الجواد الخلى الشافعيون، والشيخ محمد السجلماسى والشيخ أحمد النفراوى والشيخ سليمان الحصينى والشيخ عبد الله الكنكسى والشيخ محمد الصغير الورزازى وابن زكرى والشيخ أحمد الهشتوكى والشيخ سليمان الشبرخيتى والسيد عبد القادر المغربى ومحمد القسطنطينى ومحمد النشرتى المالكيون، ورحل إلى الحرمين فى سنة عشرين ومائة وألف فسمع من البصرى والنخلى فى سنة أربع وعشرين ومائة وألف ثم فى سنة ثلاثين ومائة وألف، وحمل فى هذه الرحلات علوما جمّة، وأجازه مولاي الطيب ابن مولاي عبد الله الشريف الحسينى وجعله خليفة بمصر، وله شيوخ كثيرون غير من ذكرت، وقد (ص ٧٤٤)

وجدت فى بعض إجازاته تفصيل ماسمعه من شيوخه مانصه: على البصرى والنخلى أوائل الكتب الستة والإجازة العامة مع حديث الرحمة بشرطه. وعلى الإطفيحي بعض كتب الفقه والحديث والتصوف والإجازة العامة. وعلى السجلماسى فى سنة ست وعشرين ومائة وألف الكبرى للسنوسى ومختصره المنطقى وشرحه وبعض تلخيص القزوينى وأول البخارى إلى كتاب الغسل وبعض الحكم العطائية وأجازه. وعلى ابن زكرى أوائل الستة وأجازه. وعلى

* تفصيل منح إجازة [درجة مشيخه] للشيخ أحمد بن الحسن الجوهري.

الكنكسى الصحيح بطرفيه وشرح العقايد للسعد وعقايد السنوسى وشروحها وشرح التسهيل لابن مالك إلى آخره وشروح الألفية للمكودى والمطول بتمامة وشرح التلخيص، وعلى الهشتوكى الإجازة بسائرهما. وعلى النفرواى شرح التلخيص مرارا وشرح ألفية المصطلح وشرح الورقات. وعلى الديوى شرح المنهج لشيخ الإسلام مرارا وشرح التحرير وشرح ألفية ابن الهائم وشرح التلخيص وشرح ابن عقيل على الألفية وشرح الجزرية. وعلى المنوفى جمع الجوامع وشرحه للمحلى وشرح التلخيص. وعلى ابن الفقيه شرح التحرير وشرح الخطيب مرارا وشرح العقايد النسفية وشرح التلخيص والخبصى. وعلى الطوخى شرح الخطيب وابن قاسم مرارا وشرح الجوهرة لعبد السلام. وعلى الخليفى البخارى وشرح التلخيص والأشمونى والمصام وشرح الورقات. وعلى الحصينى شرح الكبرى للسنوسى بتمامة وعلى الشبرخيتى شرح الرحبية وشرح الآجرومية وغيرهما. وعلى الورزازى شرح الكبرى بتمامة. مرارا وشرح الصفرى وشرح مختصر السنوسى والتفسير وغيره. وعلى البشيشى المنهج مرارا وجمع الجوامع مرارا والتلخيص وألفية (ص ٧٤٥) المصطلح والشمايل وشرح التحرير لذكريا وغيره.

هذا نص ما وجدته بخطه، واجتمع بالقطب سيدى أحمد بن ناصر فأجازه لفظا وكتابة، ومن أجازه أبو المواهب البكرى وأحمد البناء وأبو السعود الدنجيهى وعبد الحى الشرنبلالى ومحمد بن عبد الرحمن المليجى. وفى الحرمين عمر بن عبد الكريم الخلخالى حضر دروسه وسمع منه المسلسل بالأولية بشرطه. وتوجه بآخره إلى الحرمين بأهله

وعياله وألقى الدروس وانتفع به الواردون ثم عاد إلى مصر
فانجمع عن الناس وانقطع في منزله يزار ويتبرك به وله تأليف
منها منقذة العبيد عن ربة التقليد في التوحيد، وحاشية
على عبد السلام، ورسالة في الأولية وأخرى في حياة الأنبياء
في قبورهم وأخرى في الغرائيق* وغيرها.

* الغرائيق: مفردا غرنوق وُغرنِيق وُغرنِاق،
ومعناها الشباب الغض الجميل. والغرائيق
في الحديث الموضوع المنسوب إلى الرسول
صلى الله عليه وسلم وهو (تلك الغرائيق
العلا، وإن شفاعتهن لترجي) هي الأصنام
وهي في الأصل الذكر من الطير.

وكانت وفاته وقت الغروب يوم الأربعاء ثامن جمادى الأولى
من السنة، وجهز بصباحه وصلى عليه بالجامع الأزهر
بمشهد حافل ودفن بالزواية القادرية داخل درب شمس
الدولة، رحمة الله. ورثاه نادرة العصر العلامة الشيخ
مصطفى بن أحمد الصاوي بهذه القصيدة الفريدة وهي:

يادهرُ مالك بالمكارة تجتري
ولفق دارباب المكارم تجتري
تغتال منا ماجداً مع ماجد
طابت طبايعه بطيب المنصر
تردى الكريم ابن الكريم وماترى
حقاً لعهد الماهر المتبصر
إن أصبح المولى عزيزاً عشيرة
أمسيته في ذل أحقر
يغدو كريم النفس وهو مقدم (ص ٧٤٦)
فيروح في هون به متقهقر
وإذا حلت بالصفو حالة حاله
مررتها بنغيص عيش أكر
لو كنت ترعى في الأفاضل حقهم
أبقيت مجمع شملهم في الأعصر
من لى يسعدنى لدهر معتد
الغدر شيمته خون مفترى معروف ذكر

فى فقد كهف الفضل مجد أولى النهى
 فى الورى لم ينكر
 حاوى الفضائل والفواضل والتقى
 والجود والمجد الأصل المفسر
 هو درة الفواض والبحر الذى
 امواجه قذفت بدر الجواهر
 هو عروة وثقى بها اعتصم الورى
 عند انقطاع حبال ورد الأبهـر
 بدر أضاء على الأماجد كلها
 حتى على البدر المنير المسفر
 وسما فخر لا تمد لها يد
 إلا وطول علاه قال لها اقصرى
 ذو معهد أمّا مواضى فكره
 إن ضارعتها الشهب قالت تحترى
 فى قاب قوس المجد حظ رحاله
 ومشى على مريخه والمشتري وعمت عن
 حاطت بصيرته بكل فضيلة
 الإدراك عين المبرر
 (ص ٧٤٧) إن تختبره فى العلوم وجدته
 قام الأدلة عن عيان المخبر
 فبفقهه فى الدين ثم بشعره
 ينسبك أم الرافعى* والبحترى
 أن رمته فى الحزم قال مسدد
 أو رمت توحيداً وجدت الأشعرى
 أو رمت نحواً أو بلاغة زهده
 سعد الزمان وسيبويه والسرى

* الرافعى : هو عبد الكريم بن محمد عبد
 الكريم بن الفضل أبو القاسم الرافعى صاحب
 الشرح الكبير وغيره من المؤلفات فى التفسير
 وشرح الحديث، توفى بقزوين سنة ٦٢٣ =
 ١٢٢٦ م.

قد صح إسناده الرواة حديثه
 أهل الثبات ذوى المقام الأكبر
 يروى الصحيح من الصحيح فما به
 ضعف ولا وهن ولا من يزدري
 وغدا بنطق كماله يبدى لنا
 عين النتيجة ضمن شكل أنور
 عجب لشمس معارف قد أنزلت
 بنجومها فى ذا التراب الأقفر
 ليت المنون الذى ألم بروحه
 أفنى بنى الدنيا وأبقى ذا السرى
 سقيا لرمس ضمه وبل الرضا
 غيث الهنا وكف السحاب الممطر
 حق لعين قطفت من زهرة
 تبكى عليه غزير دمع أزفر
 ونخط فوق الخلد من أقلامها
 تحبىر حزن فى طروس الأسطر
 لكن صبرا للقضاء وتصبرا (ص ٧٤٨)
 ليكون للإنسان حسن المآجر
 فالصبر عند الصدمة الأولى رضا
 ماحيلة المحتال إن لم يصبر؟
 من حيث إن لنا هنالك أسوة
 بالسالفين وبالنبي الأظهر
 صلى عليه إلها مع آله
 والمصحب أصحاب المقام الأظهر
 ما مصطفى الصاوى قال مؤرخا
 بشرى لحور الغين حب الجوهري

ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوى بقصيدة بيت تاريخها
مقعد الصدق قد أعدوه حالا
للملى المجد الجوهري

٣٠٨ عيسى بن أحمد البراوى.

(مات) الإمام العالم العلامة والخبر الفهامة الفقيه الدراكة
الأصولى النحوى شيخ الإسلام وعمدة ذوى الأفهام الشيخ
عيسى بن محمد الزيرى البراوى الشافعى الأزهرى، ورد
الجامع الأزهر وهو صغير فقرأ العلم على مشايخ وقته وتفقه
على الشيخ مصطفى العزيزى وابن الفقيه وحضر دروس
الملوى والجوهري والشبراوى وأنجب وشهد له بالفضل أهل
عصره، وقرأ الدروس فى الفقه وأحدثت به الطلبة واتسعت
حلقاته واشتهر بحفظ الفروع الفقهية حتى لقب بالشافعى
الصغير لكثرة استحضاره فى الفقه وجودة تقريره، وانتفع به
طلبة العصر طبقة بعد طبقة وصاروا مدرسين، وروى الحديث
عن الشيخ محمد الدفرى، وكان حسن (ص ٧٤٩)
الاعتقاد فى الشيخ عبد الوهاب العفيفى وفى سائر
الصلحاء، وله مؤلفات مقبولة منها حاشية على شرح
الجوهرة فى التوحيد، وشرح على الجامع الصغير للسيوطى
فى مجلد، يذكر فى كل حديث ما يتعلق بالفقه خاصة،
ولا زال يملئ ويفيد ويدرس ويعيد حتى توفى سحر ليلة
الاثنين رابع رجب، وجهز فى صباحه وصلى عليه بالأزهر
بمشهد حافل ودفن بالمجاورين وبنى على قبره مزار ومقام،
واستقر مكانه فى التصدر والتدريس ابنه العلامة الشيخ
أحمد ولازم حضوره تلامذة أبيه، رحمة الله.

٣٠٩ حسن بن نور الدين المقدسى.

[ومات] الامام العلامة الفقيه، واللوزعى الذكى النبیه،

عمدة المحققين ومفتى المسلمين الشيخ حسن بن نور الدين المقدسى الحنفى الأزهرى، تفقّه على شيخ وقته الشيخ سليمان المنصورى والشيخ محمد عبد العزيز الزياى وحضر دروس الشيخ مصطفى العزى والسيد على الضرير والملوى والجوهري والحنفى والبلىدى وغيرهم، ودرّس بالجامع الأزهر فى حياة شيوخه ولما بنى الأمير عثمان كتخدا مسجده بالأزبكية جعله خطيباً وإماماً به، وسكن فى منزل قرب الجامع وراج أمره، ولما شغل فتوى الحنفية بموت الشيخ سليمان المنصورى جعل شيخ الحنفية، بعناية عبد الرحمن كتخدا وكان له به ألفه، ثم ابنتى منزلاً نفيساً مشرقاً على بركة الأزبكية بمساعدة بعض الأمراء، واشتهر أمره ودرّس بعدة أماكن كالصرغتمشية المشروطة لشيخ الحنفية والمدرسة المحمودية والشيخ مطهر وغيرها، وألف متناً فى فقه المذهب ذكر فيه الراجح من الأقوال، واقتنى كتباً نفيسة بديعة الأمثال، وكان عنده ذوق وألفة ولطافة وأخلاق (ص ٧٥٠) مهذبة، ومن كلامه ما كتبه على رسالة المعية للشيخ العيدروس.

لمعت بوارق المعية

تفتّر عن سر المعية

تهلّى إلى الحق المبين

وتوضح السبل الخفية

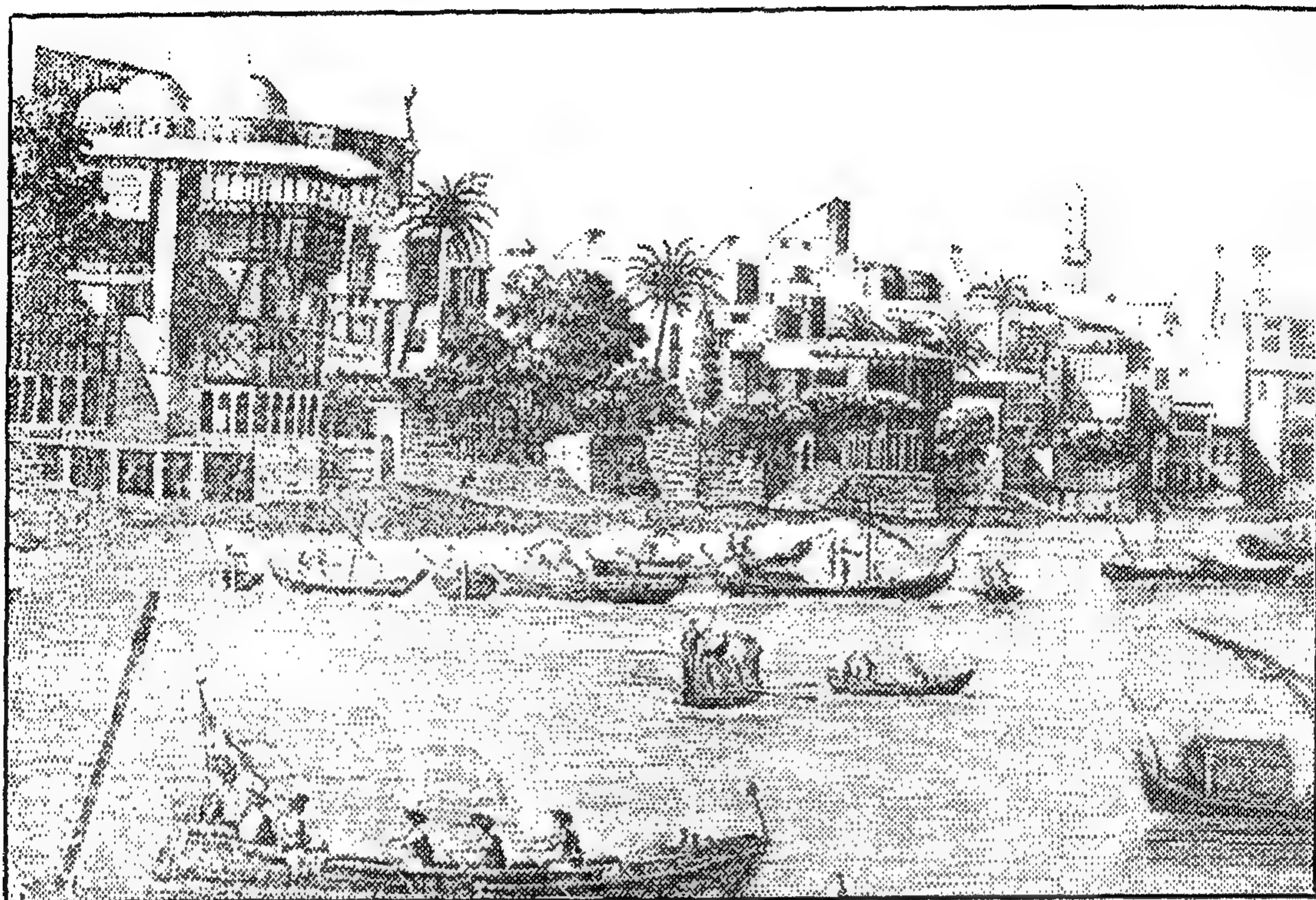
نور الشريف ابن الشر

يف ابن السراة الألفية

العيدروس العابد الر

حمن ذى المنح الجليل

توفى يوم الجمعة ثامن عشر جمادى الآخرة من السنة.



▲ بركة الازكية

٣١٠ محمد بن بدر الدين الشربابلى

[مات] الإمام العلامة أحد أذكىاء العصر ولجباء الدهر
الشيخ محمد بن بدر الدين الشافعى سبط الشمس
الشربابلى، ولد قبل القرن بقليل وأجازه جده وحضر بنفسه
على شيوخ وقته كالشيخ عبد ربه الديوى والشيخ مصطفى
العزيزى وسيندى عبد الله الكنكسى والسيد على الحنفى
والشيخ المملوى فى آخرين، وباحث وناضل وألف وأفاد، وله
سليقه فى الشعر جيدة وكلامه موجود بين أيدي الناس، وله
ميل لعلم اللغة ومعرفة بالأنساب، غير أنه كان كثير الوقعة
فى الشيخ محيى الدين ابن عربى، قدس الله سره، وألف
عدة رسائل فى الرد عليه، وكان يباحث بعض أهل العلم
فيما يتعلق بذلك فينصحونه ويمنعونه من الكلام فى ذلك
فيعترف تارة وينكر أخرى ولا يثبت على اعترافه، وبلغنى أنه

ألف مرة رسالة في الرد عليه في ليلة من الليالي ونام
فاحترق منزله بالنار واحترقت تلك الرسالة من جملة
ما احترق من الكتب، ومع ذلك فلم يرجع عما كان عليه
من التعصب، وربما تعصب لمذهبه فيتكلم في بعض مسائل
مع الحنفية ويرتب عليها أسئلة ويغض عنهم، ولما كان عليه
مما ذكر لم يخل (ص ٧٥١) حاله عن ضيق وهيئته عن
رثائه، وأنشد بيتين سمعتهما من الشيخ محمد ابن الشيخ
محمد الدفري، رحمة الله قال

زمان كل حب فيه خب
وطعم الخل خل ولو يذاق
له سوق بضاعته نفاق
فناقق فالنفاق له نفاق
(ومن قوله)

أنا في حماكم يا كرام وإن أكن
أذنبت ذنباً فالكريم غفور
حاشى حماكم أن يضام نزيله
وندى يديكم في الورى مشهور
وله في تاريخ وفاة شيخ القراء بالمقام الشافعى الشيخ عمر
الدعوى .

نعت النعاسة كبير قراء له
فضل فقلت مؤرخا لمن اعتبر
ليموت إحسان الدعاء بموته
ويموت كيد الكبر بعدك يا عمر
(وله) رسالة سماها تحرير المباحث في تعلق القدرة

بالحوادث، وهذا نصها بعد البسملة:

* نص رسالة «تحرير المباحث في تعلق القدرة بالحوادث» للشيخ محمد بدر الدين الشربابلي.

«الحمد لله * حق حمده، وصلى الله وسلم على من لا نبي من بعده (أما بعد) فقد طال الخلاف وانتشر في تعلق القدرة الأزلية بالأمور الاعتبارية، فمن قايل بالتعلق ومن قايل بنفيه، وأقول هذ المسيلة وإن انتشر الخلاف فيها تبنى على خلاف آخر، وهو أن الحادث لابد وأن يكون موجودا أو هو أعم من ذلك، والعموم هو معتقدنا تبعا لمحققى أنممتنا، (ص ٧٥٢) وعليه فالاعتقاد الذى ينبغى التعويل عليه عموم تعلق القدرة بالحوادث جميعها، موجودها بالوجود الحقيقى وموجودها بالوجود المجازى، ويؤيده أن الاحوال الحادثة لم تدخل فى عبارة القوم مع أن مرادهم عموم التعلق لها قطعاً، غاية أن عبارتهم إما مبنية على الغالب المتفق عليه أو مؤوله بأن يراد بالموجود الثابت، فيعم الأحوال الحادثة بناء على ثبوتها أو يراد به الموجود حقيقة أو مجازاً فيشمل ماذكر، كالأمر الاعتبارية فإنها موجودة باعتبار الاعتبار، ولا بد لها من موجد وإن كان ذلك مسمى بالإيجاد مجازاً لاحقيقة، لما تقرر أنها من جملة الحوادث، وأن اسم الحادث يشملها فدخلت حينئذ فى القاعدة الكلية، أعنى كل حادث لابد له من محدث المسلمة المرضية، ويؤيد اعتبار بقية الموجودات ماصرحوا به من أن الموجودات أربعة: وجود فى الأعيان وهو الوجود الحقيقى، ووجود فى الأذهان وهو الوجود المجازى، ووجود فى العبارة ووجود فى الرقم وهما مجازيان أيضاً، يعنى أن إطلاق اسم الوجود على ماعدا الأول على طريق المشابهة بين الوجود الحقيقى وبينها، وذلك أمانة الاحتياج إلى الموجد، وأنه يوجد بالإيجاد الحقيقى تارة وبالمجازى أخرى، لا يقال إنه معدوم فى نفس الأمر، وإن أطلق عليه

اسم الوجود تنزيلاً كما هو شأن المجاز من صحة النفي فيه حقيقة، لأننا نقول إن تلك المشابهة التي اقتضت تنزيله منزلة الوجود رقت من حضيض العدم المحض إلى ذروة مقابلة، فوجب التعلق والإيجاد، لكن على سبيل المجاز أيضاً لا على سبيل الحقيقة، وإلا لزم مجازيه المتعلق دون المتعلق، وذلك لا يعقل، نعم لامحذور في تسليم أن التعلق بإثباته حقيقي، لأنه ليس المجاز فيه، لكن هل ذلك الإثبات في نفس الأمر أو في اعتبار المعتبر أو فيهما يأتي بما فيه؟ وبالجمل (ص ٧٥٣) فالتعلق له وجه وجه، ومما يؤيده أيضاً أن العبد ينسب الفعل له ويضاف إليه وإن كان إيجاده له مجازياً أي شرعاً وإلا فهو حقيقة لغوية بحيث يطلق عليه اسم الوجود مجازاً، فنسبة الأشياء الموجدة بالوجود المجازي إلى الفاعل الحقيقي أولى وأحرى، وأيضاً لو سئل المنكر إضافتها إليه من الذي حصل هذه الأشياء في ذهن المعتبر حتى حصلت؟ لم يسعه إنكار النسبة إليه تعالى فإنه يقر بنسبتها إلى المعتبر فكيف لا يقر بنسبتها إلى الفاعل الحقيقي جلاً وعلاً؟ وإن كان التأثير ثابتاً في الإعدام ففي الوجود والاعتبارات من باب أولى، وقد سألت شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى سيدى أحمد الملوى عن هذه المسئلة فقال «الخلافاً فيها ثابت لاشبهة فيه، غير أن الأدب إضافتها إلى الله تعالى ونقله عن المحققين فانظره، لكن أورد عليه أن صفات الأفعال عندنا أمور اعتبارية وهي عبارة عن تعلق القدرة التجيزي الحادث فيلزم أن يحتاج التعلق إلى تعلق وهكذا فيتسلسل وهو محال، وأجيب على تسليم أنها عين التعلق بأنه لامحذور فيه بالنسبة للأمور الاعتبارية لأنها تنقطع بانقطاع الاعتبار، فلم يكن التسلسل فيها حقيقياً حتى يمتنع، نعم يرد لو قلنا بأنها ثابتة في نفس

الأمر مع قطع النظر عن اعتبار المعتبر بأن يراد بنفس الأمر ما هو أعم من الخارج وهو أن يكون الثبوت فيه ثبوت الشيء في نفسه بقطع النظر عن تعقل العاقل وذهن الداهن كأبوة زيد لعمره مثلاً فإنها ثابتة اعتبرها معتبر أم لا فاعلمه.

على أن الإشكال وارد في التعلقات وإن لم نسلم أنها هي صفات الأفعال، وجوابه ما مرّ مع ما يرد عليه لو قلنا (ص ٧٥٤) بشبوتها في نفس الأمر، إلا أن يمنع امتناع التسلسل في الأمور الغير الحقيقية لكونها لم تكن من الخارج ولكن منع هذا المنع أحق، وهو عند المحققين أدق، فافهمه غير ملتفت إلى الرجال فإنه بالحق تعرف لا أنه بها يتعرف.

بقي أن الخلاف في هذه المسئلة يكاد أن يكون لفظياً، فإن أحداً لا ينكر عموم تعلق القدرة بالحوادث، وإنما الخلاف هل هذه الأشياء هي الحوادث فتكون من متعلق القدرة أم لا؟ إن بنينا على أن الحادث لا بد وأن يكون موجوداً ويؤيده مارجحوه في مقابلة أن القديم لا بد وأن يكون موجوداً نفينا التعلق وإلا أثبتناه، وإنما اختلف الترجيح في المسألتين وهو اعتبار الوجود في القديم دون الحادث، لما قام عندهم لسبباً مراعاة الأدب الذي عرفته من الإضافة إلى جناب الحضرة القدسية، فإن مراعاة ذلك الجناب هو الصواب وإليه المرجع والمآب.

انتهت الرسالة المذكورة.

ولما اطلع عليها الأستاذ الحفنى كتب عليها مانصه بعد البسملة:

* تعليق الأستاذ الحفنى على رسالة التحرير
المباحث للشيخ محمد بدر الدين
الشرنابلى.

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه
وعترته وحزبه (وأما بعد) فقد قلدت عاطل جيد الفهم

بفرايد فرايد النفع الأعم المحلاة بمحاسنها صدور تلك
الطروس، والمهنة بنفائس أسرار بدايعها النفوس، كيف
ومبديها واسطة عقد النبلا، ونتيجة أعيان الحذاق البلغا
الفضلا، سباق ذوى التحقيق، وفوق سباق فرسان التدقيق،
المنادية ألسن الحقايق لإظهار فضلة من له الحق دعا ألامعى:
الذى يظن بك الظن

كان قد رأى وقد سمع

وقد وجدت في حاشية السكتاني* مايؤيد (ص ٧٥٥) هذا
العارف الغارف الدانى حيث قال:

* حاشية السكتاني، هو عيسى بن عبد
الرحمن ت ١٠٦٢ = ١٦٥٢ م.

المراد بوجود الممكن ثبوته من إطلاق الأخص على الأعم
مجازاً قرينته تعليق التأثير على الوصف المناسب وهو
الإمكان، وذلك يشعر بعليته، وإذا كانت العلة هى الإمكان
وهو موجود فى كل الممكنات، ولم يكن فرق بين الحال
وغيرها، فالمراد بالوجود ما هو أعم، انتهى، المراد بالأحوال
فى كونها من متعلقات القدرة وقد صرح بذلك شيخنا
وقدوتنا وعمدتنا الشهاب الملو فى شرح منظومته الأشعرية
وعبارته «وسابعا قدرة، وهى صفة قديمة تصلح لأن يؤثر
بها مولانا فى ثبوت الجائز، ولم أقل فى إيجاده لإدخال
الوجه والاعتبارات وإدخال الأحوال على القول بها فإن
القدرة تتعلق بها لأنها من الممكنات» انتهى.

لكن التسلسل الذى أورده هذا العلامة على ما بناه لم يظهر
لنا جواب عنه، فما دام وارداً أشكل ما ذكره هؤلاء الأعلام
ولاسيما وقد صرح السكتاني وعبد الحكيم بخلافه، فلعل
الله أن يفتح بالجواب. كتبه محمد الحفناوى مصلياً مسلماً
على النبى وآله وسائر الأصحاب.

ولما عاد إلى المترجم كتب تحته مانصه:

«وقد فتح الله بالجواب على مؤلفه أضعف الطلاب فأقول
ما صرح به السُّكَّانِي وعبد الحكيم صرح به كثير ولسنا
ننازع في ثبوت القول الآخر الذي صرح به هؤلاء كما نازع
المخالف في ثبوت ما قلناه فضلا عن راجحيته وقد أوردنا هذا
الاشكال معترفين بقوته على هذا الذي وقع في ترجيحه من
المحققين، وقد علمت أن إيراد لا يتوجه إلا على تقدير إرادة
الثبوت في نفس الأمر، لا في اعتبار الاعتبار فيجوز أن يلتزم
مقتضاه، ويقال بعدم المتعلق حينئذ لكونه في نفسه عدما
صرقا (ص ٧٥٦) لاحظ له في الوجود بخلافه في اعتبار
المعتبر، فافترقا، ويكون جمعا بين القولين، فمن قال
بمخلوقيته نظر إلى وجوده في الأذهان، ومن نفى نظر إلى
فقدته في الأعيان، وليس الأول مبنيا على القول بالصورة
وأنها عرض كما زعمه المخالف لاتفاق الجميع على حصول
شيء في الدهن، وإنما وقع الخلاف هل يسمى موجودا نظرا
لثبوته فيه أم لالفقده في الخارج؟ وقد وقع اختيار الأئمة أنه
يسمى بذلك مجازا فأعرفه انتهى. توفي المترجم في المحرم
افتتاح السنة وصلى عليه بالأزهر ودفن بالقرافة عند جده،
لأمة، رحمة الله تعالى.

٣٩١ أحمد بن إسماعيل بن محمد أبو
الامداد الوفاي.

[مات] الجناب الأمجد والملاذ الأوحى حامل لواء علم المجد
وناشره، وجالب متاع الفضل وتاجرته، السيد أحمد بن
إسماعيل بن محمد أبو الامداد سبط بني الوفا، والده وجده
من أمراء مصر، وكذا أخوه لأبيه محمد، وكل منهم قد تولى
الإمارة، والمترجم أمه هي ابنة الأستاذ سيدي عبد الخالق بن
وفا، ولد بمصر ونشأ في حجر أبيه في عفاف وحشمة
وأبهة، أحبه الناس لمكان جده لأمه المشار إليه مع جذب فيه

وصلاح، وتولى نقابة السادة الأشراف سنة ثمان وستين
وماية وألف، وسار فيهم سيرة مرضية وقد مدحه الشيخ عبد
الله الإدكارى بأبيات وفيها لزوم ما لا يلزم
قالوا نقابة مصر أودى كفؤها
وتسر بلى بحدادها واستخفت
فأجبت كلا بل لها الكفاء الذى
رتب العلا بفخاره قد حفت
هو ذو المحامد أحمد من ذاته (ص ٧٥٧)
جمل الفضائل والكمال استوفت
لما دعاها أدعت واستبشرت
وأنته طائعة ولم تتلفت
وتبرجت فلذلك قلنا أرخوا
أدباً لأحمد النقابة زفت
[ثم] بعد وفاة السيد أبى هادى بن وفا تولى الخلافة الوفائية
وذلك فى سنة ست وسبعين وماية ألف، وقد أرخه الشيخ
المذكور بقصيدة وهى هذه؛

قيل لى هل مدحت آل على
من بهم يكتسى الأديب الشرافه
ال بيت الوفاء من خصصوا
بالمجد والفخر والتقى والأنافه
قلت ما قدر مدحتى لكرام
بهم تأمن الأنام الخفافه
غير أنى لفرعهم أحمد المج
سد ساجلو بمنطقى أوصافه

هو بيت الأفضال شمس المعالي
أوحده الفضل جامع للطافه
منه أضحي دست الخلافة من صد
رخليًا ومادروا إسعافه
قال أعلى الحدود في الحال هاتوا
نجلنا أحمد الذكي العرافه
قدموه فقلت في الحال أرخ
جده قد أولاه ركن الخلافة

ولما تقلد ذلك نزل عن النقابة للسيد محمد أفندي
(ص ٧٥٨) الصديقي وقنع بخلافة بيتهم. وكان إنسانًا
حسنًا بهيًا ذا تودة ووقار وفيه قابلية لإدراك الأمور الدقيقة
والأعمال الرياضية، وهو الذي حمل الشيخ مصطفى الخياط
الفلكي على حساب حركة الكواكب الثابتة وأطوالها
وعروضها ودرجات ممرها ومطالعها لما بعد الرصد الجديد إلى
تاريخ وقته، وهي من مآثره مستمرة المنفعة لمدة من السنين،
واقتنى كثيرًا من الآلات الهندسية والأدوات الرسمية رغب
فيها وحصلها بالأثمان الغالية، وهو الذي أنشأ المكان
اللطيف المرتفع بدارهم المجاور للقاعة الكبيرة المعروفة بأم
الأفراح المطل على الشارع المسلوك ومابه من الرواشن
المطلّة على حوش المنزل والطريق ومابه من الخزائن
والخورنقات والرفارف والشرفات والرفوف الدقيقة الصنعة
وغير ذلك، وهو الذي كنى الفقير بأبي العزم، وذلك في
سنة سبع وسبعين ومائة وألف، برحاب أجدادهم يوم المولد
النبوي المعتاد. وتوفي في سابع المحرم سنة تاريخه وصلى عليه
بالجامع الأزهر بمشهد حافل، ودفن بتربة أجدادهم، نفعا

الله بهم وأمدنا من إمدادهم، وتولى الخلافة بعده مسك ختامهم ومهبط وحى أسرارهم، نادرة الدهر، وغرة وجه العصر، الإمام لعلامة، واللوزعى الفهامة، من مصايح فضله مشارق الأنوار، السيد شمس الدين محمد أبو الأنوار.

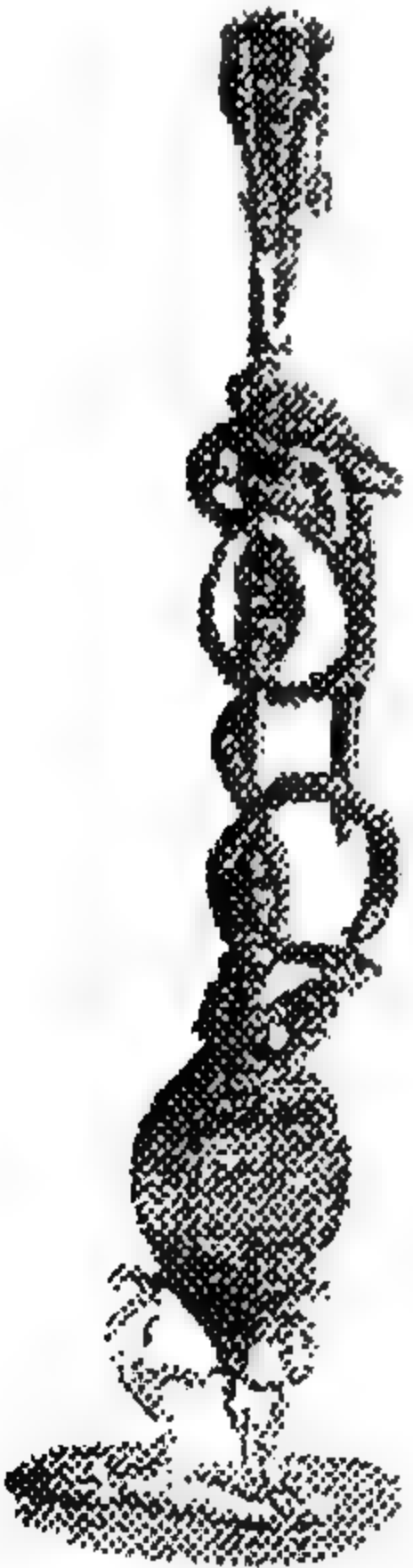
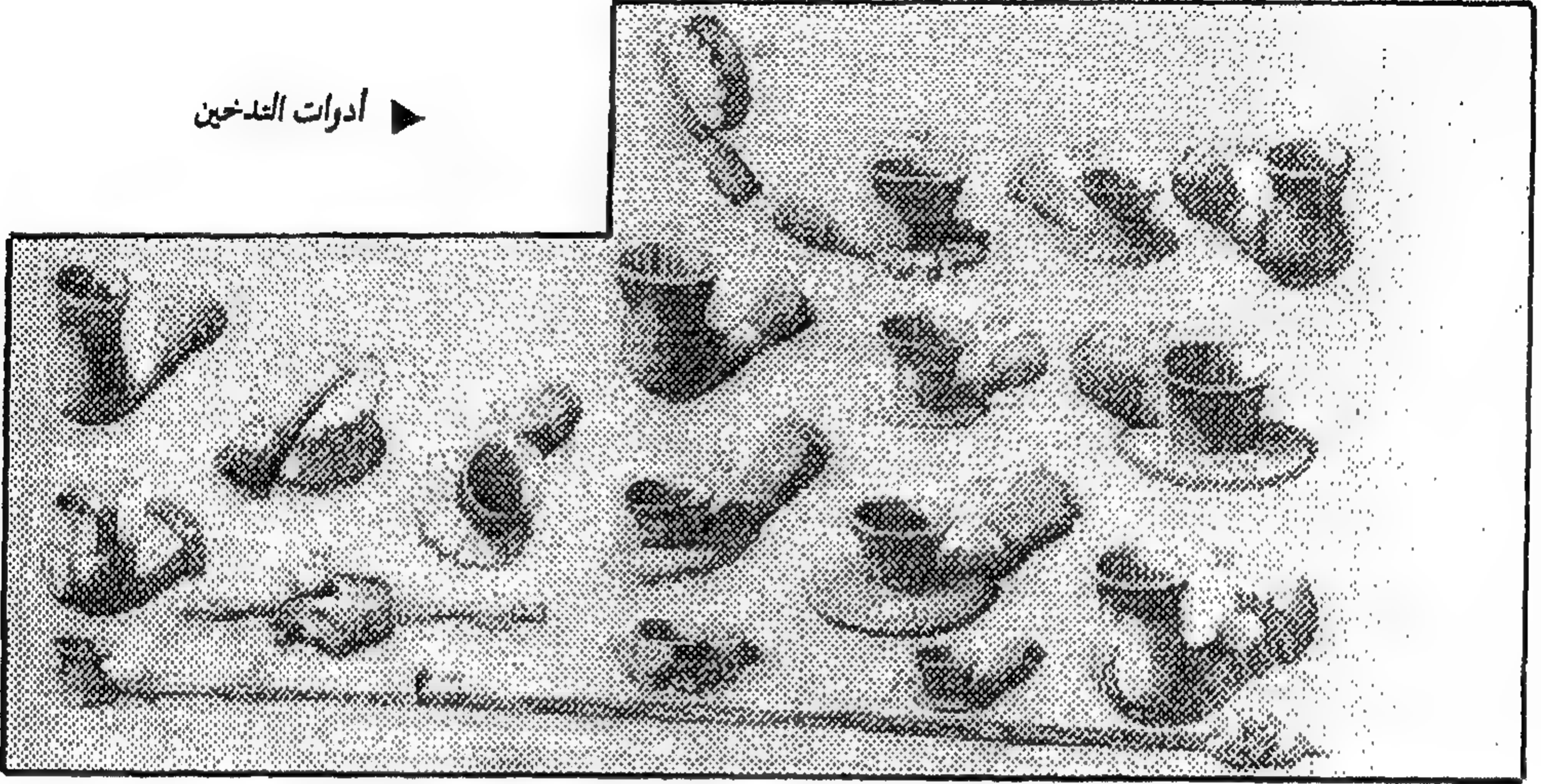
بحر من الفضل الغزير خضمه
طامى العباب ومابه من ساحل

نسأل الله لحضرته طول البقاء، (ص ٧٥٩) ودوام العز والارتقاء، آمين.

[مات] الإمام العلامة الفقية النبيه شيخ الإسلام، وعمدة الأنام، الشيخ عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد السجيني الشافعى الأزهرى شيخ الأزهر وكنيته أبو الجود، أخذ عن عمه الشمس السجيني ولازمه وبه تخرج، وبعد وفاته درس فى المنهج موضعه، وتولى مشيخة الأزهر بعد الشيخ الحفنى وسار فيها بشهامة وصارمة إلا أنه لم تطل مدته، وتوفى رابع عشر شوال وصلى عليه بالأزهر ودفن بجوار عمه بأعلى البستان. واتفق أنه وقعت له حادثة قبل ولايته على مشيخة الجامع بمدة، وهى التى كانت سببا لاشتهار ذكره بمصر، وذلك أن شخصا من تجار خان الخليلى تشاجر مع رجل خادم فضربه ذلك الخادم وفر من أمامه، فتبعه هو وآخرون من أبناء جنسه فدخل إلى بيت الشيخ المترجم، فدخل خلفه، ضربه برصاصة فأصاب شخصاً من أقارب الشيخ يسمى السيد أحمد فمات، وهرب الضارب فطلبوه فامتنع عليهم، وتعصب معه أهل خطته

٣١٢ عبد الرؤوف بن محمد السجيني شيخ الأزهر.

► أدوات التدخين



نار جيله (شيشه)

وأبناء جنسه، قام الشيخ عبد الرؤوف وجمع المشايخ والقاضى وحضر إليهم جماعة من أمراء الوجاقلية وانضم إليهم الكثير من العامة وثارت فتنة أغلق الناس فيها الأسواق والخوانيت واعتصم أهل خان الخليلي بدابيرتهم وأحاط الناس بهم من كل جهة، وحضر أهل بولاق وأهل مصر القديمة وقتل بين الفريقين عدة أشخاص، واستمر الحال على ذلك أسبوعاً، ثم حضر على بك أيضاً وذلك فى مبادى أمره قبل خروجه منفياً واجتمعوا بالمحكمة الكبرى، وامتلا (ص ٧٦٠) حوش القاضى بالغوغاء والعامة وانحط الأمر على الصلح وانقض الجمع ونؤدى فى صبحها بالأمان وفتح الخوانيت والبيع والشراء وسكن الحال.

[ومات] الشيخ الصالح الخير الجواد أحمد بن صلاح الدين الدنجيهي الدمياطي شيخ المتبولية والناظر على أوقافها، وكان رجلا ريسا محتشما صاحب إحسان وبر ومكارم أخلاق، وكان ظلا ظليلا على الشجر يأوى إليه الوردون فيكرمهم ويواجههم بالطلاقة والبشر التام مع الإعانة والإنعام، ومنزلة مجمع للأحباب ومورد لا تناس الأصحاب، توفي يوم السبت ثاني عشر ذي الحجة عن ثمانين سنة تقريبا.

[ومات] الإمام الفاضل أحد المتصدرين بجامع ابن طولون الشيخ أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عامر العطشى الفيومي الشافعي، كان له معرفة في الفقه والمعقول والأدب، بلغنى أنه كان يخبر عن نفسه أنه يحفظ اثني عشر ألف بيت من شواهد العربية وغيرها، وأدرك الأشياخ المتقدمين وأخذ عنهم، وكان إنسانا حسنا منور الوجه والشيبة، ولديه فوايد ونوادر، مات في سادس جمادى الثانية عن نيف وثمانين سنة تقريبا، غفر الله له.

[ومات] الأمير خليل بك القازدغلي، أصله من مماليك إبراهيم كتحدا القازدغلي، وتقلد الإمارة والصنجدية بعد موت سيده وبعد قتل حسين بك المعروف بالصابونجي، وظهر شأنه في أيام علي بك الأزاوي وتقلد الدفتردارية، ولما سافر علي بك أميراً بالحج في سنة ثلاثة وسبعين جعله وكيلا عنه في رياسة البلد ومشيتها، وحصل ما حصل (ص ٧٦١) من تعصبهم على علي بك وهروبه إلى غزة كما تقدم وتقلب الأحوال، فلما نفى علي بك جن في المرة الثانية كان هو المتعين



▲ منظر خارجي لجامع بن طولون. ويشاهد أعلى منبره المربع (العشارية) التي كان يوضع بها الحبوب للطيور على عادة المعابد الفرعونية القديمة.

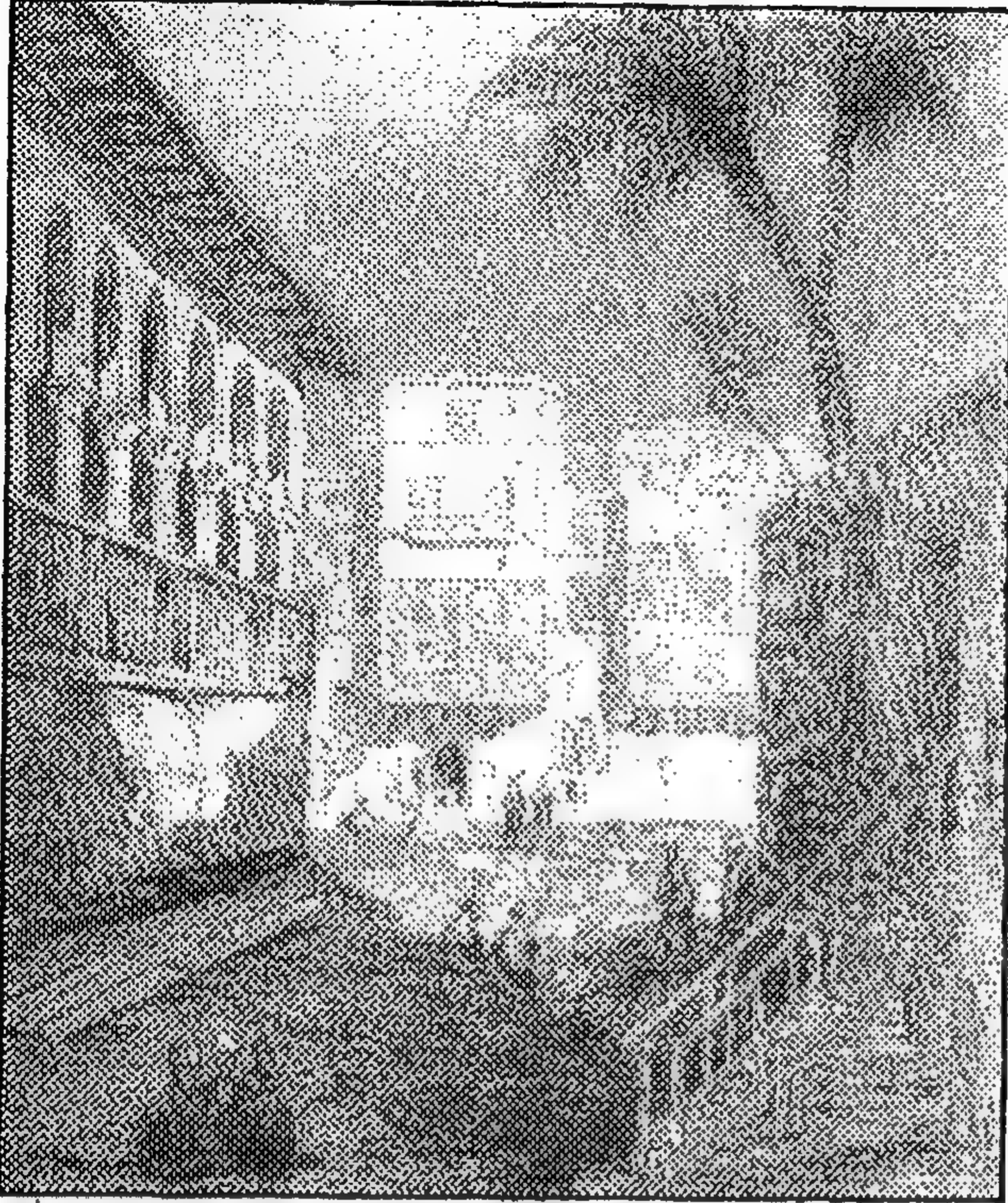
للامارة مع مشاركة حسين بك كشكش، فملا وصل على بك وصالح بك على الصورة المتقدمة هرب المترجم مع حسين بك وباقي جماعتهم إلى جهة الشام ورجعوا في صورة هائلة، وجرّد عليهم على بك وكانت الغلبة لهم على المصريين فلم يجسروا على الهجوم كما فعل على بك وصالح بك، فلو قدر الله لهم ذلك كان هو الرأى، فجهز على بك على الفور تجريدة عظيمة وعليهم محمد بك أبو الذهب وخشداشينه، فخرجوا إليهم وعدوا خلفهم ولحقوهم إلى طنطا [طنطا الحالية]، فحاصروهم بها وحصل ما حصل من قتل حسين بك ومن معه، والتجأ المترجم إلى ضريح سيدى أحمد البدوى فلم يقتلوه إكراما لصاحب الضريح، وأرسل محمد بك يخبر مخدومه ويستشيريه فى أمره، فأرسل إليه بتأمينه وإرساله إلى ثغر اسكندرية، ثم أرسل بقتله فقتلوه بالثغر خنقا ودفن هناك، وكان أميراً جليلاً ذا عقل ورياسة، وأما الظلم فهو قدر مشترك فى الجميع.

٣١٦ حسين بك كشكش القارذغلى.

[مات] أيضاً الأمير حسين بك كشكش القارذغلى وهو أيضاً من ممالك إبراهيم كتنخدا وهو أحد من تأمر فى حياة أستاذه، وكان بطلاً شجاعاً مقداماً مشهوراً بالفروسية، وتقلد إمارة الحج أربع مرات آخرها سنة ست وسبعين ومائة وألف، ورجع أوائل سنة سبع وسبعين، ووقع له مع العرب ما تقدم الإلماع به فى الحوادث السابقة، وأخافهم وهابوه حتى كانوا يخوفون بذكره أطفالهم، وكذلك عربان الأقاليم المصرية، وكان (ص ٧٦٢) أسمر جهورى الصوت عظيم اللحية يخالطها الشيب، يميل طبعه إلى الحظ والغلاعة، وإذا لم يجد من يمازحه فى حال ركوبه وسيره مازح سواسه وخدمه

وضاحكهم، وسمعتة مرة يقول لبعضهم مثلاً سايراً ونحو ذلك، وكان له ابن يسمى فيض الله كريم العين فكان يكنى به ويقولون له أبو فيض الله، مات بعده بمدة. قتل المترجم طندتا وأتى برأسه إلى مصر كما تقدم ودفن هناك وقبره ظاهر مشهور، ودفن أيضاً معه مملوكه حسن بك شبكة وخليل بك السكران وكانا أيضاً يشبهان سيدهما في الشجاعة والخلاعة.

[مات] الأمير الكبير الشهير صالح بك القاسمي وأصله مملوك مصطفى بك المعروف بالقرد، ولما مات سيده تقلد الإمارة عوضه، وجيش عليه خشداشينه واشتهر ذكره، وتقلد إمارة الحج في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف كما تقدم في ولاية على باشا الحكيم، وسار أحسن سير ولبسته الرئاسة والإمارة والتزم ببلاد أسياده واقطاعاتهم القبلية هو وخشداشينه وأتباعهم، وصار لهم نماء عظيم وامتزجوا بهوارة الصعيد وطباعهم ولغتهم، ووكله شيخ العرب همام في أموره بمصر وأنشأ داره العظيمة المواجهة للكباش [بالمقطم]، ولم يكن لها نظير بمصر، ولما نما أمر على بك ونفى عبد الرحمن كتحدا إلى السويس، كان المترجم هو المتسفر عليه، وأرسل خلفه فرمانا بنفيه إلى غزة، ثم نقل منها إلى رشيد ثم ذهب من هناك إلى الصعيد من ناحية البحيرة، وأقام بالمنية وتحصن بها وجرى ماجرى من توجيه المحاربين (ص ٧٦٣) إليه وخروج على بك منفياً وذهابه إلى قبلى وانضمامه إلى المذكور كما تقدم بعد الأيمان والعهود والمواثيق وحضوره معه إلى مصر على الصورة المذكورة آنفاً، وقد ركن إليه وصدق موثيقه



احمد شوارع رشيد.

ولم يخرج عن مزاجه ولا ما يامر به مثقال ذرة، وباشر قتال حسين بك كشكش وخليل بك ومن معهما مع محمد بك كما ذكر آنفاً، كل ذلك في مرضاة علي بك وحسن ظنه فيه ووفائه بعهده إلى أن غدربه وخانه وقتله كما ذكر، وخرجت عشيرته وأتباعه من مصر على وجوههم، منهم من ذهب إلى الصعيد ومنهم من ذهب إلى جهة بحرى. وكان أميراً جليلاً مهيباً لين العريكة يميل بطبعه إلى الخير ويكره الظلم، سليم الصدر ليس فيه حقد، ولا يتطلع لما في أيدي الناس والفلاحين، ويفلق ما عليه وعلى أتباعه وخشداشينه من المال والغلال الميرية كيلاً وعينا سنة بسنة، وقوراً محتشماً كثير الحياء، وكانت إحدى ثناياه مقلوعة فإذا تكلم مع أحد جعل طرف سياسته على فمه ليسترها حياء

من ظهورها حتى صار ذلك عادة له، ولما بلغ شيخ العرب
 همام موته اغتم عليه غمًا شديدًا وكان يحبه محبة أكيدة
 وجعله وكيله في جميع مهماته وتعلقاته بمصر ويسدد له
 ماعليه من الأموال الميرية والغلال، ولما قتل الأمير صالح
 بك أقام مرميا تجاه القرن الذي هناك حصة، ثم أخذوه في
 تابوت إلى داره وغلوه وكفنوه ودفنوه بالقرافة، رحمة
 الله تعالى.

٣١٨ جعفر بن محمد البيتي السقاف باعلوى
 الحسيني.

[مات] وحيد دهره في المفاخر، وفريد عصره في المآثر،
 نخبة السلالة الهاشمية، طراز العصاة المصطفوية، السيد
 جعفر بن محمد البيتي السقاف باعلوى الحسيني أديب
 جزيرة الحجاز، ولد بمكة وبها أخذ عن النخلي (ص ٧٦٤)
 والبضري وأجيز بالتدريس فدرس وأفاد واجتمع إذ ذاك
 بالسيد عبد الرحمن العيدروس وكل منهما أخذ عن
 صاحبه، وتنقلت به الأحوال فولى كتابة الينبع ثم وزارة
 المدينة وصار إماما في الأدب يشار إليه بالبنان، وكلامه
 العذب يتناقله الركبان، وله ديوان شعر جمعه لنفسه فمن
 ذلك قوله:

* السحر: بفتح السين والحاء هو قهيل
 الصبح.

حيى بكاسك لي مع نسمة السحر*

* سحري بفتح السين والحاء أيضًا بمعنى
 (رثي). وقوله من نحري إلى سحري أي
 من أعلى الصدر إلى الرلة.

وسلسلى الراح من نحري إلى سحري*

حيى براحك يارواحى على جسدى

فديك بالنفس ياسمعى ويا بصرى

هبي بشمسك فى ظل الشباب وفى

ظل الغصون وفى ظل من الشعر

هبي وشقى قميص الفى من قبل

فالراح شقت قميص الليل من دهر

ووسطى بيننا فى الشرب واسطة
 من كأس ثغرك هذا الطيب العطر
 خدك والروض أزهار مضاعفة
 وذى الدرارى وذى الكاسات كالدرر
 ناهيك من جودة التجنيس بينهما
 ماأطيب الشرب بين الزهر والزهر
 صفى قنانيك حول الكاس راحة
 وحيلى وأقيمى الوتر بالوتر
 دنياك معشوقة والخمر ريقها
 ياضية العمر بين السكر والسكر*
 ردى عهدك لى كى أشتكى حزنى
 إلى ريعى ماكابدت فى صفرى
 ومنها فى التخلص:
 والجاهلية شتى فى فروعهم
 وأصلهم واحد من أول الفطر
 كل يميل إليه مايناسبه
 وليس ذاك بموقوف على البشر
 مئلى لأسماء إسماعيل أوجب
 منه الجناس وأمر غامض النظر
 والفسة من الست* بيننا سبقت
 ولم لها وقد جاءت على قدر
 فحب سلمى وأسماء زایل عرض
 والجوهر الفرد إسماعيل وهو حرى
 وهى طويلة، ومن شعره فى الجون ماأرسل به إلى بعض
 أصحابه منها:

* السكر: بضم السين وسكون الكاف هو
 الاسم من سكر. أما السكر بفتح السين
 والكاف فهو الخمر.

* الست : فيها إشارة إلى الآية الكريمة
 «الست بربكم» والمقصود هنا هو تذكير
 المخاطب بما بينهما من مودة سابقة.

يا ابن ودى وصديقى
 حال مائقرا البطاقة
 البس العسمة واحضر
 ولا يكن عندك عاقبة
 واركب الأدهم واركنض
 واغطه منك الطلاقه
 واكتم الأمر وبادر
 غفلة دون الرفاقه
 كمل الوق الثلاثي
 ولنا نحسوك شاقه
 فلدينا كساس راح
 واصطباج واغتباقه
 ومليح اخجل الأغصان لنا ورشاقه
 ومليح يشتهى للبروس* إن شئت اعتناقه
 ببخس الآبار بالكيل ويستثنى وثاقه
 كلما اشتقت إلى البر
 جاس حليت نطاقه
 من ورا يعطى وقدا
 م محبا وعباقه
 (ص ٧٦٦) ونديم فى المعاصي
 خارج من ألف طاقه
 وهى طويلة (وله من أخرى).
 قد خلىنا أمس لكن
 بقيت عندي خبلة
 فاسقنا واشرب إلى أن
 نبق فى المجلس مُسئله

* البروس: بفتح الباء وسكون الواو هو الثقيل.

مايلذ السكر حستى
 يمضغ السكران نعله
 ويرى البغلة ديكاً
 ويظن الفصيل نمله
 اسمع القسيس قد دق
 لشرب الراح طبله
 غفلة الواشى اغتمها
 لا تكن عندك غفلة
 إن تأخرت قليلاً
 كتبت سبعون زله
 خل عني قمام زيد
 قعدت هند وعنبه
 ضربت تضرب ضرباً
 كل ذاك الصبرف عله
 حرت في يعقوب والرمى متى أعرف رمله

(من شعره).

سلم لمن رقاه حظ كمال
 يسلم الفرزان للبيدق*
 فطاوع الصانع ثم انطبع
 بكل مياشك في الريزق
 (وله).

* الفرزان بكسر الفاء ومكون الراء من قطع الشطرنج وهو كلمة فارسية معربة.

* البيدق: كلمة فارسية ترسم بالدال، ومعناها أحد جنود المشاة. وتطلق على إحد قطع الشطرنج.

فضلك رزق زايد فوق ما
 ترزقه مع ساير الخلق
 لأنه لا بد من بلغة
 ثم الحججاً رزق على رزق

تجاوز عن مرام النطق مني
 أراني مـايطاوعني لسانـي
 أخافك أولا إن قلتُ صدقا
 وإن أكذب أخاف الله ثاني
 فأسكت مطرقا حتى أرجح (ص ٧٦٧)

مقالا معك فيه صلاح شائي
 فلا تنكر جمودي إن رقصي
 على مقدار تحريك الزمان
 يصعدُ المرء يوما عن حديثي
 فتدخلني البلادة والتواني
 ويقبل لاستماع القول خلي
 فأصـدع بالبراعة والبيان
 (وله).

تحرك لحفظ الشيء عندك مرة
 فإن أنت لمن تفعل تحركت أربعـا
 ومن تك قد جرّيته فحمدته
 فعض عليه بالنواجذ أجمعا
 ولا تحول عن أخ قد عرفته
 لآخر ما جرّيته تندما معا
 ومـالناس إلا كالـدواء فبعضه
 شفى وكفى والبعض اذى وأوجعا
 ودار عدوا والصديق لنفعه
 فمن لم يدار المشط ضر وقطعا

(وله).

كل امرئ شاوره في صنعته
لاتسأل الخياط عن بحر الخشب
وقلد الحاضر في الأمر الذي
قد غاب عنك فهو أدري وأطب
(وله).

جميع أمورك اضبطها بحزم
وقدم ربط أقربها ذهاباً
وباب الشرع لاتتركه تلجأ
إليه أو لأضيق منه باباً
وكل قضية تخشى عليها
فاودعها شهودك والكتاب
(وقال في سليم بعمل التبديل):

تقول أضناني الغزال الألعس*
يحفظه رب السما ويحرس
عسواذلي إن بسلوى وسوسوا
لي مركز في السقم ثوب يلبس

* الألعس بفتح العين سواد مستحسن في
الشفة، يقال غزال العس أى فيه ملاحه
وحسن.

(وقال في هلال بعمل الاشتراك والقلب وغيره):
واستنفهموني عن مليح ذاته
كالبدر بل صورته مرآته
فالنصف في استنفهامه أداته
ولاتدور آخر آهيناته
(في ناصح بعمل التأليف والتشبيه وغيره):
البسنى هجرانه ثوب السقم
وصد عن عين الكرى فما ألم

وراح يقرأ في الضحى ثم ألم
فصح سقمى بعد نون والقلم
في سمس بعمل الحساب:

قـيـدنى على هواه وربط
ثم نأى عن المزار وشـحـط
صحف في كتاب عهدى ونقط
كان ودادا فتعالى فهبط
(ص ٧٦٩) (في حصان بعمل القلب وغيره)

أهواه سحر الحياظ والربنا
أهيفُ يزرى قـدـه على القنا
أفنانى السـقـم ويانعم الفنا
مـذ نهـه الناصح فيه فـانـثنى
(في أسماء بعمل التشبيه والترادف):

سألته عن اسمه حين ورد
فقال ذا جميعه لمن قصد
فاستخرج الحية من بطن الأسد
وحطها في ذيله من غير حد
(في مسجد بعمل الترادف):

قامته كالسمهرى قامت
على دمي تبسبحه ودامت
وعينه راومتها فرامت
كمثل عين قد غفت فنامت
(في غزال بعمل الإسقاط والكناية والإدخال):

قامته السـرا * وأسياف المقل
غزوان شأ الحرب فى سرح الأجل

* السرا: هى السراء وهى شجرة طويلة
تصنع منها الأقواس فقولہ (قامته سرا) أى
أنه طويل القامة.

صاماً عن الراحة في نيل الأمل
وانتفعلاً من الحفا خفّ جمل
(في إبرة بعمل التحليل) :

قد واصلت كل المنى مضناها
وانهض الشيخ إلى لقائها
فيالها من سجدة في طيه
حين أبى قدامها وراها
(ص ٧٧٠) (في غمام بعمل الكناية والإدخال) :

غلامك الهائم ياذا الرشا
أجزعه الواشي بما عنه وشا
عسى بما تدركه فينعشا
فؤاده إن الغلام عطشا
(وقال فيما اصطلحوا عليه في التشبيه) :

وكل مااستدار مثل الخال
وكـوكـب وقطرة لآلى
للنقط مثل اللام للعذار
وقس بدا ماشاع باشتهار
كحياة وقامة وكالعصا
لألف تريدها مخصصا
وثم فن اللغز والمعجمي
نخصت من واجبه الأهمما
(وقال معارضا قصيدة فتح الله النحاس) :

رأى البق من كل الجهات فراعته
 فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
 ولا تسألوني كيف بت فإننى
 لقيت عذاباً لأطيق دفاعه
 نزلنا بهمرسى ينبع البحر مرة
 على غير رأى ما علمنا طباعه
 نقارع من جند البعوض كتائباً
 وفرسان ناموس عدونا قراعهم
 فلو عاينت عيناك ميدان ركضه
 رأيت جرى القلب فيه شجاعة
 (ص ٧٧١) وجنداً من الفيران فى البيت كمنا
 متى وجدوا خرقاً أحبوا اتساعه
 ومن حط شيئاً فى جراب وبطة*
 فما رام عند الفأر إلا ضياعه
 وسُرْبَة قمل تنبرى إثر سربة
 خفاقاً إلى مص الدماء سراعهم
 ينازعها البرغوث لحمى فليته
 رضى بتلافي واكتفينا نزاعهم
 فلو يجد الملسوع من عظم مابه
 من الصخر درعا لاستخار ادراعهم
 قرب قميص كان شراً من العرى
 إذا ضمه الملتاع زاد التيساعه
 كأنى وصى للبراغيث قائماً
 أقيت له أيتامه وجياعهم
 إذا شبع الملعون مع دما على
 ثيابى فلا أحيا الإله شجاعهم

* بطة: وعاء الدهن: وهو إناء كالقارورة
أبطح.

فمما رشنا بالدم إلا لسانه
 ولم تر عيني مكره وخداعه
 سلوا عن دمي ساري البعوض في أننى
 علمت يقينا أنه قد أضاعه
 فله جلد صرار بالحك أجربا
 أخاف عليه يافلان انقشاعه
 وعظم سلاق قد تولع بالخصا
 وحر أذاب الجسم ثم أماعه
 رنتن كنيف كلما هان عرفه
 (ص ٧٧٢) أحاط به واشى الهوى فأذاعه
 بخسار كنيف ربما جلب العمى
 وسبب للآتى إليه الصراعه
 فلو كان يجدى المرء تجديع أنفه
 لود الذى يأتى الكنيف اجتداعه
 لو كان قطع الأكل والشرب نافعا
 لآثر بين العالمين انقطاعه
 وكم قد أكلنا نملة وذبابه
 وفارا بلعنا أذنه وكراعه
 وماء زلاع صار معجون علة
 شربناه كرها وادخرنا زلاعه
 وباء وسقم لامحالة كله
 ونرجو من الله العظيم ارتفاعه
 فلا تعذبوا المسكين إن عيل صبره
 وأظهر من جور الزمان انفجاعه
 فنقد مارس الأهوال فى أرض ينبع
 ووطأ فوق الغانيات اضطجاعه

ذرعت العنا فيه يمينا ويسرة
 وصيرت صبرى والتأسى ذراعه وكشّف
 فاعذلنى طول المقام
 عن وجهه اصطبارى قناعه
 إذا رنم الناموس حولى أعلننى
 وصدع قلبى بالسجوع وراعه
 وإن مص من دمي وطار تبعته
 إلى فانت منه أرجى ارتجاعه
 (ص ٧٧٣) عدمت غناء مثل أنغام سجمه
 فما كان أشنى سجمه وأبتداعه
 ضعيف قوى لا يستقر من الأذى
 وأضعف منه من يرجى اصطناعه
 وقد نفدت في دفعه كل حيلة
 ولو كنت بالحسنى طلبت اندفاعه
 فيا لأصيحابى اقتلونى ومالكا
 فقد مد نحوى مفسد البق ورعاعه
 وأصبحت في دار المشقة والعنا
 أخالط أوغاد الورى ورعاعه
 وكلها من الأعراب* يعوى كانه
 يرهّد إذا لاقى الأمين ابتلاعه
 فلو صاح فوق الصخر خر لوقته
 وأبصرت من ذاك الصياح الصداه
 براه إله الخلق للناس نعمة
 وقد من الصخر الأصم طماعه
 فلأرحم الرحمن أرضا يحلها
 وباعد عنا بالسنين اتجاعه

* فى دم الاعراب.

ومن كل جبار عنيد يرى الورى
 عبيدا لديه والبقاع بقاعه
 شقى عصي الرحمن فى كل أمره
 ومال إلى شيطانه وأطاعه
 فقل لرعاة الوقت إن معاجكم
 أتاح لها رب الزمان سباعه
 فهل لكم فى لم شمل الذى بقى
 (ص ٧٧٤) برأى بديع تحسون ابتداعه؟
 ولا فإن الأمر لله كله
 ولا رأى فى خرق يهد الساعه
 سلونا عن الدنيا فكل نعيمها
 متاع غور لا يدوم متاعه
 وما اعتضت من كولى أديا وفاضلا
 لدى الناس إلا قوله وسماعه
 ومن كان يرجو فى الأمانة مغنما
 فخلوا له أوضاعه وخراعه
 ولولوا له هذاك ينزع حاضره
 لمن رام يهلو ضره والتفاعه
 فكم كاتب ألقى المراع كتابه
 ومل وألقى فى المراع كتابه
 وكم بدوى داسه فوق بطنه
 ومزق ما بين الأنام رقاعه
 ومن جاءكم منا مع الليل شاردا
 فذاك لهول واقع فيه راعه
 ومن يمتنع عن خلسة مثل هذه
 فلا تنكروا إعراضه وامتناعه

فما يكسب الكيال إلا غباره
ولا الكاتب المسكين إلا صداعه

* رسالة أدبية من عهد الجبرتي.

(ومن إنشائه) هذه المراسلة: إن أبدع براعة يستهل بها
الوداد، ويدبج محاسنها كمال الاتحاد، وأجلى مذهب تسرع
إلى معقله الهمم، وأحلى مشرب يكرع من منهله القلم،
عرانس تحيات (ص ٧٧٥) تزفها مواشط النسيم، وتحفها
أتراب التكريم والتسليم بختام من مسك ومزاج من تسنيم،
فتسفر بها أسفار المحبة، مع سفير أكيد الصحبة، محمولة
على موضع الأخلاص، تالية لمقدم مزيد الاختصاص، شعر:

قرنتهن تحيات يعززها

منى السلام ووتر الحمد يشفعها

تؤم مرتبع الآمال منتجع الإ

فضال بل مشرق النعمى ومطلعها

مختار رأى العلا من راقبت قدرا

به العناية حتى جل موقعها

فقليل ذلك فضل الله من به

ونعمة الله يدري أين موضعها

ولاجرام فقصاياه إلى الحكم موجهاً، وأنواع أجناس وضعه
مختلطات، وعلى وحدة الصانع تدل المصنوعات، ومولانا
المشار إليه أو حدى من انطوى فيه العالم الأكبر، وانتشرت
به آية الفضل المطوى المضمّر، فهو فى الأسلوب الحكيم
إقليم التعاليم. وفى ديوان الأدب لسان العرب، وفى عدل
الميزان الحجة والبرهان والسلم إلى الإيقان، ولوجوه الأعيان
مرآة الزمان، والقرآن الأوسط وفى الأقران، نكتة العقل

الأول ومشعره، ونهاية كمال الطبع ومطلعه، (شعر):

ياله من صحيح نعتي حديثا

بحسب فضل يرويه ابن معين*

رافع الوضع فهو فاعل فعل (ص ٧٧٦)

أظهرته الأقدار في التكوين

معدن حل فيه جوهر علم

ليس في سر غيبه بظنين

مثل ما كانت والاهرام مبنى لكل معنى مصون

يتبدل طوراً وطوراً تراه

يتعالى على اختلاف الشؤون

ماجد منطقي يقصر عنه

ليس قدر الميزان كالموزن

والى هاهنا وصلنا إلى النعت ومن فوق ذاك علم اليقين

لاخلاه الجميل يبقى ولازا

لت علاه الذرا ليوم الدين

(وبعد) فالموجب من الخلق لهذا التعهد، والمقتضى لمزيد

التودد، هو ميل الروحانية إلى المناسب، وتآلف الطبيعة

بالملازم المناسب، ولاغرو فإنى لمزيد الاشتياق، وطباق بديع

الاتفاق، شعر:

خلقت ألوقا لو رددت إلى الصبا

لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

ومع ذلك فعلايات الأسباب في منهاج البيان، وتلخيص

هذا النظام، تذكرة لتشحيذ الأذهان، وموجز ذلك على

* ابن معين: يقصد به محيى بن معين بفتح
الميم وكسر العين وهو من القرن الثالث
الهجرى ومن المعاصرين لأحمد بن حنبل.

قانون العادة، للشفاء بثمره الإفادة، شعر:

نبض اشتياقي شاهق متواتر

(ص ٧٧٧) عظيم ونبض الإذكار سريع

له حركات الكيف والأين نحوكم

وباقى مقولات الوداد جميع

وتلك نسبة تصديقها إذعان، ولازم نتيجتها برهان، وتلخيص

مطولها بيان، ومازلنا نسأل معتل النسيم عن صحة الخبر،

ونقنع العين بشياف الأثر، ونرجو مع ذلك رفع أداة

الانفصال، وحمل قضية الود على موجبة الاتصال، وإن

سأل المولى عن القيام بوظيفة الأدعية، ورواتب الأئمة،

فما زالت شعاب أكفه تستمطر غيوث الإحسان، ومقاليد

دعائه تستفتح أبواب الامتنان من المنان، ولاسيما في أوقات

مظنة القبول، وتحقق بلوغ السؤل في حضرة الرسول، فهو

يُرسخ ذلك في سجلات الحسنات، ويؤبده في تسطير

الباقيات الصالحات، شعر:

وهذا دعاء لو سكت كفيته

لأنى سألت الله فيك وقد فعل

فاذا ليس ذلك إلا من جهة واجب الإخاء، وملازمة فرض

شروط الوفاء، فها أنا أعقد ألوية الثناء بذات الرقاع، وأبث

طلايع السؤال عن المخلص في نفسه، لكشف لبسه، مع

إخوان زمانه وأبناء جنسه، شعر:

فعبدكم مخلص الوداد لكم

يبيات بالذكر ثانی اثنين

فنسخة الحال مثنىها جمل

وشرحها في شواهد العين

وقد سبقتم إلى ذلك بالنظر، وليس كاخبر اخبر، إلا أن يكون اللباس، قد أوجب الالتباس، وأضاع القياس، فاطفا النبراس، وهدم الأساس، وجمعنا مع آحاد الناس، فلا غرو فطالما حاولت الإيقاع، وتوخيت موافقة الأوضاع، ونظرت في تخت الحسبان لطريقة الاجتماع، شعر:

ولما أبى الإنتاج شكلا مناسباً

تولده الأقدار في الخط والرمى

وقفت أغنى للأصم منفرداً

وأرقص في ليل الجهالة للعلمي

فالمدلى بالطبع لا يستغنى عن الجمع، ويعرض عن رسالة

البحث إلى علم الوضع، وإذا كان الأدب في النفوس،

فالحقيقة من وراء المحسوس، وعلى اختلاف الشئون، يَجْمَلُ

بى أن أكون. شعر:

يومًا يمان إذا لاقيتُ ذا يمن

وإن لقيت معدياً فعبدناني

فليس الرشيد إلا المتوكل، والالراضى على القدر إلا الموفق

المتجمل، والطائع مأمون العواقب، والمنصور بالعز ليس له

غالب، فلا أعلم من التصريف إلا باب المطاوعة، والانفعال،

ولا أجهل هذا الأدب إلا التنازع بين الأفعال، والخوض

في مجمع الأمثال وعقم الأشكال، وما عسى أن أفعل، وإلى

أى مرام أتوصل، إذا نازعت في قول الأول. شعر:

(ص ٧٧٩).

فأقبل من الدهر ما أتاك به

من قر عينا بعيشه نفعة*

ثم إذا قلبت ظهر المجن على الزمن، فقلت إن حاطب ليل،

جامع بين الحشف وسوء الكيل، وقد تشوش ذهنه في

* هذا البيت للأضبط بن قريع وهو شاعر جاهلي وقد جاء هذا البيت في قصيدته المشهورة:

لكل ضيق من الأمور معه
والصبح والليل لا يقاء معه

لا تحقرن الفقير علك أن
ترقع يوما والدهر قد رفعه
وصل حبال البعيد إن وصل الـ
حبيل وأقص القريب إن قطعه
قد يجمع المال غير آكله
ويأكل المال غير من جمعه
ويقطع الثوب غير لابسـه
ويلبس الثوب غير من قطعه
فاقبل من الدهر ما أتاك به
من قرعينا يعيشه نفعه
راجع الجزء الأول ص ١٠٣ من كتاب
مواسم الأدب وآثار العجم والعرب للسيد
جعفر بن السيد محمد البيه العلوي.

* هذان البيتان لعبد الله بن المعتز راجع
الجزء الثاني ص ٣٨ من كتاب مواسم
الأدب المذكور.

التصريف، وماله عن النكرت من التعيرف، حتى صرف
مالا ينصرف، وصرف الكامل عن دائرة المؤتلف، وقفنا بالحن
سناد الإشباع، وأردف له ذلك مع شهر الامتناع، فقصيته
معدولة عن الكرام محصلة للثام، خارج بعضها عن النظام،
مولودة لغير تمام، فمن لى بمن أقضى عليه بكتاب
الضمانات، وحكومة الكفالات، ومسائل العقل والديات،
لاسترجاع مافات، مالا يوما إليه ولا يشار. شعر:

سبحان من وضع الأشياء موضعها
وفرق العز والإذلال تفريقنا
والعجب شيء ظهر أمره، وخفى سره، فالمعترض حينئذ
كالمأمل المستفيد، وأنى له التناوش من مكان بعيد، بل
أكون كالماء فاتبع السهل، وأراقب القسمة حتى تعول،
ولا أبرم ولا أقول:

إلى الله أشكو أن فى النفس حاجة*
تمرُّ بها الأيام وهى كما هيا
ولكننى راض بأن أحمل الهوى
وأخلص منه لا على ولا ليا*
وربما يقال إنى نقصت وضوء الأدب، وتعديت (ص ٧٨٠)
ميقات النسب، ولم أحرم بالتجريد من دناءة المكتسب،
ولاسجدت للسهر عن حقوق الحسب.

من تردى بـرداء
لم يرثه من أبيه
سوف يأتيه زمان
يتمنى الموت فيه

فعلى ذلك إن ثبتت الجنة، فالجنة فى تلك الجنة،
وشر ما يلجئك إلى مخيسة* عرقوب، ولا سيما وقد

* مخيسة: هى خلف الوعد.

ضعف الطالب والمطلوب.

مامحوج نفسه إلى سبب

إلا لأمر يسول للسبب

تلجى الضرورات في الأمور إلى

سلوك مـالا يليق بالأدب

وإن أكن قد خالفت الأكياس، وتخلفت مع الناس،

وصبحت الرضا لتهجمي آل العباس، فإن الماء في بابه،

مفروض إلى رأى المبتلى به والدخيل في دائه، أعلم بدوائه

عند فقد أطبائه، وهل هم في معانا إلا الكرام، ومساعدة

الأيام؟ وهبنى كفلت نتيجة الدهر*، ودمية القصر في أبناء

العصر، وقلدتها قلائد العقيان، وعقود الجمان، مفصلة

بجواهر النصوص ومعادن الفصوص، وأقطعتها رياض زهر

الآداب وغياض آداب الكتاب، وأسكنتها علالي المقامات

وعلوم الطبقات، وتهذيب الرياضات وسير الفتوحات، إلى

إدراك الممكنات، ثم قلت أين بغية الحفاظ، وابن جلا

وخطيب عكاظ (شعر).

لو علم الحى الـمـانـون أننى

(ص ٧٨١) إذا قلت أما بعد أنى خطيبها

فمن لى بمن يميز بين الضدين، ويقدم الجمعة على الاثنين،

ويميل إلى الكشكول علن كتاب العين، وإن فضل لذلك

أرباب، أو كان فى الجعبة نشاب*، فالمعاصرة حجاب،

والتفاخر سور له باب، فما بقى إلا التشاغل بالسلوان،

وبكاء العيون لوفيات الأعيان، ومراقبة المطالع لنصبات

الطوالع، وبلوغ المقاصد من تلك المراصد، فقديمًا قيل من

طلب شيئًا قبل الوقت، لم يجن من ثمرات أمانيه إلا

المقت، (شعر).

* هذا وما بعده أسماء لكتب معروفة فى فنون مختلفة.

* النشاب: السهم.

دعها سماوية تأتي على قدر

لا تعترضها برأى منك تنخرم

* البُحْران: بضم الباء وسكون الحاء. شدة المرض.

فمن الخسران جهل الأوزان، ومساعدة الأبدان قبل معرفة
البُحْران*، فربما كان في أسطراب السعادة، ما يخالف
العادة، ويبلغ الحسنى وزيادة؛ هذا والمطلوب من المولى
تعهدنا بالذكر، وحضورنا عند الفكر، فلعلنا نصادف قدرا به
ليل الحظ يقمر؛ وفجر الإقبال يسفر، وربما طلعت من
مشرقكم شموسه وأقماره، ووضح لدى عينين صبحه
ونهاره، فلنا في الغيب آمال، وفي كنانة الأدعية سهام ونبال،
ومن حسن القول، حاسب ورمال، وبميدان جميل الظن
مدار ومجال، وإلى عالم السرجواب وسؤال، وفي فتح
القدير مستند ورجال، وعلى ضوء مشكاة المصابيح تقرأ
نسخة الحال، فإن في عياضها (ص ٧٨٢) شفاء؛ وفي
خلاصتها وفاء، وفي كنز الكافي معادن، وعلى وجوه
التفويض تلوح المحاسن، ومن دخل حرمة كان آمن (شعر)؛

تلك رؤيا قصصتها لك فانظر

لئ فيها التأويل والتعبيرا

وعرضنا فلزات حظ غبيط

وأفـضنا لرأيك التدبيرا

ولك الأمر فيه حلا وعقدا

ربما عاد ثابتا إكسيرا

صح قلب العيان فيه وأضحى

جابر قلبه به مكسورا

ثم قلنا للكيميا سلام

قد كفيـنا التصعيد والتقطيرا

وفرغنا ننظم الدر من مع
 نى مساعيك غُدوة وبكورا
 واشتغلنا مع المحبين نتلو
 لك فرقان مدحة وزبورا
 فنساقى من تلك كأسا دهاقا
 كان فينا مزاجها كافورا
 شيمًا لو تجسمت منك كانت
 هى للناس جنة وحـريرا
 معدنا تلقط السامع منه
 حين تلقىـه لؤلؤا منشورا
 وبديعنا من العلا مانظرنا
 (ص ٧٨٣) لمراعاته هناك نظيرا
 وإذا مسـاريت ثم من الجـ
 د مقاما رأيت ملكا كبيرا
 أبدا فى مواكب الفخر تستع
 بد كسرى الملوك أو سابورا
 غفر الله سيئات زمان
 ساء قدمًا وعاد منك بشيرا
 مثل يعقوب وابنه ثم لما
 جاءه ارتد بالقميص بصيرا
 وتولى جزاءه الله عنا
 إنه كان سميـه مشكورا
 ياإنسان رفعة أنت فينا
 يرجع الطرف إن رآك حـبرا
 بيت حبي مازال فيك مدى الد
 هر دواما مشيدا معمورا

نقشبندی الولاء فيك سلامي
مولوى السير باطنا وظهورا
وودادى أبو يزيد وأقصى
طوره طوراً طور سبيناء طوراً
فتقبل إليك حور معان
قد سكن الألفاظ منى قصورا
وكميت من القريض كميت
دونه جر فى الرهان جريرا
ملكا فى خلافة الشعر جا بالند
شر معه مصاحباً ووزيرا
(ص ٧٨٤) وابق واسلم كما تشاء المعالى
تبق ذكرى خير وتفنى الدهورا
أبدأ كلما خصصت بمدح
وسعى نحوك القريض سفيرا

* رسالة ادبية من عهد الجبرتي.

(وكتب إلى عبد الرحمن السيوري) أهدي جزيل سلام الد
من الوصال فى طيف الخيال، وأحلى من الإقبال بالآمال،
وأحب من الإتحاف بالإسعاف، وأعذب من الورود على
حياض الوعود، وأعشق إلى الطالب، من حصول المآرب،
وأكرم من الغمام، بإهداء جزيل السلام، أريجا يكمه الزهر
فى أكمامه ويلمه الجيد فى نظامه، ويجعله الرحيق من
ختامه، والشجر الشبيب تحت لثامه، نودعه النرجس فى
جفونه، ونلقنه الحمام فى سجعه على غصونه، فيحمله
النسيم على مثونه بجميع فنونه، إلى حضرة إنسان العين
بالكامل، ورأس أدب الكاتب فى صدور المحافل، ومن سحب
البلاغة على سحبان، وجر على الحجر سراق العز والإمكان،

وسيط النسب إلى الأدب، وطرّاز الفخر على جبهة الدهر،
الخصوص بخالص الود وأكيد المحبة، على مراد الوفاء
بشروط الصّحبة، المكرم الأجل عبد الرحمن بن مصطفى
السيوري، أطل الله عمر سعادته، وخلّد دولة سيادته
(شعر).

وبعد فالشوق إن تسأل فإن له
شواهداً وسؤالاً منك أصدقها
(ص ٧٨٥) وإن في البعد ما ينسى الأخوة
والتسأل عنك بلا شك يحققها
فكيف أنت وكيف الحال دمت على
ما كنت من شكر نعمى فيك ترزقها
سوى المودة فيما بيننا فلقد
رأيت منك يد السلوى تمزقها
وذاك مع طول عهد بالإخاء مضى
عمر الصداقة حتى شاب مفرقها
فإن لم يكن إلا الملل، فلا جدال، وإن أوجب ذلك لذة
الجديد: فحرمة العتيق لا تبديد، أو كانت القسوة عن شهوة
فلا اعتراض يرد الإعراض و، إن كان الترك بلا سبب، فهو
من العجب (شعر):

وإن أحلت على حظى اعتذارك لى
خرجت عن عهدة التعنيف والعتب
ولكن أين الفضائل؟ وكيف تلاشت الفواضل؟ تحمل
الشحلم وأجمل عن الإزماع التجميل، وتقاصر الطول
والتطول، حتى وكلت غيرك من الأنام، فى إهداء السلام،
وجاءنى بشير المواعيد، على بريد، فملت إلى النفس أبشرها،
وعلى الفرش أنشرها، وإلى الزلاع أنظفها، وعلى الفقاع*

* الفقاع: بضم الفاء وتشديد القاف ضرب
من النبيذ.

أصففها، واشتغلت باللحية أسرحها، وأهل الحارة أفرحها، ثم
ذكرت وصول الحبوب في الغيش، فعبيت الخيش وقلت ربما
يصل التمر في العصر، وياترى (٧٨٦) تلك البضاعة تسعها
القاعة؟ أم لا بد من توسعة الضيق، لتلك الصناديق،
وكيف نعين الزبون، لاقتراض العربون، وتسليم الجماله*،
إذا وصلت تلك الرسالة، ثم أنشدت وأنا أدور ما بين الدور
(شعر):

* الجماله: بفتح الجيم وصمها معناها قطع
الإبل.

لا بشـرى لجـيراني
مع الأصـحاب والأهـل
فقد جـاد لنا المولى
محل الجود والفضل
ولا بد لأصـحابي
من الإنعام والبلـل
لهم منى مـدى الأيام فـضل الزاد والأكل
وكل يكتـسى منى
على الهيئـة والشكل
من الفـرو إلى الجـوخة للعمـة والنعل
وأيضاً خلعة اعطى
من الرأس إلى الرجل
إلى السـرج إلى الرجل
إلى القـتب* إلى الجـل*
فسجل يا غلام الخير خيراتي على الكل
وناد الأهـل والجـيـرا
ن وابعث نحـوهم رسلـي
وخاطبهم إذا اجتمعوا
بدق الزير والطبل

* القتب: بكسر القاف وسكون التاء البردة.
* الجل: بضم الجيم وفتحها ما تلبسه الدابة
لتصان به، والجمع جلال وأجلا.

وقل هذى مـــــضايـفنا

وهذى قـــــدرنا تغلى

من اللـــــحم إلى الرز

إلى الســـــمن إلى البـــــقل

وأنواع من المشـــــوى والمغلى والمقلى

وأجنـــــاس من الزريـــــا

ج بالمشـــــمش والخل

ولاتخـــــرج بأضـــــيافى

إلى الشـــــمس من الظل

وأما النقـــــد فالخاـــــضر عامـــــود وفندقلى

ومن يطـــــلب زنجـــــرنا

ه إن شـــــاء بزنجـــــرلى

فـــــدعنى ألبـــــس التـــــا

ج بهـــــذا المجلـــــس الخـــــفل

وإن كـــــنت تنـــــحنحت

أنا يا عـــــبـــــد نعم لى

(ص ٧٨٧) ترانى مقـــــصد الخاـــــجا

ت لابعـــــدى ولاقـــــبلى

ترانى أقـــــتل الأقـــــرا

ن يوم الخـــــرب من مـــــثلى

وإن كـــــنت ترىـــــد الخـــــرر

ب هذى الخـــــيل ياخـــــلى

فقل ماشـــــئت فى قـــــولى

وقل ماشـــــئت فى فـــــعلى

وإن كـــــنت توضحـــــات

على قـــــصـــــد الشـــــا صلى

وصف جـودى وصف عـودى
 وصف سـيفى وصف نصلى
 فـهـذا الحـبس مـالآن
 من الأعداء كـالـنمل
 وهذا الخـيـر مطروح
 على الطرقات والسبيل
 بصيتى سارت الركبا
 ن من وعـر إلى سـهل
 هـنـيئـى الـيـنـوم بالأمـوا
 ل قد أصـبـحت درهم لى

* الزريفة: كلمة فارسية معناها الشوب
 المطرز بالذهب.

ثم أخذت الإبريق، وملت عن الطريق، واستكت واغتسلت،
 وتوضأت واكتحلت، وتنحنحت وسعلت، وخرجت
 ودخلت، ثم ملت إلى الصندوق وألقيت القاووق، ولبست
 الزريفة*، من فوق التفت، وتدرعت بالسمور، وجلست
 على تخت التيمور، ثم خلعت على العتالين، وقدمت أجرة
 المخزنين سبع سنين، ثم إنى كررت الخبرة، وطالعت الورقة
 بالمنظرة، فإذا السكر المكرر قد تسطر، وإذا البن المحزوم،
 ولطايف الملبوس والمشموم، وتأملت فى هامش الكتاب، فإذا
 جراب وفيه الوعد بكل نفيس، وفى ضمن الجميع كيس،
 وفيه المنة بمفاتيح قارون، ومقاليد القلاع والحصون، والوعد
 بطلسم الأهرام، وكتاب العهد على اليمن والشام،
 (ص ٧٨٨) ولم أجد العهد على الصين، ولا فارس وقزوين،
 وأرض الدروب وفلسطين، فحصل لى العجب العجائب،
 وقمت إلى الجراب، بعد إغلاق الباب، وقد أذكيت
 المصباح، وفتشت إلى الصباح، وإذا كتابان قد كتبا

بالزعفران، وضمخا بالعبير، ولقا في حرير، في الأول ملك
خرسان، وتقليد الشحر* وعمان، إلى إقليم السودان،
وما وراء النهر وعبادان* إلى جزيرة العرب، وغوطة دمشق
وحلب، ولم يزل ينعم وعدا، ويهب، ويجي بالعجب، وفي
ذيل المنشور، وتمام المسطور، تفضل بالأقاليم وأنعم بتاج العز
والتكريم، فسجدت لكرمه، وشكرته على نعمه (شعر):

ثم رتبت دفترا للمطايا

وقسمت البلاد بين الأجيال

قلت ذاك الصديق أعطيه صنعا

في بني حمير الكرام الأجيال

وعلى فارس صديق وأرض الروم

ثان والهند أوليه خال

حاصل الأمر أن كل محب

لى على قدر حظه يتولى

وأنا في السحاب بيتى وتختى

كل يوم إلى السما يتعلى

واقترضنا في الحال ألفين دينار

انقضى بها هناك شغلا

واشترينا خمسين عبدا خصيا

منهم نصف ذاك إلا أقسلا

واستعمرنا لهم ثلاثين قارو

قا على رأسهم وللرجل نعلا (ص ٧٨٩)

ثم ناديتهم وقلت هلموا

فادخلوا هذه الطوالة قسلا

كل شخص منكم حمارا ينقى

ثم شيخ العبيد يركب بغلا

* الشحر: بفتح الشين وكسرهما مع سكون
الحاء هو ساحل البحرين عمان وعدن.

* عبادان: بفتح العين وتشديد الباء جزيرة
أحاط بها شعبتا نهر دجلة عند رأس الخليج
الفارسي.

وخذوا ذا السلاح سيفًا ورمحًا
ودروعًا تسمو وقوسًا ونبالًا
واعرضوا أنفسكم علىّ فسإني
أشتهي العبد في السلاح المحلى
واقعدوا عند بابنا ثم قولوا
يوم الحمول أهلا وسهلا
ثم إني فكرت إن أصبح الخير علينا ماذا نقدم فعلا
قلت حط القماماش والبن في
المجلس واجعل باقى التفاريق سفلا
ثم هذا المكان يحمل حملين
وهذا المكان يحمل حملا
هذه صفة نحت عليها المسك أم هذه بذلك أولى
هذه للزباد* تحمل قرنا

* الزباد: بفتح الزاى والباء نوع من الطيب
والقرن بفتح القاف والراء الجعبة بفتح،
الجيم والمقصود هما ما يوضع فيهم الطيب.

وهذه يافلان تحمل رطلا
ياترى تحمل المخازن عشرين
من هذا يافضل السيورى أم لا ؟
ياترى يغيشون أم تطلع الشمس عليهم أم مايجيئون أصلا ؟
ص (٧٩٠) اضربوا مندلا لنا ياثقاتى

ربما ينحصل المنا ولعلا
دخنوا دُخنة* التهاطيل قولوا

*الدُخنة: بضم الدال وسكون الخاء نوع من
البخور.

ياطهاطيل طهطهيات طهلا
ألوحا ألوحا ططاطيل طيطا

طوطييا طوطييا طلاطل طلا
هات لى ياغلام زايرجة الرمل عسانى منه أخرج شكلا
إن ترى فى الطريق غير المطايا
تهادى فحبذا الرمل رملا

ثم ملت بإنساني، إلى المكتوب الثاني، وإذا علم استخراج
الطلاسم وخبر الملاحم، والتوصل إلى فتح الأهرام، في ثلاثة
أيام، ومعرفة ذات العماد، في أى البلاد، والإتيان بعرش
بلقيس، بتدبير المغناطيس، وفيه استخدام الكواكب، ومعرفة
كل غائب، وبيان علم الروحانيات، ودعوات العليات،
وضبط الدقائق الفلكيات، وملكوت الأرض والسماوات، وأنه
يكشف لنا رموز الكيمياء، ويعلم طرائق الزايرجات
والسيمياء، ويدل على بير الملكين ببابل، ويستخرج علوم
الأوايل، ويعزم على الوحش فيجلبها، وعلى الجبال فيقلبها،
وعلى الغمام فينزله، وعلى الريح فيحوله، وعلى النجوم
فينثرها. وعلى القبور فينثرها، وإن الجميع يصل على الفور،
وفي هذا الدور، وأن ينتف حية المكذب، قبل أن يجرب،
ويقص سبال المنكر*، إن لم يؤمن بما يخبر، (ص ٧٩١)
فقلت آمنت بما قاله سبحانه من أعطاه ذا الاقتدار أستغفر
الله السيورى مايعرف ياأخوان قول الفشار، ثم شرعت أعبى
اخيل والخلول*، وأجيش بجميع الدول، للقاء ذاك الأمل،
ولم نزل نبث الطلايع، ونتوقع الطالع، إلى أن أتى الأبد
على لبد، ولم يصل أحد، فثارت الفتنة بين الجنود، لتأخر
الوعود، ووقعت البسطامية والبسوس، لحصاد النفوس،
وتقصفت الأسنة، وتقطعت الأعنة، وتثلمت السيوف،
وتماوجت الصفوف، وسال جيحون والفرات، بدم الأموات
ومازالت القتلى تمج دمائها

*السبال بكسر السين جمع سبلة هي
الشارب.

*الخلول: بفتح الحاء والواو الحشم والعبيد.

بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

ولم يبق أحد من الجيشين، إلا صلى على وعدك
ركعتين، ورجع بخفي حنين، ثم إنا احتلنا في إطفاء نار
الفتنة، بطلب هدنة، إلى أن يصل إليك الكتاب، ويرجع

الجواب، وقد أمرنا السفير إذا وقف بين يديك أن يقرأ عليك:

قل للخليل الذى أنهى حضرتة
خلاصة الود من سرى ومن علنى
ومن مدى الدهر أدعو فى سلامته
من الردى وهى من قصدى ومن شجنى
ياذا الذى وعد المعروف ثم مضى
لذلك عمر الأمانى والزمان فنى
ومن على مذهب الحسبان ملكنا
كنوز قارون من مصر إلى عدن
إن كان عندك محض الوعد تحسبه
أصلا من الجود أو فرعاً من المن
فعد بحنطة بولاق وقل معها
مع ساحل البن غابات من التين*
وافرض بأنك قد قلدتنى عملاً
بالهند أجبى صنوف الخبز والقطن
وولنى ساحل البحرين أجلبه
بسوق سعبدك بازاراً بلا ثمن
وجد بإيوان كسرى والخورنق والـ
قصر المشيد وملك الشام واليمن
واعقد لى التاج رغماً منك واجعلنى
على طوايف ذى القرنين فى المدن
وقل وهبتك مافى الأرض من نعم
باللحم والجلد والأصواف واللبن
ولا تكن خشية الإنفاق مقتصرأ
مادام كنزك من وعد فأنت غنى

* التين بضم التاين وتكتب أيضاً (توتون) وهى كلمة تدل فى اللغتين الفارسية والتركية على التبغ الذى يدخنه الناس ويقال للتاجر الذى يبيعه (توتولجى).

لله وعذك منذ عامين أنشدني
 أنا المعيدى فاسمع بى ولا ترنى
 خذ منى علومى ولا تركزن إلى عملى
 ولا يغرنك منى خضرة الدمن
 فقلت أجرى عند الله أطلبه
 حولين يا وعد تسقينى وتطعمنى
 من العجايب أبديت الشجاعة فى
 وعدى وعدت أكلت الخبز بالجبن
 مبالغات من الأقوال تسمعها
 لو كن فى البحر ربحا طرن بالسفن
 (ص ٧٩٣) يا ذا الذى جاد فى الأحلام لى كرما
 يهنيك أنى قد استغنيت من أذنى
 فلا تكن تقطع التشريف عنى فى
 كتاب ودك لى فى لفظك الحسن
 حتى أفوز بملك الأرض منك ولا
 أرضى بأنى فى غمدان* ذى يزن
 وخذ ثوابك وعدا مثل وعذك لى
 هذا بذاك ولا عتب على الزمن

* غمدان: بضم الغين وسكون الميم من
قصور اليمن القديمة.

(وكتب) إلى الشيخ عمر الحلبي على لسان تلميذ له:
 أهدي جزيل سلام مازال دايرا بمركزه محيطه، وواقفا على
 مركبه بسيطه، سلاما أنظم به الدرارى والدرر، وأنشر به المنشور
 والزهر، وأستخدم له بهرام والقمر، سلاما منشورة الويته
 على عمود الصباح، موعودة سرية همته بظفر الافتتاح،
 سلاما تشير إليه الثريا بكفها والجوزاء بشنفها* والزهرة
 بطرفها والدقايق بلطفها عند كشفها، سلاما تتلقاه الشعرى

* الشنف: القرط.

العبور للعبور ويقوم له زيد الوداد بالمرصاد فيعرض عليه شقيق رمحه، والمعلى قدحه، وابن جلا عمامته، ومرجف لأمته، جامعا بين الجد والهزل، والإرفال* والرمل، مخصوصا به حضرة محيط مركزي بعنايته، وهيكل سرى بحمايته، نكتة الفلك، وروحانية الملك؛ ونفحة القدوس، المشرقة على النفوس، الفايز بفصوص الحقائق، وكنوز الدقائق، والحائز معاني الإشارات، في أبواب الفتوحات (٧٩٤) الشارب من العين بكشكوله* والملقى عصا السير في ساحة وصوله، ركن ذا الفضل وإسطقصه* وجنس نوع الكرم ونفسه، شيخى وأستاذى الشيخ عمر، لامعدولا عنا لقاطع، غير منصرف عن المقتضى بالمانع، أمين، وبعد التقرب بنوافل الأدعية، والتحبب برواتب الأثنية، صدورا عن فؤاد قائمة زواياه فى الوداد، مستقيم خط هواه فى كمال الاتحاد، غير منقسم جذره الأصم عن العذال، ولامجتمعة له ضروب اللوزم فى مثال، فهو لاينكسر إلى السواد فيتخصص، ولايختلط فلزه* بالأغيار فيتمحص، من مخلص يطرح الألف، ويأخذ الواحد بالكف، ويستخرج مجهول الأغيار، وينفض التغيير بقلم الغبار، حتى يحصل له بالجبر المقابلة، فى مديح ذوى الإمعان والمحاولة، فيأخذ هناك ارتفاع الشمس، بأسطرلاب* تهذيب النفس، ويترقى فى درج المعانى، باطراح التوانى وطرح الثوالث والثوانى، وماذاك إلا لإضافتى لعلمكم بعلمكم، وشربى من كرمكم بكرمكم، وتمييزى فى هذه الحال، ببدل الاشتمال، ولاسيما بعد وصولى ماأشاء إلى جهتى وصح به أملى عن الخروج من جدولى ولى ولى؛ فلازال كيدى أهل الفضل واسع البذل بسيط النوال، وافر مديد الكمال، متداركى إلى مداركى،

* الإرفال: الإسراع فى قطع المفاظات فى الصحراء.

* الكشكول: هنا بمعنى الفئجان.
* الإسطقس: فى اللغتين الفارسية والتركية بمعنى العنصر أو الأصل.

* فلزه: ويطلق على البرونز والنحاس والمعادن بشكل عام.

* أسطرلاب: بضم الهمزة كلمة فارسية معناها آلة فلكية لتحديد ارتفاع الاجرام السماوية عن الأفق.

وسايرى فى سايرى ومفيقى من سكر تلفيقى إلى توفيقى،
ومحررى بضبطى من خبطى فى خلطى، ورفيقى فى
تشويقى إلى تحقيقى (ص ٧٩٥) يرحل بى إلى المختصر عن
المطول، وينزل بى عن المعاهد فى البديع الأول (وقال):
وخمرة من معان

حلت دنان الحـروف
جلت كسدورات حـسى
حتى تلاشى كـثيفى
ولاعجب لصفوى
لأن ذا الروح صـوفى
(وله عفا الله عنه):

لعمرك أنت كتاب الكمال
بآياته يظهر المضمـر
وشعرى عنوان ماقد حواه
وفيه انطوى العالم الاكبر
(ومن التحيضات*)

قل لأشيعى الذى صـحبونى
ثم راحوا من بعد مُعتزليه
ولأنصارى الذى خـذلونى
وابستعاضوا سواى أنصاريه
عفتمو نصف أمرد كوسجيا
وانفسردتم بمذهب الموصليه
لاتظنوا فى عفتى هى ماهى
أنا قلدت مذهب البـاحيه
أى ذنب جنيت حتى استرقتم
نفسكم للمقبل وقت العشيه

* التحيضات: وردت فى بعض النسخ
المطبوعة مرسومة «التحيضات» وهو خطأ
والتحيضات هى الانتقال من الجذ إلى
الهزل.

واحد راح من زقاق القشاشى
 يتمشى فى هيئة مخفيه
 ورجال من البرايخ جاءوا
 ورجال من تحت جدر التكيه
 واحد حامل كتابا يورى
 انه ساير إلى الكتبييه
 وأخ قال قد شربت دواء
 وأريد الإسهال فى العنبريه
 وصديق سألته أين تبغى
 فلوى رأسه وقال قضيه
 قد نذرت الصيام شهراً ولأء
 وشرطت الإفطار بالعدسيه
 لاتخبث نفسى بذكر الكوازي
 واللوازي والوزة المحشييه
 أنا لأشتهى الكباب ولاالرز
 ولا زرباج ولاالبننيه
 قد زهدنا فى كل ماتشتهي
 ه النفس حتى الدجاجة المقلية
 عفت كل الطعام قلت فما المو
 جب قال اللحقوق بالصوفيه
 وأتى آخر فقلت سلام
 فسمى مسرعاً ورد التحية
 ووراه شخص يجر خروقا
 حاملا تحت كمة مطبقيه
 قلت مالحال قال قد شرد العبد
 بد بشالي والفرور والفرجيه

(ص ٧٩٧) قلت قد مر عبدكم بطعام

. وشراب من قبلكم من هنيه

قال عبيد ياقوت قلت نعم

قال لقد بعته نهار الضحيه

اسم هذا الماس قبحه الله وأبرى فى است أمه الزنجيه

ثم ولى عجلان قلت انتظرنى

أطلب العبد معك للتربيه

(ص ٧٩٩) (فى المطبوخ وعمله)

أنا أولى بالجـرى منك لأنى

ماطعمت الغدا وبطنى خليه

قال أقعد بالله ربك أقعد

بالنبى باليهود بالعيسويه

مايفوت العبيد وهو قريب

حول نخل الإمام والكركيه

ثم إنى سألت عن واقع الحا

ل وتلك القضية الخفيه

فإذا أنتم كما قد ذكرنا

لارفا لاحيا ولاعصبية

(وقال من أرجوزته الطية)

ومفردات من مركب اضبط

أصولها والحب لاتفرط

أو معدنا والصمغ أو مامثله

فأفعل بكل ماقتضاه فعله

ماقيل فى القانون من أفراده

ولاحظ الطبيب فى مراده

(ص ٧٩٨) ثم إذا خص بماء أو شراب
يحل فيه الصمغ نفعًا ويذاب
واحضر لديك عسلا مصفى
مثليه إن كان الدواء صيفا
وفى الشتاء ثلاثة أمزج أحسنه
مع مانقعت فوق نار لينه
وبعد عقد ذر فوقه الدوا
فى الأرض واضربه لمزج واستموا
وارفعه فى الفضة أو صينيا
ولا يكون ظرفها بليا
فى غير منحل هناك يعرف
إلا الزجاج طبعه يجفف
(فى عمل الأقراص)
وإن يكن أقراص أو حب أضف
مسحوقها فى الصمغ محلولا وصف
إلا إذا كان بها الصبر فلا
حاجة فى الصمغ فخذه بدلا
وحب أو قرص مع المسح من ال
أدهان من دهن مناسب حصل
ثم تجفف بالغيا فى الظل
مخافة التعفن بعد البل
فإن ذى الرطوبة الغريبة
تعفن الشئ ولا عجيبه
قوة الأقراص تبقى أربعاً
سنين لا غير بها قد قطعاً
(ص ٧٩٩) (فى المطبوخ وعمله)

وإن يكن مطبوخ عدل وزنه
ولين النار لتبدي حسنه
واطبخه حتى يتهرا واحذر
من فيتمونهم أو الا يكشر
كمثل ذا الطل غدا في وصفه
ضف الدوا عليه ثم صفه
ونق أخشابا لكل واغسل
بما طبيخ أذخر واستاصل
(في السفوف) :

وفي السفوف المزج بعد السحق
وراع ما يعطى له من حق
(في التحميص) :

وحمص القابض من بزر ولا
تدق بزر قطنه فيقتلا
واحم لذاك خزفا أو حجرا
وانزل وقلب فيه ذاك البزرا
(في الدق والسحق) :

وإن جمعت أهليلجات اسقها
سمنا وحمصها وثم دقها
وجود الغسل لكحل وانقسه
وسقه بالماء حال سحقه
وروقنه بعسدا وابدل

ماء وجفف في تمام العمل
إلى آخر ما قال، وله غير ذلك مدايح وقصايد (ص ٨٠٠)
وغزليات وتخميمسات ومراسلات كلها غرر مجشوة
بالبلاغة، تدل على غزارة علمه وسعة إطلاعه، توفي بهذه
السنة بالمدينة المنورة رحمه الله تعالى.

علاقة الهوارة بالعثمانيين

عقد العثمانيون بعد غزوهم لمصر مع القبائل العربية اتفاقات أقروا فيها سيادة شيوخ تلك القبائل على المناطق التي كانت لهم السيادة فيها من قبل في العصر المملوكي، وذلك مقابل تعهد هؤلاء الشيوخ بحفظ الأمن وتنمية الزراعة وجمع الضرائب، وفي مقابل ذلك اعترف العثمانيون بمراكز تلك القبائل وتركوا له حرية التصرف في مناطق نفوذهم ومن هذه القبائل كانت قبيلة الهوارة وقد أشار ابن زبل الى ذلك بقوله:

(خلع السلطان سليم بعد دخوله القاهرة على شيخ العرب حماد شيخ عرب غزالة باقليم الجيزة وجا اليه الأمير علي بن عمر شيخ هوارة فخلع عليه بأمرية الصعيد بمدينة جرجا وخلع على علم الدين شيخ بني عدى وكتب لهم التواقيع بذلك وخلع عليهم والنصرفوا).

وقد كانت علاقة الهوارة بالعثمانيين ودية للغاية في عهد السلطان سليم وابنه سليمان. بلغ من طيب العلاقات بين الطرفين ان الأمير علي بن عمر شيخ الهوارة وحاكم الصعيد، أرسل هدية حافلة للسلطان سليم سنة ٩٢٤ هـ / ١٥١٨ م بلغ من أهميتها انها قدمت للسلطان بعد تقديم هدية خاير بك وصاحب اليمن.

وكانت هدية حافلة حوت مائتي قنطار سكر، ورقيقا ما بين عبيد وجوار، وخيل وجمال وغير ذلك. وقد أرسل الأمير علي بن عمر هذه الهدية مع رسول خاص من طرفه.

وقد سر السلطان سليم من هذه الهدية واعاد الرسول محملا بهدية حافلة منه للأمير علي بن عمر وكانت هدية السلطان تشتمل على ملابس

فخمة (قفاطين) مع مرسوم باستمرار الأمير علي في حكم الصعيد فعظم شأن الأمير علي بهذه الهدية وهذا المرسوم.

وفي عام ٩٢٧ هـ / ١٥٢٠ م أرسل الأمير علي بن عمر أيضا هدية حافلة للسلطان سليم قيل انها قومت بستين ألف دينار.

وقد أقر السلطان سليمان بدوره الأمير علي بن عمر على حكم الصعيد فأرسل له سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢١ م قفطان حرير ومرسوم شريف بأقراره على مركزه واستمراره فيه.

ولكن العلاقات ساءت بعد ذلك بين الهوارة والعثمانيين فعزل العثمانيون الهوارة من حكم الصعيد سنة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٦ م وعهدوا بالحكم في الصعيد الى أحد بكوات المماليك وهو سليمان جنبلاط.

وقد ذكر علي مبارك في خطته أنه رأى المرسوم الذي تضمن ذلك في كتاب لم يستطع الوقوف على اسمه ولا اسم مؤلفه.

وقد ذكر المرسوم: ما كان للهوارة من سيطرة على الصعيد مقابل تعهدهم بجمع المال والغلال المقررة للدولة وتقديمها اليها وكيف أهمل الهوارة في أداء تلك المهمة، وقصروا في تحصيل الخراج اللازم وظلموا أهل الصعيد ونهبوا أموالهم ولم يهتموا بعمارة الجسور ولا بشئون الزراعة. لذا غضبت عليهم الدولة وأمرت بمنعهم من حكم الصعيد وعهدت به لأمر المماليك.

وهكذا فقد الهوارة ما كان لهم من سيطرة ونفوذ في الصعيد نتيجة لعودتهم لسياسة التمرد وقطع الأموال والغلال المطلوبة منهم تلك السياسة التي مارسوها من قبل في العصر المملوكي والتي كانت الطابع المميز لجميع العرب في مصر.

على ما فيها من مخازن غلال، وحاول بالاتفاق مع مجموعة من امراء مصر حرمان الهوارة من أراضيهم بتحويلها بالالتزام الى حيازته هو مع هؤلاء الامراء شركة وكتبوا للدولة يطلبون ذلك.

ولكن هذا الامر لم يتم لعزل عبد الرحمن بك من ولاية جرجا حيث انتقم منه الهوارة بمطالبته بما خسروه أثناء حملته عليهم واثاروا ضده زملاءه المنافسين له حتى قتلوه.

ولما ضعف سلطان العثمانيين بمصر وسيطرا المالك على مقاليد الأمور أخذ بك جرجا وحاكمها يتجه ببصره الى القاهرة ويهتم بحوادثها السياسية أكثر من اهتمامه بأمور الصعيد، وأصبح الوجه القبلى حيث ديار الهوارة منفى وملجأ لكل الامراء الممالك المهزومين أو المنفيين واتباعهم، وكان هؤلاء فى حاجة لسواعد الهوارة وأموالهم ليستعينوا بهم على هزيمة منافسيهم بالقاهرة فبدأ النفوذ يعود الى الهوارة وبدأ الهوارة يتدخلون فى جديد من الاحداث السياسية الجارية وفقا لما تمليه عليهم مصالحهم كما كانوا فى العصر المملوكى فائناء وقوع الصراع بين الفقارية والقاسمية سنة ١١٣٧هـ / ١٧٢٤م هرب محمد بك جركس القاسمى الى جرجا ليعيد تنظيم صفوفه فأرسل له منافسه الأمير ذو الفقار بك حملة لمحاربه فاستعان جركس بالهوارة وباقى عربان الصعيد وهزم حملة القاهرة عند البهنسا.

وفى تلك الفترة ايضا هرب أحمد بك الأعسر الى الهوارة محتما بهم وبقي عندهم ليعيد تنظيم صفوفه وعندما هزمت فرقة القاسمية سنة ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م التجأ الكثيرون من رجالها الى اكابر الهوارة ببلاد الصعيد ليستعينوا بهم على استعادة ما كان لهم من نفوذ.

وعند ادخال نظام الالتزام الى الصعيد فى الربع الأول من القرن السابع عشر سيطر الهوارة على مساحات واسعة من أراضى الصعيد عن طريق شيوخهم على مناصب الملتزمين فى الصعيد، فلم يكن فى الصعيد حينذاك من هم أغنى من الهوارة ولا من هم أكثر عصبية قبلية منهم، لذا كان من الطبيعى أن يسيطر الهوارة على أراضى الصعيد بالالتزام، وقد كان الهوارة من الفئات التى سمح لها بأخذ التزام الأراضى الزراعية منذ بداية ادخال هذا النظام الى مصر.

وبسيطرة الهوارة على معظم أراضى الصعيد بالالتزام عادت اليهم السلطة والسيطرة على الصعيد ولكن فى ظل الادارة المملوكة العثمانية وتابع الهوارة سياستهم فى التمرد على السلطات الحاكمة ومحاولة الامتناع عن تقديم المطلوب منهم من أموال وغلال.

ففى عام ١١٠٧هـ / ١٦٩٥م تمرد الهوارة على حاكم جرجا عبد الرحمن بك وعصوه وامتنعوا عن دفع الأموال والغلال المطلوبة منهم. فأصدر الباشا أمره بمحاربتهم وأرسل لهم حملة ضمت عددا من البكوات الممالك مثل ابراهيم بك الصغير، وحسن أغا بلفيا ومصطفى كتحدا القازدوغلى، انضمت تلك الحملة الى قوات عبدالرحمن بك الذى تولى القيادة وقد صاحب تلك الحملة هوارة بحرى ورجال الأمير حسن الاخميمى حاكم اخميم ومنافس الهوارة على السيطرة على الصعيد.

وقد انتهت الحملة بهزيمة الهوارة ونهب عبدالرحمن بك لاموالهم وقتله لرجالهم، وهرب الهوارة الى الجبل ودخل عبدالرحمن بك الى فرشوط مقر الهوارة ومعقلهم الرئيسى ووضع يده

التي تجرى في القاهرة وغدوا بذلك قوة كبيرة ترجح الكفة التي تنضم اليها وبدأ هذا واضحا في عهد الشيخ همام بن يوسف الذي انتهت اليه زعامة الصعيد في النصف الأول من القرن الثامن عشر وحوالي العشرين عاما من النصف الثاني وقد ظل الهوارة يشتركون في الحياة السياسية بتأييدهم فريقا من الحكام ضد آخر حتى عهد مراد بك وابراهيم بك ولكن بصورة أضعف وأقل تأثيرا عما كان لهم في عهد همام.

وهكذا نجد أن الهوارة تابعوا في العهد العثماني نفس السياسة التي كانوا يتبعونها في العهد المملوكي من تدخلهم في الأحداث السياسية وفقا لما تمليه عليهم مصالحهم، وتابعوا أيضا سياسة التمرد والامتناع عن تقديم الأموال والغلال المطلوبة منهم للسلطات الحاكمة. وبدأ ذلك واضحا من الهوارة في القرنين السابع عشر والثامن عشر حيث كان سلطان العثمانيين بمصر قد ضعف.

شيخ العرب همام بن يوسف

في قرية فرشوط^(١) بمحافظة قنا كان مولد شيخ العرب همام بن يوسف في تاريخ لا نعرف تحديده بالضبط، ولكننا إذا أخذنا برواية الرحالة فإنه يقع حوالي ١٧٠٩م/ سنة ١١٢١هـ^(٢) أما وفاة

(١) زار الرحالة بروس فرشوط في يناير ١٧٦٩ وذكر عنها أنها مدينة تقع في سهل زراعي على ارتفاع ٩ أميال سفلى الجبل، وتشتهر بزراعة القمح وقصب السكر وأنه كان بها دير للرهبان الإيطاليين يتبع دير أخميم، وأن هذه الأديرة قد أنشأت لترويه المسافرين بين مصر وأيوبيا بالمساعدات وتقديم التسهيلات الممكنة لهم، ولكنه أضاف أن كرم مشايخ العرب الأغنياء في مصر العليا، وأساتيئهم ومعاملتهم الكريمة للغرباء جعلت وجود هذه الأديرة عديمة الفائدة.

Bruce; travels to discover the Source of the Nile Vol. 2, p. 22.
وفرشوط الآن قرية كبيرة من محافظة قنا وتقع غرب النيل تتبع مركز نجع حمادى.

(٢) زار بروس فرشوط وقابل شيخ العرب همام في يناير سنة ١٧٦٩م وذكر أنه يقدر من همام حينئذ بما لا يزيد عن ستين عاما.

Bruce; travels to discover the Source of the Nile Vol. 2, p. 22.

وفي عام ١١٤٩هـ/ ١٧٣٦م فر عثمان بك الفقارى الى الصعيد بعد صراعه مع ابراهيم جاويش بسبب تنافسهما على رئاسة مصر وعندما تنكر على بك الكبير لصديقه صالح بك القاسمى فر الأخير الى الصعيد واستعان بالهوارة وعلى رأسهم شيخ العرب همام بن يوسف الذى قدم اليه كل ما كان يحتاج اليه من ذخيرة ومؤن وتقدم بها واستولى على المنيا وطرده منها اتباع على بك.

وعلى بك الكبير نفسه عندما اخرجته زملاؤه منفيا من القاهرة الى النوسات بالوجه البحرى هرب الى الصعيد حيث لجأ الى حمى الشيخ همام طالبا منه ان يصلح بينه وبين زميله صالح بك القاسمى حتى يقبل العودة معه الى القاهرة لمساعدته فى اقضاء منافسيه عنها وفعلا قام الشيخ همام بالوساطة بينهما واستطاع اقناع صالح بك القاسمى - (الذى كان على بك قد غدر به قبل ذلك بقليل) - بالانضمام الى صفوف على بك وقدم لهما همام الهدايا والاموال والرجال لمساعدتهما على استخلاص القاهرة من اعداء على بك.

وعندما غضب محمد بك ابوالذهب من سيده على بك الكبير فر الى الصعيد وذهب الى الهوارة واسترضاهم - (لأنه سبق أن حاربهم فى عهد الشيخ همام) ليتمكن من ضمهم الى صفوفه وقبل الهوارة ذلك لانهم رأوا فى هذا الانضمام لصفوف محمد بك أبى الذهب فرصة لاستعادة ما كان لهم من نفوذ خبا بعد وفاة همام فانضموا الى صفوف محمد بك وساعدوه فى نضاله ضد على بك.

هكذا وجد الهوارة فى مساندة الأمراء المماليك اللاجئين الى الصعيد فرارا من وجه منافسيهم، فرصة لاستعادة نفوذهم فاهتموا بالأحداث السياسية

الشيخ همام فتاريخها محدد فقد حددها الجبرتي^(١) باليوم الثامن من شهر شعبان سنة ١١٨٣هـ نوفمبر سنة ١٧٦٩م وتزيد دفاتر الالتزامات بالقلعة وقوع وفاة همام في هذا العام أيضا، فقد ورد بدفتر رقم ٥٥ لسنة ١١٨٣هـ عين ٨ مخزن تركي أن أولاد الشيخ همام وهم درويش وشاهين وعبدالكريم قد حلوا في بعض التزامات والدهم المرحوم الشيخ همام بناء على بيورلدى صدر من على بك قائمقام مصر في ذلك الوقت وكان ذلك ٢١ رمضان سنة ١١٨٣هـ / ديسمبر سنة ١٧٦٩م أى في الشهر التالي لشهر شعبان الذى توفى فيه الشيخ همام كما ورد في رواية الجبرتي.

وقد نشأ همام في بيت وراث الثراء والمكانة أبا عن جد فقد كان همام ابنا للشيخ يوسف بن الشيخ أحمد محمد همام الذى آلت اليه زعامة قبائل الهوارة في أواخر القرن الحادى عشر الهجرى/ السابع عشر الميلادى.

وقد تمتع الهوارة عامة بثراء واسع، وكان معظم شيوخهم على جانب كبير من الثراء، فمنذ نزل الهوارة الى الصعيد واستقروا في جرجا امتدت سطوتهم فيها، واتسع ثراؤهم، وكان كبيرهم الذى يتولى رياستهم يقيم في فرشوط، وله نفوذ في الصعيد كله، وقد ظلت لشيوخ الهوارة رئاسة الصعيد والسيطرة على الحكم فيه حتى عام ٨٩٣هـ / سنة ١٥٧٥م.

وقد كانت علاقة أسرة همام بالحكام في العصر المملوكى علاقة يغلب عليها طابع العداء شأن كل العرب القاطنين في مصر للكراهية العنصرية بين العرب والمماليك.

وفي العصر العثمانى المملوكى تابع الهوارة

سياسة العداء ضد السلطات الحاكمة في صورة تمرد وامتناع عن تقديم الأموال والغلال المطلوبة منهم، ولاشك ان أسرة همام وخاصة جده الشيخ محمد أحمد همام كان من الهوارة الذين تمردوا على السلطات الحاكمة ورفضوا تقديم الأموال والغلال المطلوبة منهم للدولة سنة ١١٠٧هـ / سنة ١٦٩٥م عندما قاد عبدالرحمن بك حاكم جرجا الحملة التى سيرتها الحكومة ضدهم، فقضت على تمردهم، واعادتهم الى حظيرة الطاعة، وأعيدت اليهم التزاماتهم التى رفعتها عنهم الدولة أثناء هذا التمرد، وكان أبرز الملتزمين من الهوارة حينئذ الشيخ يوسف بن أحمد محمد همام والد الشيخ همام بن يوسف، الشيخ أحمد محمد همام جد الشيخ همام بن يوسف.

وقد ساعدت نشأة همام في بيت وراث الثراء والمكانة أبا عن جد على ظهوره كشخصية هامة تولت زعامة الصعيد بالاضافة لضعف السلطة الحكومية في عصره، اذ كانت سلطات الحكم العثمانى في مصر قد وصلت الى درجة كبيرة من التدهور، وحفل العصر بمنازعات العصبيات المملوكية، وتنازعها على السلطة مما أدى الى تدهور قوتها أيضا، وترك الباب مفتوحا أمام ذوى العصبيات القبلية ليظهروا على مسرح الاحداث السياسية، ويسطوا نفوذهم ويسيطروا على مناطقهم.

وقد وراث همام عن أبيه الشيخ يوسف التزامات واسعة شملت معظم أراضى الصعيد من المنيا الى اسوان، وقد آلت هذه الالتزامات الى الشيخ يوسف وراثه عن أبيه الشيخ أحمد بن محمد همام الذى كانت التزاماته تمتد من المنيا الى اسوان فقد أخذ

(١) انظر ترجمته رقم ٣٢٣ فى هذا الجزء.

شركة مع أقاربه التزامات أراضى:

حرجه الحرازة، بخانس وقصير بخانس، عرب قصاص، هو، بهجورة، فرشوط، الكوم الأحمر، قوص، سنابة، أولاد ما من، الخازفة، الروافع، كوم بدار، أولاد شلول، جرف أبوعميرة، أرض وقف ملك أشرف برسباى، العسيرات، أولاد جامع، جزيرة الموارنة، أرض طبطبا، شيخيه، خلجان، قرأى وريفه بأسبوط، ادفا وبنى مزار، تصيرية وصعايدة، وأبنوب.

وقد لعب الشيخ همام دورا هاما فى حياة الصعيد بل وحياة مصر كلها فى النصف الأول من القرن الثامن عشر الميلادى ونحو عشرين عاما من النصف الثانى منه.

وكان من أهم العوامل التى ساندت همام وساعدته على القيام بدوره ثراؤه الطائل الذى هيأته له التزاماته لمعظم أراضى الصعيد، وقد هيا نظام الالتزام للهوارة عامة فرصة عظيمة لاستعادة نفوذهم وسلطاتهم اللذين تمتعا بهما فى العصر السابق للعصر العثمانى.

وقد ورث الشيخ يوسف عن أية زعامة قبائل الهوارة لانه كان أكبر ابنائه وأبرزهم، وكذلك كان الحال بالنسبة للشيخ همام فقد كان أكبر أبناء الشيخ يوسف فألت إليه وراثته عن أبيه كل تلك الأراضى الشاسعة، وزعامة قبائل الهوارة فى الصعيد. وقد توفرت للشيخ همام شخصية ساحرة استطاعت ان تنمى ما ورث من ثراء وأن تحتفظ بزعامة الهوارة، بل وأن تمتد تأثير تلك الزعامة الى آفاق أوسع وأعظم مما كان لها فى عهد أبيه وجده.

وقد بدأت سيطرة الهمامية على أراضى الصعيد تبرز ابتداء من عام ١١٠٥هـ سنة ١٦٩٣م، وكان أبرز الملتزمين منهم كما قدمنا الشيخ أحمد بن محمد همام جد الشيخ همام بن يوسف الذى سيطر على أراضى واسعة امتدت من المنيا الى اسوان أى سيطر على معظم أراضى الصعيد بالإضافة لعدد من الملتزمين الآخرين من أقاربة ومن المماليك ومن العرب الآخرين.

وقد شارك الشيخ يوسف والده أحمد بن محمد همام فى تولى التزام أراضى الصعيد.

وابتداء من عام ١١٣٤هـ / ١٧٢١م ظهر أسم الشيخ همام يوسف كملتزم لأول مرة وأشير اليه فى دفاتر الالتزام باسم: همام ولد الشيخ يوسف أحمد حيث اشترك مع والده وأقاربه فى التزام أراضى: هو، بهجورة، والكوم الأحمر وتوابعها.

وكانت السيطرة على أراضى الصعيد قبل ظهور الشيخ همام بن يوسف للهوارة يليهم المماليك يليهم العرب الآخرون وتركزت أراضى المماليك والعرب الآخرين فى:

اسبوط، طهطا، أخميم، مدينة جرجا نفسها.

وتركزت أراضى الهوارة فى:

ويتولى الشيخ همام وظيفة الملتزم وحسن استغلاله لها ولما ورثه من ثراء ومن عصبية قبلية، وصفات شخصية كالدكاء والكرم والطموح استطاع أن يتزعم عرب الصعيد، وأن ينشئ الصلات الواسعة المتعددة الجولب مع حكام مصر وعلمائها ومع الدولة العثمانية نفسها فقد ذكر الرحالة BRUCE الذى زار همام سنة ١٧٦٩م / سنة ١١٨٣هـ أن الشيخ همام كان على صلة طيبة بالدولة العثمانية نفسها وكان يطلب منها ما يريد مباشرة مما أثار عليه غيرة بكوات القاهرة، مجددا ما كان من طيب العلاقات بين أجداده وبين الدولة العثمانية.

قنا والأقصر، واسوان.

حيث كانت تتركز القوة الفعلية للهوارة، وحيث كانت تنتشر منازلهم فمعظم فروع قبيلة الهوارة وأكثرهم فاعلية وقوة كانت ومازالت حتى الآن تقطن محافظة قنا.

فقد سيطر على عشر مقاطعات من مقاطعات ولاية جرجا الاحدى والعشرون.

أما المقاطعات التى كانت تقع جنوب ذلك وعددها احدى عشرة مقاطعة وهى مقاطعات خولجان، بخانس، عرب قصاص، الأقصر، بياضية، برديس، فرشوط، هو وبهجورة وتوابعها، حراجية قنا، قوص.

فقد سيطر الهوارة على معظم مقاطعات وفئات المتزمين فى ولاية جرجا قبل ظهور الشيخ همام.

ومنذ ظهور الشيخ همام بن يوسف كملتزم بصورة رسمية فى سنة ١١٣٤هـ / سنة ١٧٢١م وهو يواصل زحفه على أراضى المتزمين الآخرين فى الصعيد من هوارة وممالك وغيرهم وقد اختفى اسم الشيخ يوسف والد همام من دفاتر الالتزام منذ عام ١١٥٠هـ / سنة ١٧٣٧م واستقل همام بأراضيه وبدأ يزحف على معظم أراضى المتزمين الآخرين ويحصل على أراضيههم بأشراف الدولة ورضائها.

وقد بدأت سيطرة الهوارة على أراضى الصعيد بالالتزام منذ عام ١١٤٢هـ / سنة ١٧٢٩م فقد ضم اليه فى هذا العام التزامات معظم أراضى بلصفورة وأخميم.

وفى عام ١١٤٥هـ / سنة ١٧٣٢م ضم معظم أراضى طهطا واسنا وفى عام ١١٤٦هـ / عام ١٧٣٣م زحف على أراضى المنيا فى بنى مزار وأخذ عدة قرى من مقاطعة أسيوط.

وما أن أتى عام ١١٦٣هـ / عام ١٧٤٩م حتى

وجدنا أن الشيخ همام وأقاربه من الهوارة وشركاء (من وكلائه مثل الحاج عبدالرحمن، الحاج ابراهيم الخضرى). قد سيطروا على معظم مقاطعات ولاية جرجا فأخذوا التزامات مقاطعات:

برديس، فرشوط، هو وبهجورة، عرب قصاص، الأقصر قوص، قنا وتوابعها، بخانس، خولجان، بياضية.

أى سيطروا على عشر مقاطعات كاملة من أصل احدى وعشرين مقاطعة كانت تتكون منها ولاية جرجا وهى:

- ١- مقاطعة اسيوط وتوابعها.
- ٢- مقاطعة أبو تيج.
- ٣- مقاطعة أبو مقروفة.
- ٤- مقاطعة نخيلة وتوابعها.
- ٥- مقاطعة فاو الكبرى.
- ٦- مقاطعة طهطا وتوابعها.
- ٧- مقاطعة شندويل.
- ٨- مقاطعة شرق أخميم.
- ٩- مقاطعة منشأة أخميم.
- ١٠- مقاطعة برديس.
- ١١- مقاطعة فرشوط وتوابعها.
- ١٢- مقاطعة هو وبهجورة وتوابعها.
- ١٣- مقاطعة خولجان.
- ١٤- مقاطعة قنا.
- ١٥- مقاطعة طما وتوابعها.
- ١٦- مقاطعة قوص.
- ١٧- مقاطعة بخانس.
- ١٨- مقاطعة عرب قصاص وتوابعها.
- ١٩- مقاطعة الأقصر.
- ٢٠- مقاطعة بياضية.
- ٢١- مقاطعة حراجيه.

وقد انفرد الشيخ همام بهذه الالتزامات وسيطرة على التزامات ١٦ مقاطعة كاملة من ٢١ مقاطعة كانت تتكون منها ولاية جرجا أما المقاطعات الخمس الباقية وهى -

اسيوط، ابوتيج، ابومقروفة، نخيلة وتوابعها، فار الكبرى.

فقد كانت لهما أجزاء كبيرة فى بعضها ولأمراء المماليك وللعرب الآخرين باقى أجزائها.

فكان للشيخ همام فى مقاطعة أسيوط التزام شرق بويط بقدر ١٢ ط، بنى وركان ١٢ ط ادفا وبنى مزار ٢٤ ط. قرأى وريفة ١٢ ط.

وكان له فى منطقة أسوان.

منطقة ادفو بقدر ٢١ ط، نصيرية وصعايدة ١٨ ط وقد بقيت هذه الالتزامات للشيخ همام حتى وفاته فى سنة ١١٨٣ هـ / سنة ١٧٦٩ م بل لقد وصلت قوة همام وقبل بدأ النزاع الأخير بينه وبين على بك الى حصوله على جزء كبير من أراضى على بك نفسه فى ناحية بنى نصر بمنفلوط بمقاطعة ابى تيج.

ثراؤه.. حكومته.. نفوذه

قدمت سلطة الملتزم للشيخ همام ثراء طائلا ونفوذا واسعا فقد ادى تدهور السلطة المركزية فى القرن ١٨ الى اتساع نفوذ الملتزم وحلوله محل الادارة الحكومية فى الاقليم الذى يتولى التزام أراضيه قائما فيه بحفظ الأمن وتحصيل الأموال الأميرية من الفلاحين وفرض المنازعات بينهم سواء أكانت تلك المنازعات مدنية أو متعلقة بزراعة الأرض أو جنائية.

وبسيطرة الشيخ همام على معظم أراضى الصعيد توفرت له ثروة طائلة أفاض الجبرتى فى وصفها فذكر أنه كان لهما:

وذلك بالاضافة الى أجزاء من المقاطعات الاخرى مثل أراضى:

القبيلة والبنارس، بنى جميلة، سمهود، شرق المرج القبلى، البحري، بنى وركان، يياضة، أرض المنقذية، طوخ، النقاوة، أنوب، جرف أبوعميرة، أولاد شلول، خارقة، أولاد طوق، جزيرة العنبرية، أولاد مامن، جراجوس، بلاص، سنابسة، ادفو.

ثم بدأ الشيخ همام بعد ذلك ينفرد بمعظم أراضى الصعيد، وينحى عنها ملتزميها من المماليك ومن أقاربه أيضا ومن العرب الآخرين.

وما ان أتى عام ١١٧٤ هـ / عام ١٧٦٠ م حتى لم يبق فى ولاية جرجا ملتزمون سوى الشيخ همام وعدد قليل جدا من أقاربه الذين يكملون أسمه فى مقاطعاته، وعدد قليل جدا من المماليك بالتزامات ضئيلة.

وقد استولى همام على أراضى أسرة الاخميمى أقوى الاسر العربية المنافسة للهواره فى الصعيد فاخفى اسم آخر رجالها وهو الأمير عيسى كمالى الاخميمى من دفاتر الالتزام الخاص بولاية جرجا سنة ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م، وقد زال نفوذ هذه الاسرة وتلاشت مكانتها من حياة ولاية جرجا بعد ذلك.

وما أن أتى عام ١١٨١ هـ / عم ١٧٦٧ م حتى تمت للشيخ همام السيطرة على معظم أراضى الصعيد من المنيا الى اسوان.

فقد كان فى التزام الشيخ همام فى ذلك العام التزام المقاطعات الآتية كاملة وهى:

مقاطعات برديس، قنا، الأقصر، يياضية، شرق خميم، هوبهيجورة وتوابعها، عرب قصاص، خولجان وسمهود، طهطا، حراجية، شندويل، منشأة أخميم، فرشوط، طما، قوص، بخانس.

وما هو مخصص للشيخ نفسه وحساب نفقات وإيرادات ومصروفات إدارة همام الواسعة.

وكان الشيخ همام يباشر كل أعمال موظفيه يراجع حساباتهم ويمليهم أوامره وتعليماته ومكاتباته.. ومن تلك الأوامر ما يتعلق بمنازعات أبناء المنطقة سواء أكانت مدنية أو جنائية أو متعلقة بشئون الزراعة.

فقد اعتاد همام عقد مجالس عامة جريا على عادة شيوخ القبائل المعروفة وفي تلك المجالس كان الشيخ يستمع بنفسه إلى الشكوى وبعد دراستها والتحقيق فيها كان يصدر حكمه عليها ويمليه لأحد كتابه يسجل أمر الشيخ بما يراه في الشكوى.

وكانت تلك الأوامر تصدر على أوراق صغيرة بحجم كف اليد وتحمل في نهايتها ختم همام وتوقيعه. وفي أحد تلك الأوامر نجد الشيخ همام يأمر شخصا يدعى حسن الأمير من أهالي فرشوط بأن يسلم شخصا آخر اسمه على عبدالرحيم ما يخصه من مساحة في منزل تحت يده.

فهمام هنا يفرض نزاعا (مدنيا) بملكيته منزل وطلب من حسن الأمير تنفيذ ذلك الأمر الذي (يقتضيه حكم الشرع).

ومن الأمثلة الأخرى الخاصة بالمنازعات (المدنية) أمر آخر من الشيخ همام محمد علي اسماعيل يأمره فيه بمنع رجاله من التعرض للأمير محمد اسماعيل الذي يريد بناء مسكن ظفير عنده بجوار جامع مهدم خاص بأسرة الأول ولكن البناء سيكون في أرض الشاكي ولذا يأمر الشيخ همام محمد علي اسماعيل بمنع رجاله من التعرض له وتركه يقيم البناء الذي يريد.

ومن المنازعات الخاصة بالزراعة والتي كان

(برسم زراعة قصب السكر اثنا عشر ألف ثور وهذا بخلاف المعد للحرث ودراس الغلال والسواقي والطواحين والجواميس والابقار الحلابة). (وأما شئون الغلال وحواصل السكر والتمر بأنواعه، فشئ لا يعد ولا يحد).

وإنه كان لدى همام الكثير من الأرقاء وأنه كان ينعم بالجوارى والعبيد والسكر والغلال.

بسيطرة الشيخ همام على معظم أراضي الصعيد وبحيازته لتلك الأراضي الواسعة الممتدة من المنيا إلى اسوان بالالتزام كان عليه أن ينظم إدارة دقيقة لتلك الأراضي. تضم من فلاحين وعمال وموظفين.

لذا أقام همام حكما إداريا دقيقا لتنظيم شئون أراضيه والعمالين فيها.

فكان لديه دواوين (مجالس إدارة) تضم جيشا من الكتبة ومعظمهم من الأقباط (لمهارتهم في الشئون الحسابية).

وكان هؤلاء يعملون في دأب متواصل أثناء النهار وأطراف الليل لانجاز حسابات همام الواسعة والمتعلقة بمعاملاته مع فلاحية وشركائه.

وكانت تلك الحسابات تتعلق بأموال الخراج التي يقدمها الفلاحون للشيخ همام ما يقدمونه له منها وما يعتذرون عن تأخيرها، وما يعجزون عن سداها. ثم طلبات الفلاحين من طلب قروض لمساعدتهم على زراعة أراضيهم مقابل تقديم جزء منها كرهينة للشيخ همام حتى تسديد القرض في العام القادم.

وكان ذلك يتم بتقديم اقرار شخصي من الفلاح المقترض أمام الشيخ همام وموظفيه. أو أمام قضاة الاقليم وبحضور موظفي همام الذين كان عليهم أيضا تسلم الغلال والأموال التي يقدمها الفلاحون لهمام وعمل الحساب الخاص بها أي توزيعها حسب تعليمات الشيخ همام ما هو مخصص منها للدولة

٥٣	أولاد جاد الغربى
٥٣	أولاد جاد الشرقى
٥٣	بنى وركان
٥٣	قباله شربه
١٦	قرية حراجية
٨	كوم بدار
<hr/>	
٢٣٦	بارة

وكان هؤلاء المعلمون ينوبون عن الشيخ همام أحيانا في حضور عمليات تنازل الأمراء الممالك له عن أراضيهم بولاية جرجا، ويسلمونهم الثمن الذى يدفعه الشيخ همام مقابل ذلك أمام محاكم القاهرة.

مثال ذلك ما كان فى قيام المعلم بولص بن منقريوس بحضور عملية تنازل الأمير محمد جاويش مستحفظان القازوغلى فى ١٩ ذى القعدة سنة ١١٧٣هـ / سنة ١٧٥٨م (أول يولية) عن حصته بناحية طهطا بولاية جرجا للشيخ همام.

وقام المعلم المذكور بتقديم الثمن الذى دفعه همام مقابل حصوله على هذه الأرض.

جيش همام

ولكى يحمى همام أراضيها الواسعة ويدفع عنها شر هجمات الاغراب وأطماع الأمراء الممالك كون جيشا كبيرا من الهوارة أقاربه ومن الممالك الفارين الى الصعيد هربا من وجوه منافسيهم وكان أكثر هؤلاء من بقايا فرقة القاسمية التى شهد عام ١١٤٢هـ / سنة ١٧٢٩م هزيمتها وتشتت معظم رجالها الى الصعيد حيث التحق الكثيرون منهم بخدمة الشيخ همام وانضموا الى صفوف جيشه.

الشيخ همام يتولى أمرها أيضا ويصدر أوامره لتنظيمها.

الأمر الذى أصدره لعبدالرحمن اسماعيل الأمير يأمره فيه بسداد مقدار خمسين تليسا من الغلال ثلثها قمح وثلثاها فول ايجار الرزقة التى يستأجرها من الحاج عمر والتى هى موروثه له عن والده وأن على عبدالرحمن اسماعيل الأمير ان يدفع له وللمستحقين الآخرين ذلك القدر من الغلال سنويا لاستحقاقهم له.

وفى أحد الأوامر الأخرى من هذا القبيل يأمر الشيخ همام أحد أقاربه هو الشيخ أبوبكر أحمد بمنع رجاله من التعرض لشخص اسمه غزالى الأمير (من اسرة الأمير) اشترى من همام ثلاثة قراريط ونصف وسدد له ثمنها كاملا، ولكنه أى الشيخ أبوبكر أحمد حرض عليه رجاله لمضايقته وحجز قطعة من هذه الأرض.

ويذكره همام فى هذا الأمر بأن هذه الأرض من أرضه شخصا (الغفارة من أصلها لنا).

وقد ضمت ادارة الشيخ همام بالاضافة للعديد من الكتبة عددا من المباشرين الأقباط الذين كانوا يمثلون الصرافين ويعرفون فى الصعيد بالعمال ويختصون بتوزيع الضرائب على الفلاحين وتحصيلها منهم.

وكان أشهر هؤلاء المعلمين فى عهد همام المعلم بولص بن منقريوس الذى كان يقوم بتسديد الأموال والغلال المطلوبة من الشيخ همام لحكومة القاهرة.

وقد أوردت دفاتر الالتزام بالقلعة أمثلة كثيرة لهذا منها ما كان من قيام المعلم بولص نيابة عن الشيخ همام بتسديد العوايد (الضرائب الخاصة ببعض قرى همام وهى :

وقد قدر جيران عدد رجال جيش همام ألف مقاتل.

ومما لاشك فيه أن هذا الجيش لم يكن له من حسن الاستعداد والتدريب والمهارة الحربية ما يماثل الجيوش المملوكية وهذا ما يفسر الانهيار السريع لقوات همام أمام قوات على بك الكبير أثناء لقائهما في معركة أسوط.

وقد اهتم الشيخ همام بالعلماء واشتهر بتقريبه لهم وإكرامهم ومقابلتهم بما يستحقون من احترام وتقديم الهدايا العظيمة لهم إذا ما قصدوه في موطنه. ومن أشهر هؤلاء العلماء الذين زاروا الشيخ همام في موطنه الشيخ مرتضى الزبيدي المشهور بمرتضى الحسيني الزبيدي الذي نشأ باليمن (ولد بها سنة ١١٤٥هـ / سنة ١٧٣٢م وارتحل في طلب العلم وحج مرارا. واجتمع بأشهر علماء عصره الذين أجازوه ثم حضر إلى مصر سنة ١١٦٧هـ / سنة ١٧٥٣م وسكن بحي الصاغة وبدأ التأليف وانتشر أمره وأخذ عنه كثير من شيوخ ذلك العصر كالجوهري، والحنفي.

وسافر إلى الصعيد ثلاث مرات واجتمع بأعيانه وعلمائه وزار الشيخ همام الذي أكرمه إكراما كبيرا وقدم له هدايا كثيرة.

ومن أشهر العلماء الذين كانوا يعيشون في أرض الشيخ همام الشيخ على بن صالح الشاوري المالكي مفتي فرشوط والذي تلقى علومه بالازهر ثم عاد إلى فرشوط وتولى افتاء المالكية بها.

وقد اهتم به الشيخ همام اهتماما كبيرا وأكرمه إكراما كبيرا وكان يقبل وساطته في أي أمر مما أدى إلى اشتهاه أمره ولما زار الشيخ مرتضى الزبيدي فرشوط قدمه الشيخ الشاوري لهمام.

وبعد وفاة همام غادر الشاوري فرشوط وحضر

إلى القاهرة وظل بها حتى وفاته سنة ١١٨٥هـ / سنة ١٧٧١م.

وقد أوقف الشيخ همام كعادة الأمراء المماليك أوقافا كثيرة على المساجد في الصعيد وقام بكثير من الإصلاحات فيها مثل ما قام به من إصلاح في مسجد سيدي عبدالرحيم القناني أشهر أولياء الصعيد. المقام فوق معبد الأقصر على الضفة الشرقية للنيل. فقد جدد همام المسجد والمقام. وأنشأ خلفه مخزنا ودورة مياه وأوقف عليه أوقافا كثيرة.

وقد أنشأ همام مسجدا خاصا في موطنه فرشوط في الجانب الشرقي منها عام ١١٧١هـ / سنة ١٧٥٧م وهو مسجد فخم.

ومازال هذا المسجد قائما في فرشوط في حالة جيدة وتقام به شعائر الصلاة وقد كتب على واجهته:

لجامع همام بن يوسف رونق.
به لاذت العباد من كل وجهة.
عليه علامات القبول لوأبح.
وقد طاب من أرجائه كل بقعة.
فيا داخلا بالباب ادع لمنشئ.
وارخ يسد الله سر المنية.

وعلى جدران المسجد كتبت قصيدة لهج البردة.

وقد أوقف الشيخ همام تسعة عشر فدانا بفرشوط للاتفاق منها على هذا المسجد.

نفوذه

رأينا فيما سبق كيف تمتع الشيخ همام بشراء طائل وحكومة منظمة دقيقة وقد اتسع نفوذ همام اتساعا كبيرا فقد تمكن الشيخ بشرائه الطائل

همام مثيرة للشغب، وكانت تهاجم مزارع الفلاحين في الصعيد وتسلبهم محاصيلهم، فاستطاع الشيخ همام أن يستميل هذه القبائل وأن يجعلها تستقر بجوار نهر النيل - لأول مرة في حياتها - وأن تكف عن أعمال السلب والنهب التي كانت تمارسها من قبل.

هكذا أدت سيطرة همام على الصعيد الى سلب سائر القبائل المقيمة به النفوذ الذي كان لها على الفلاحين في ارجاء مصر الاخرى.

وبفضل النظام الذي وضعه الشيخ همام للأمن أثناء سيطرته على الصعيد تمكن البكوات البعيدون عنه والذين لهم التزامات فيه من الحصول على ايرادات أراضيهم كاملة بعكس الاقاليم الاخرى التي لم يتمكنوا من الحصول على ايراداتهم فيها لما كان يسودها من فوضى واضطراب لم يرهما الصعيد في عهد الشيخ همام.

وقد استراحت الدولة عامة الى تولى الشيخ همام ادارة اراضى الصعيد، فقد كفاها همام متاعب كثيرة في الحصول الأموال بتسديده الدائم. لما عليه من خراج.

فما أن انتهت ايام همام حتى غدا الصعيد نهبا لبكوات القاهرة المتفعين.. الذين لم ينل الصعيد على أيديهم أدنى تقدم اذ لم يكن لهم هم الا استعادة سلطاتهم مسخرين ارض الصعيد وثرواته وفلاحيه خدمة مآربهم الشخصية وقد بدأت تلك الفترة بعد وفاة همام بقليل في عهد على بك نفسه الذى طرد قائده محمد أبا الذهب فلجأ الى الصعيد محاولا استغلال أهله لاستعادة مركزه.

ثم كان النزاع بين مراد بك وابراهيم بك وبين زميلهما اسماعيل بك على رئاسة مصر، وما كان من لجوء كل فريق لتحققه الهزيمة من الفريقين الى

وشخصيته القوية وسيطرته على معظم اراضى الصعيد من الدخول فى علاقات قوية مع كبار الامراء المماليك وكبار الموظفين العثمانيين فقد كان همام على صلة وثيقة بالأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة بالقاهرة وقد كان هذا الأمير يقوم بعقد جميع الاتفاقات الخاصة بالشيخ همام مع أمراء المماليك بالقاهرة والخاصة بتنازل هؤلاء الأمراء من أراضيهم للشيخ همام وكان الأمير عثمان أغا هو الذى يقدم نيابة عن همام الثمن اللازم لذلك ويقبل التنازل أمام محاكم القاهرة نيابة عن همام الذى كان قد أعطاه توكيلا رسميا بذلك.

ولنفوذ همام الواسع تمكن من مصادقة بعض كبار الأمراء المماليك مثل الأمير عثمان بك الفقارى، صالح بك القاسمى حاكم جرجا وتحدى بعض مثل الأمير ابراهيم جاويش.

وتمكن أيضا من ارغام الكثيرين من كبار الأمراء المماليك على التخلي عن أراضيهم فى الصعيد والتنازل له عنها، فقد رأى هؤلاء الأمراء أنه من المصلحة أن يتنازلوا عن تلك الأراضى لشيخ الصعيد الذى كانت الدلائل كلها تشير الى أنه ستكون له وحده السيطرة على معظم اراضى الصعيد.

أثر سيطرة همام في ولاية جرجا

على الحياة الاقتصادية والسياسية فيها

تمكن الشيخ همام من حفظ الأمن فى الصعيد بكسبه ود القبائل العربية الأخرى المقيمة فيه مثل قبائل العليقات الذين ناط بهم الشيخ همام حراسة طريق القصير.

ومثل قبائل العبابدة التى كانت تسكن منطقة كوم أمبو فى أسوان التى كانت دائما وقبل عهد

عليهم من أموال وغلال للدولة ولم يستطع عبدالرحمن بك أن يرجعهم عن تمردهم الا بعد أن أرسلت له الحكومة بالقاهرة حملة قام بقيادتها ضد الهوارة الذين منوا بالهزيمة أمامه وفروا هارين الى الجبل ثم عادوا الى طاعة الدولة.

وقد لعب الهوارة دورا كبيرا في المنازعات التي كانت تدور بين أمراء المماليك بالقاهرة وحاولوا استغلال هذه المنازعات لصالحهم وكانوا عاملا هاما في اذكاء حدة الصراع بين كثير من كبار الأمراء المماليك.

فبعد عزل عبدالرحمن بك من ولاية جرجاب بسعى منافسيه ذهب الى القاهرة وأثار عليه غضب زملائه لخروجه من فرقة الفقارية فرقته الأصلية وانضمامه الى الفرقة المنافسة لها وهي فرقة الفقارية، وقد تحمل عبدالرحمن بك بسبب تصرفه هذا عدااء زملائه بالإضافة لعداء الباشا الذي كان يضمّر في نفسه الكراهية لعبدالرحمن بك لاشتراكه في عزل الباشا السابق له والذي كان هو كتحده.

وقد انتهز الهوارة هذه الفرصة واستغلوا الصراع الدائر بين عبدالرحمن بك وزملائه للانتقام منه لخاربه السابقة لهم فكتبوا للباشا قوائم بما ذهب لهم من (خيول، وجمال، وعبيد، وجوار، وغلال، وأخشاب وفرش ونحاس) وثمنوها بثلاثمائة كيس واتهموا عبدالرحمن بك بأخذ هذه الأشياء وأنبأوا عنهم وجاق الانكشارية في خلاص ذلك منه فرفع هؤلاء الأمر الى الباشا فأمر باحضار عبدالرحمن بك فرفض الحضور وانتهز أعداؤه هذه الفرصة واتفقوا على محاربه ان اصر على عدم تسليم الهوارة ما أخذه منهم خلال حملته عليهم، ولما استمر عبدالرحمن بك على موقفه من عدم الاعتراف بما

الصعيد يستولى عليه ويسوم أهله سوء العذاب مما أدى الى: تدهور الزراعة واضطراب الأمن في الصعيد. وان كانت سيطرة همام قد أدت الى ضعف وتلاشي السلطة الحكومية المركزية في الصعيد، وقضت على كل نفوذ فعلى لحاكم جرجا. فان تلك السيطرة وفرت للصعيد وأهله أمنا واستقرارا وازدهارا للزراعة لم ينعم بهم الصعيد وأهله قبل همام أو بعده.

علاقة الشيخ همام بالأمراء المماليك

تمتعت قبيلة الهوارة التي ينتمى اليها الشيخ همام بسيطرة واسعة على الصعيد وقد ظلت لشيخ هذه القبيلة رئاسة الصعيد والسيطرة على الحكم فيه حتى عام ٩٨٣هـ / ١٥٧٥م حيث عزل العثمانيون الهوارة عن الحكم في الصعيد كما قدمنا. ولكن السيطرة والنفوذ عادا ثانية الى الهوارة حينما ادخل نظام الالتزام الى مصر في الربع الأول من القرن ١٧م وقام نفوذ الهوارة حينئذ على اساس الاعتراف الرسمي بهم كملتزمين.

وقد ساعد على تدعيم نفوذ الهوارة ما كان لهم من هبة موروثية وعصية قبلية، وثراء طائل وصلات متعددة بالحكام وتدخل مستمر فيما كان يجرى من احداث بين أمراء مصر وفقا لما تمليه عليهم مصالحهم وقد استمر الهوارة في تدعيم نفوذهم ومد سيطرتهم على أراضى الصعيد بحيازتها بالالتزام وقد شهد القرن الثامن عشر أقصى مراحل نمو ونفوذ الهوارة وسيطرتهم على الصعيد، وقد غدا الهوارة من القوة بحيث أمكنهم تحدى عبدالرحمن بك حاكم ولاية جرجا في عام ١١٠٧هـ / ١٦٩٥م.

حيث تمردوا عليه ورفضوا ان يقدموا له ما

اتهمه به الهوارة حاربه منافسوه حيث كان متحصنا فى منزله ومعه اتباعه وانتهى الأمر بمقتله سنة ١١١٣هـ / ١٧٠١م ونجح الهوارة فى الانتقام من عبدالرحمن بك مستغلين فرصة النزاع بينه وبين زملائه وكان تدخل الهوارة هو الذى زاد من اشتعال حدة ذلك النزاع ووصل به الى اخطر مدى له.

وعندما اندلعت احداث فتنة افرنج أحمد بالقاهرة سنة ١١٢٣هـ / ١٧١١م اشترك الهوارة فيها اشتراكا فعليا بحضورهم الى القاهرة بصحبة محمد بك حاكم ولاية جرجا حينئذ.

فعندما ارسلت الدولة حملة بقيادة محمد بك قطامش سنة ١١٢٣هـ / ١٧١١م لمعاقبة الهوارة لاشتراكهم فى احداث فتنة افرنج أحمد وما قاموا به من أعمال تخريب خلالها سواء فى القاهرة أو فى انحاء الصعيد التى كانت تحت سيطرة منافسيهم، ولم ينقذ الهوارة من غضب الدولة - (بعد هزيمتهم أمام هذه الحملة واعتصامهم بالجبل) - الا صديق لهم من أكبر الأمراء المماليك بالقاهرة حينذاك وهو الأمير ابراهيم أبوشنب الذى لجأ اليه الهوارة طالبين منه التوسط لهم لدى الباشا وأخذ أمر منه بالعفو عنهم وتأمينهم فى ديارهم وفعلا تم لهم ذلك عن طريق هذا الصديق.

وأثناء الصراع بين فرقتي القاسمية استعان القاسمية بالهوارة فى صراعهم ضد الفقارية.

ففى أثناء اشتداد الصراع بين هاتين الفرقتين هرب محمد بك جركس أكبر زعماء فرقة القاسمية الى الصعيد حيث أعاد تنظيم صفوفه واستعان بمن كان لاجئا هناك من افراد فرقة القاسمية واستعان بالهوارة الذين صحبوه فى طريقه للتقدم الى القاهرة ولكنه قتل على ايدى منافسيه بالجيزة.

وبموته انتهى الصراع بين الفقارية والقاسمية

الذين هزموا وتشتتوا فى البلاد سنة ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م.

وقد لجأ الكثيرون من افراد هذه الفرقة الى الهوارة حيث عملوا عندهم كجنود واختلطوا بهم وعاشوا فى بلادهم.

وخاصة فى عهد الشيخ همام فقد انضم اليه الكثيرون من هؤلاء الرجال وعملوا بين صفوف جيشه.

وقد وصل الهوارة الى ذروة القوة والسيطرة على الصعيد فى عهد الشيخ همام بن يوسف الذى وصل الى حد من القوة والنفوذ مكنه من مصادقة الكثيرين من كبار الأمراء المماليك بالقاهرة يلجأ اليهم لمساعدته على تحقيق أغراضه، ومكنته تلك القوة ايضا من الوقوف موقف التحدى من بعض كبار الأمراء المماليك مثل الأمير ابراهيم جاويش.

وعن طريق سيطرة الشيخ همام على معظم أراضي الصعيد من النيا الى اسوان بالالتزام توفرت له سلطة واسعة ونفوذ كبير.

وقد بدأ اسم الشيخ همام يظهر كملتزم لبعض أراضي الصعيد كما قدمنا ابتداء من سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م.

ومنذ هذا العام والشيخ همام يواصل زحفه على أراضي الصعيد فقد شهدت الأعوام التالية لهذا العام نموا سريعا للأراضى التى أخذها همام بالالتزام واستمر فى تنفيذ سياسته بتوسيع أراضيه وتنحية الملتزمين الآخرين لأراضى الصعيد من المماليك ومن اقاربه الهوارة ومن العرب الآخرين.

وقد ادى هذا التوسع الى اصطدام الشيخ همام ببعض كبار الأمراء المماليك الذين كانت لهم أراض أخذوها بالالتزام فى ولاية

جرجا والتي كان بعضها يجاور أراضي همام مباشرة.

وقد اضطر بعض هؤلاء الأمراء للتنازل للشيخ همام وشركائه (من اقاربه) عن معظم أراضيهم في الصعيد فلم يكن أمام هؤلاء الأمراء مجال للاختيار أمام قوة شيخ الصعيد ونمو نفوذه المطرد، وكانت الدلائل كلها تشير الى انه ستكون له السيطرة على معظم أراضي الصعيد.

ومن هنا اضطر الكثيرون منهم للتخلي عن أراضيهم للشيخ همام بل وصل الامر ببعضهم الى حد الحضور بنفسه الى فرشوط مقر الشيخ همام لتسجيل تنازله عن أرضه لهما امام محكمة فرشوط مثال ذلك ما كان من: تنازل الأمير عثمان جلي بن أخى حسن قهوجى عن حصته فى ناحية بلصفورة بولاية جرجا للشيخ همام وشريكه (عمه عيسى احمد محمد همام) نظير ثمن معين وقدره اثنا عشر كيسا وذلك بتاريخ ١٢ ربيع أول سنة ١١٤٦هـ / سنة ١٧٣٣م.

وقد كان الأمير ابراهيم جاويش أهم الأمراء الذين اصطدم بهم الشيخ همام فى محاولته لمد سيطرته على أراضي الصعيد وأخذ معظمها بالالتزام.

فقد كان للأمير ابراهيم أراض واسعة اخذها بالالتزام فى منطقة قنا من ولاية جرجا حيث كانت تلك المنطقة المعقل الاساسى لهما ولقبيلته.

وما كان الشيخ همام - وهو بصدد تنمية أراضيه ومحاوله توسيع نطاقها - ليرضى عن بقاء أراضي الأمير ابراهيم جاويش وكان للأمير ابراهيم من قوة الشكيمة ومن عظم النفوذ ما جعله يخوض معركة تحد نفوذ همام وضد محاولاته للتوسع وضم أراضيه فى الصعيد.

وفى رواية الجبرتى ان الصراع بين الشيخ همام وبين الأمير ابراهيم جاويش بدأ يأخذ صورة واضحة ابتداء من سنة ١١٤٩هـ / ١٧٣٦م. ففى هذا العام رهن الشيخ همام للأمير ابراهيم ناحية برديس مقابل قرض مالى على ان يكون من حق الأمير ابراهيم التصرف فى تلك الناحية لو تأخر الشيخ همام عن سداد المبلغ المقرض فى الموعد المحدد للسداد.

وقد رفض الشيخ همام تسديد المبلغ فى مواعده ومنع ابراهيم جاويش من تسلم ناحية برديس والتصرف فيها واستعان بصديق له من كبار الأمراء المماليك بالقاهرة حينذاك وهو الأمير عثمان بك الفقارى الذى ايد موقف همام.

وقد لعب همام دورا كبيرا فى تصعيد حدة الصراع بين الأمير عثمان ذى الفقار والأمير ابراهيم جاويش فقد كان الصراع شديدا بين هذين الأميرين بسبب تنافسهما على رئاسة مصر. فادت استعانة الشيخ همام بالامير عثمان لمساندته فى موقفه ضد الامير ابراهيم جاويش الى استياء الامير ابراهيم من الامير عثمان وسعى بكل قواه لجمع كلمة زملائه وتحريضهم على مهاجمة عثمان بك وهو فى طريقه الى القلعة وتم لهم ذلك وهرب عثمان بك أمامهم وفر الى الصعيد عند تابعه على بك حاكم ولاية جرجا حيث معقل الشيخ همام ومهد قوته ونفوذه.

وهكذا كان همام سببا فى احتدام الصراع بين أكبر أميرين فى هذا الوقت وهما عثمان بك الفقارى وابراهيم جاويش وبالرغم من انتهاء هذه الجولة بخروج الأمير عثمان من مصر الى استانبول. وبالرغم من وصول الأمير ابراهيم جاويش الى مركز السيطرة على مصر فانه لم يتمكن من ارغام الشيخ همام على تسليمه ناحية برديس.

فقد بقيت تلك الناحية فى أراضي همام التى

أحرزها بالالتزام حتى وقت وفاته سنة ١١٨٣هـ / ١٧٦٩م وكانت هي الدار الذي سيبدأ منه على بك. التحرش بهمام كما سئرى.

رفض همام تسليم الأمير إبراهيم ناحية برديس كما نص على ذلك في الاتفاق الذي كان بينهما كان ذلك الرفض بهدف دفع الأمير إبراهيم للتنازل عن أراضيها في ولاية جرجا للشيخ همام مادام ليس في إمكانه وضع يده على الأرض التي له الحق فيها مثل ناحية برديس وهذا ما حدث فعلا في السنوات التالية فقد شهد عام ١١٥٤هـ / ١٧٤١م تنازل الأمير إبراهيم جاويش عن حصته وقدرها ١٢ ط من اصل ٢٤ ط في ناحيتي سمهود وخولجان تنازل عن الحصة السابقة لشريك همام الشيخ عيس أحمد محمد همام الذي قام بدوره بالتنازل عن هذه الحصة للشيخ همام الذي ذكرت عنه الحجة.

انه بضم الجزء السابق صار له التزام ناحية سمهود وخولجان بالكامل لأنه كان له من قبل نصف تلك الناحية.

وفي عام ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م ضم الشيخ همام أراضي إبراهيم جاويش التي كانت له في قوص، الحراجية.

وفي عام ١١٦٧هـ / ١٧٥٣م ضم الشيخ همام لأراضيها ما كان لإبراهيم جاويش من أراضي في لواحى الشطب، الحرجة، الباسكية، الشيخية، بيج القهرمون.

وهذا يوضح الى أى مدى وصلت قوة همام وسيطرته على الصعيد بالرغم من ان إبراهيم جاويش كان وقتها في قمة نفوذه وسيطرته على الحكم.

فانه اضطر امام قوة شيخ الصعيد (نزولا على حكم الواقع الى التنازل عن أراضيها في الصعيد والابتعاد عن منطقة نفوذ همام).

وقد استمر الشيخ همام في تدعيم نفوذه وبناء قوته بدفع كبار الأمراء المماليك واحدا تلو للتنازل له عن أراضيهم في الصعيد.

ففى عام ١١٧٣هـ / ١٧٥٩م، وأمام محكمة الباب العالي بالقاهرة تنازل الأمير محمد جاويش مستحفظان القازدغلى عن حصته وقدرها ٢ ط بناحية طهطا وتوابعها للشيخ همام نظير ثمن معين وقدره عشرون كيسا قدمها ليابة عن همام وكيله المعلم بولص.

وواصل الشيخ همام اجلاء امراء المماليك الآخرين الذين كانت لهم أراضي في ولاية جرجا وخاصة من كانت أراضيهم تتداخل مع أراضيها.

ففى عام ١١٨٠هـ / ١٧٦٦م تنازل الأمير خليل بك القازدغلى الدفردار عن نفسه وعن وكيله وشريكه حمزة بك القازدغلى عن ١٨ ط من اصل ٢٤ ط في كامل أراضي ناحية منشأة اخميم (الحرزات والزوك والكوامل وأولاد مامن وتوابعها من ولاية جرجا). وتم التنازل أمام محكمة الباب العالي بالقاهرة نظير ثمن دفعه همام وقدره مائتا كيس.

وفي عام ١١٨١هـ / ١٧٦٧م اضطر امير آخر هو عثمان بك ابويوسف صارى عسكر الخزينة العامة وقتها الى التنازل من نفسه وعن موكله من ٢ ط حصتهم في ناحية نفس اخميم، قيراط في أراضي شرق اخميم وتوابعها ساقلته، سفلاق صوامعه طوايل بولاية نظير مبلغ ٢٧ كيسا. وتم التنازل أيضا أمام محكمة الباب العالي بالقاهرة في ١٢ رجب سنة ١١٨١هـ ديسمبر سنة ١٧٦٨م.

وكان متوسط ما يدفعه همام من نقود ثمنا للتنازل عن القيراط أحد عشر كيسا مصرية (ولم يكن القيراط في ذلك الحين يعنى ١/٢٤ من الفدان وانما كان يعنى ٢/١ من أرض المقاطعة الزراعية فقد كانت كل مقاطعة تقسم الى ٢٤ قيراطا أى جزء

همام بارساله حملة بقيادة محمد بك ابى الذهب لمطالبة همام بالتخلي عن جميع اراضيه شمال برديس .

هكذا رأينا كيف تمكن همام بما اتيح له من قوة وثراء ونفوذ وسيطرة على معظم اراضى الصعيد من الدخول فى علاقات قوية مع امراء المماليك فتحدى بعضهم واضطره للتخلي عن اراضيه فى الصعيد وصادق بعضهم صداقة قوية ربطت حياته بحياتهم ومصيره بمصيرهم مثل صداقته للأمير صالح بك القاسمى الذى بلغ من صداقته له انه كان ينييه عنه فى جميع مصالحه بالقاهرة والذى أيدته الشيخ همام بكل ما يحتاج اليه من مال عندما حاول على بك نفيه من مصر ليخلو له الجو لفرض سيطرته على مصر.

وقد بدأت صداقة همام مع صالح بك منذ عام ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م حينما عين صالح بك حاكما لولاية جرجاء فقد قبل هذا الأمير صداقة الشيخ همام ربما لأنه من القاسمية، وهم الرجال الذين غمرهم الهوارة عامة والشيخ همام خاصة بكرمهم، وأفسحوا لهم ديارهم. وقدموا لهم المأوى والأمان عندما انتهت دولتهم سنة ١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م وتعرضوا للتشتيت والنفي.

وربما أدرك صالح بك بثاقب بصره أنه من الخير له أن يكسب ود وصداقة شيخ الصعيد المسيطر على معظم اراضيه ان أراد ان يضمن لنفسه حكم ولاية جرجاء فقد وصل الشيخ همام فى تلك السنوات الى حد من القوة والسيطرة والنفوذ ما كان يجعله فى مركز يستطيع منه تحدى أى حاكم لولاية جرجاء لا يكون على وفاق معه.

ولم يكن الشيخ همام يغادر الصعيد الى القاهرة لحضور عمليات التنازل هذه بل كان ينيب عنه وكلاء للقيام بذلك وتسلم الأرض المتنازل عنها ودفع الثمن اللازم لعملية التنازل، وكان منهم المعلمون الاقباط الذين يعملون بأراضى همام فى الصعيد بمثابة مباشرين عنده ومنهم الأمير عثمان اغا العثماني وكيل دار السعادة بالقاهرة هو ناظر الاوفاف السلطانية العامة بالقاهرة والذى كان الشيخ همام قد اعطاه توكيلا شرعيا للقيام عنه بمثل هذه الأمور.

بل لقد وصلت سطوة همام ونفوذه وقوته الى حد أنه استطاع ان يرغم على بك الكبير اعظم الأمراء المماليك حينئذ وشيخ البلد والمسيطر على مقاليد الحكم فى مصر على التنازل له عن مساحات واسعة من اراضيه التى كان يحرزها بالالتزام فى الصعيد من ذلك.. ما كان من تنازل الأمير على بك الكبير للشيخ همام عن ٢٢ قيراطا من اصل ٢٤ قيراطا أى معظم ناحية بنى نصر 'بمنفلوط وكان ذلك أمام محكمة الباب العالى بالقاهرة فى أول رجب سنة ١١٨٢ هـ / ١١ نوفمبر سنة ١٧٨٦ م نظير مبلغ ٢٥٢ كيسا قدمها وكيل همام الأمير عثمان أغا.

ولعل على بك امتلأت نفسه حقدا على همام بعد وقوع تنازله هذا عن اراضيه لهما ولعل هذا التنازل هو أقصى ما وصل اليه همام من قوة ونفوذ حينئذ.

ففى منتصف هذا الشهر نفسه ١٥ رجب سنة ١١٨٢ / ٢٦ نوفمبر سنة ١٧٦٨ بدأ تحرشه بالشيخ

الصراع بين الشيخ همام

وعلى بك الكبير

اتجه على بك من أجل توطيد نفوذه الى الايقاع بين حسين بك كشكش وصالح بك القاسمي بتعيين الأول حاكما لجرجا ثم أصدر أمرا بنفى صالح بك الى رشيد ثم الى دمياط ولكن صالح بك لم يستسلم بل فر الى المنيا أى الى الصعيد موطن صديقه وحليفه الشيخ همام وجمع حوله (النفيين) من فرقة القاسمية.

وقد اهتم الشيخ همام بمساندة صديقه صالح بك ومساعدته مساعدة فعالة، عملا بما تقتضيه واجبات الصداقة من جهة وادراكا لسوء نوايا على بك من جهة أخرى فلا شك ان مساعدة الشيخ همام لصالح بك كانت تحمل فى ثناياها ادراكا من همام لنزعة على بك وميله للقضاء على كل ذوى السلطان والنفوذ الذين يخشى منهم على نفوذه وسيادته ومن هؤلاء كان صالح بك الذى كان يستمد قوته من صداقته وارتباطه بالشيخ همام، وقد أمد الشيخ همام صديقه صالح بك بكل ما يحتاج اليه من ذخيرة ومؤن ورجال لمقاومة الحملة التى وجهها اليه على بك بقيادة حسين بك كشكش.

وقد تمكن صالح بك بمعاونة الشيخ همام من قطع الاتصال بين الصعيد والقاهرة، ومنع ارسال الغلال والأموال الأميرية.

وقد كان الشيخ همام يقف بكل قوته وراء صالح بك، وبحسن سياسة الشيخ همام وبعد نظره فشلت حملة على بك ضد صالح بك، فلا شك ان الشيخ همام بمساندته القوية لصالح بك لبهه الى حقيقة نوايا على بك ضده واهدافه من ارسال حملة

اليه بقيادة زميله حسين بك بهدف ايقاع الشقاق بينهما.

وفعلا حدث عكس ما توقع على بك وسرعان ما تفق صالح بك وحسين بك كشكش ضد على بك الذى سارع باصدار أمر بنفى حسين بك الذى لم يمثل للأمر وأسرع بدخول القاهرة عنوة فحاول على بك دس السم له فاكتشف هذه الخديعة فاضطر على بك الى الهرب الى الشام سنة ١١٧٩هـ / ١٧٦٥م وسيطر حسين بك على القاهرة واستعاد صالح بك حكم ولاية جرجا، ولكن على بك لم يلبث أن عاد من الشام ودخل القاهرة مظهرا الندم والتوبة فانخدع زملاءه بمظهره وأعطوه حكم نوسا الغيط لابعاده عن القاهرة ولكنه ما أن وصل الى هناك حتى دبر مؤامرة للقضاء على زملائه الذين اكتشفوا هذه المؤامرة وقرروا لفيه هذه المرة الى اسيرط وكانت جزءا من ولاية جرجا التى يحكمها خصمه صالح بك.

هكذا وجد على بك نفسه مضطرا للجوء لأقوى منافسيه صالح بك - حليف شيخ العرب همام - للاستعانة به فى محاولة العودة الى القاهرة والقضاء على منافسيه بها، وقد كانت أهمية صالح بك فى ذلك الوقت تأتى من مخالفته وصداقته لشيخ مصر العليا وسيدها المطاع الشيخ همام الذى كان له النفوذ الفعلى فى الصعيد حينئذ، فقد كان همام وقتها يسيطر على معظم أراضي الصعيد من المنيا الى اسوان ويملك ثروة هائلة وقوة عسكرية ضخمة واسلحة وذخيرة هائلة. وقدر على بك بشاغب بصره ان فى تحالفه مع صالح بك ما يضمن له الحصول على قدر هائل من القوة التى يتمتع بها الشيخ همام والتى كان لا يرضى بتقديم الكثير منها لصديقه صالح بك.

ولكن صالح بك رفض كل محاولات على بك للصالح معه متأثرا بما كان من سوء العلاقات بينهما ومحاولة على بك ابعاده الدائم من القاهرة تارة بنفيه الى رشيد، وتارة أخرى بنفيه الى دمياط.

ولجا على بك الى الاتصال مباشرة بالشيخ همام عليه يقنع صديقه وحليفه صالح بك بالتحالف معه، وارسل اليه رسلا بذلك واستخدم الرسل في ذلك كل سبل الخديعة والقول المعسول والوعود البراقة ملوحين للشيخ همام بعزم على بك تأييد سلطته ونفوذه من الصعيد لو تم له النصر وكذا تثبيت مركز صالح بك كحاكم لولاية جرجا في ظل سيطرة همام. واستمروا في ذلك حتى قبل الشيخ همام ان يتم الاتفاق بينه وصالح بك من جهة وبين على بك من جهة أخرى.

ويدو ان الشيخ همام لم يقبل مساندة على بك الا أنه ادرك خفايا شخصية على بك، وأنه يملك من العزيمة ما سيمكنه من هزيمة زملائه واحراز السيطرة على مصر كلها، ورأى همام في مساندة على بك ما قد يعود عليه، وعلى صديقه صالح بك بالنفع لو تم النصر لعلى بك وفاز بالسيادة ثانية.

وفعلًا تم الاتفاق بينهم، وقبل صالح بك الانضمام الى صفوف على بك الذى سر كثيرا بهذا الاتفاق الذى سيكفل له الحصول على أكبر قدر من الأموال والرجال والعتاد من الشيخ همام.

وقد وعدهم على بك بأنه اذا ما تم له النصر ثبت صالح بك فى حكم ولاية جرجا مدى الحياة أى ثبت نفوذ همام وسلطته فى الصعيد مدى الحياة أيضا فصالح بك كان هو الحاكم لجرجا شكلا

ولكن النفوذ الحقيقى فيها كان لشيخ العرب همام ، وبمصاحبة صالح بك وبمعونة همام تقدم على بك فى طريقه الى القاهرة بجيش جرار حيث التقى بمنافسيه شمالي بنى سويف فى جمادى سنة ١١٨١ هـ اكتوبر سنة ١٧٦٧ م حيث دارت المعركة الفاصلة التى انتصر فيها على بك نصرا تاما ودخل القاهرة حيث ثبتت أقدامه هذه المرة فى امانة مصر ورياستها وحيث بدأ فى تنفيذ سياسته التى كانت ترمى الى:

(قتل المتمردين وقطع المعاندين وتشتيت شمل المنافقين) وقد بدأها بالقضاء على حسين بك كشكش وزميله خليل بك سنة ١١٨٢ هـ سنة ١٧٦٨ م ثم التفت الى صالح بك حليفه الذى ساندته فى صراعه الهام ضد منافسيه والذى كانت له بمساعدة صديقه همام اليد الطولى فى حصول على بك على نصره المؤزر على زملائه.

ولكن على بك فى سبيل التخلص من زملائه الذين يخشى من منافستهم له غدر بصالح بك بأن أغرى به بعض أتباعه فاغتالوه ليلا أثناء سيرهم معه قرب سوققة عصفور ببولاق بعد خروجهم من اجتماع ضمهم وعلى بك فى منزله فى ١٨ ربيع الثانى سنة ١١٨٢ هـ / ١١ سبتمبر سنة ١٧٦٨ م وبذلك تخلص على بك من آخر صنجق قوى كان يمكن ان ينافسه على مشيخة البلد، ولعل من أهم الأسباب التى جعلت على بك يعجل بالقضاء على صالح بك خوفا من خطورة صالح بك لاستناده الى حليفه القوى المسيطر على الصعيد شيخ العرب همام.

وبذا استقرت الأمور لعلى بك الذى غدا سيد مصر الفعلى، وتطلعت نفسه الى الانفراد بشئون الحكم فى مصر كلها وكان لابد له لتثبيت مركزه

في الوجه البحرى قد تكون محاولة صادقة منه لاقرار الأمن فقد كثر عبث الحباية بشرق الدلتا واصبحوا أخطر العرب الموجودين بالوجه البحرى وأكثرهم نفوذا وسيطرة وهم ينتسبون الى حبيب بن سعد أعظم مشايخ العرب قدرا بالقليوبية خاصة والوجه البحرى عامة.

وقد وفد الحباية أصلا من الحجاز واستقروا في شطب بأسىوط ثم نزحوا الى الدلتا، وكان ظهور جدتهم حبيب في أوائل القرن الثامن عشر وقد تولى رياستهم فى عهد على بك سويلم ابن حبيب الذى ورث عن أبيه حبيب وعن شقيقه سالم شهرة تردد صداها فى انحاء الوجه البحرى وقد انتهت الى سويلم زعامة جميع القبائل العربية هناك وهابه الجميع لجرأته وشده بأسه.

وقد احيطت اعماله بهالة من الخيال جتى لقد (قوموه وفرسه بألف خيال).

وقد انتهت اليه خفارة (حراسة) الملاحة النيلية بين بولاق وكل من دمياط ورشيد، غير أنه رغم ثروته الطائلة وضياعه الواسعة تجبر وطفى واصبح لا يفترق فى شئ عن قطاع الطرق فزاول القرصنة النيلية وأعد مراكب خاصة لذلك تخرج الى النيل وعليها رجال غلاظ ومزودة بالسلاح فاذا مرت بهم سفينة صاعدة الى الوجه القبلى أو حادرة الى الوجه البحرى أوقفوها فان خضعت لهم اخذوا منها ما يشاءون وان عصتهم او حاولت الهرب منهم تتبعوها وضيّقوا عليها الخناق حتى تقع بين أيديهم وحينئذ يأخذون منها أضعاف ما كانوا سيأخذونه منها لو سلمت لهم من أول الأمر.

ورغم تكرر الشكاوى من سويلم فان حكام مصر لم يكونوا يحركون نحوه ساكنا فقد كانت هداياه الفخمة الدائمة لهم تلجم الستهم وكان له

من تعييد الطريق، ازالة ما به من عقبات كان أهمها كسب ثقة الباب العالى باطاعة أوامر السلطان والتقرب الى ممثلة فى مصر واستصدار فرمانات من الباشا لتنفيذ ما يتخذ من قرارات ونجح على بك فى ذلك نجاحا تاما.

وكان عليه ايضا ان يقضى على ما بقى من قوة الحامية العثمانية فى مصر، فهى وان كانت قد ضعفت واصبح معظم رجالها من أرباب الحرف، الملتزمين ولم تعد هيئات قوية منظمة، الا أنها كانت موجودة وللانفراد بالسلطة فى مصر كان على على بك ان يقضى على كل قوة لها، ولذا اتبع سياسة التخلص منها باهلاك رجالها فى الحروب الداخلية ومنع العناصر غير المرغوب فيها من بين ضباطها من التزام الأراضى ومصادرة أموال البارزين من قادتها أو اعدامهم.

وبعد ان أمن على بك جانب السلطان وقضى على المتمردين والمنافسين له من البكوات المماليك وبعد أن شل نفوذ الحامية العثمانية وركز السلطتين الادارية والحربية فى يده اصبح فى مركز يسمح له بالقضاء على آخر القوى الخطيرة التى يمكن ان تهدد سلطاته ونفوذه وهى:

القبائل العربية المنتشرة فى الوجهين البحرى والقبلى.

وقد أظهر على بك أنه بمحاولته القضاء على سلطة تلك القبائل انما يهدف الى اقرار الأمن الداخلى.

ولكن الحقيقة كانت خلاف ذلك فقد كان على بك يهدف من تحطيم سلطة القبائل العربية فى مصر الى دعم مركزه وفرض سيطرته الخالصة على مصر كلها.

ومحاولة على بك للقضاء على القبائل العربية

من امراء المماليك واتباعهم اصدقاء كثيرون يحمون ظهره.

وقد وصل نفوذ الحبابية اقصى اتساع له في عهد علي بك فقد اصبحت معظم بلاد القليوبية والشرقية تحت حماية سويلم بن حبيب وحماية اقاربه وأولاده واصبح الملتزمون في تلك النواحي تحت رحمته يتدخل في كل أعمالهم بالاضافة لتحكمه في الطريق بين القاهرة وموانى القطر الشمالية.

وما كان علي بك يسمح لتلك الفوضى بالبقاء في عهده وما كان يستطيع ان يغمض عينيه عن خطورة سلطة ابن حبيب علي نفوذه في مصر، لذا وجه اليه حملة بقيادة محمد بك أبى الذهب، وأيوب بك للقضاء عليه وفي رواية الجبرتي ان علي بك احتج في ارسال الحملة بما كان من اكرام ابن حبيب لمنافسة حسين بك كشكش وتستره عليه اثناء مطاردة علي بك له.

وعندما وصلت الحملة الى دجوه - (قرية صغيرة بالقليوبية تقع على الضفة الشرقية لفرع دمياط) - لم يكن سويلم موجودا بها وعندما علم بحضورها أسرع الى البحيرة والتجأ الى عرب الهنادى، فاكتفى محمد بك بنهب دياره وأمواله وعاد الى القاهرة سنة ١١٨٢هـ / سنة ١٧٦٨م.

ولكن علي بك لم يكتف بذلك بل جرد عليهم حملة أخرى بقيادة اسماعيل بك استطاعت هذه الحملة ان تهزم الحبابية والهنادى ايضا فانكسروا شر كسرة، وقضى علي سويلم واتباعه وزال خطر هذه القبائل العربية نهائيا ولم تقم لها قائمة بعد ذلك.

وبعد ان تخلص علي بك من أخطار عرب الوجه البحرى اتجه للقضاء على عرب الهوارة

بالصعيد واستخلاصه من أعظم مشايخ العرب قدرا ونفوذا واتباعا وهو شيخ العرب همام بن يوسف الهوارى.

وفي محاولة علي بك القضاء على الشيخ همام ونفوذه بالصعيد تبدو رغبته في دعم مركزه بالقضاء على كل ذى نفوذ يمكن ان يهدد نفوذه وسيطرته على مصر.

وترجع اسباب النزاع بين الشيخ همام وعلي بك الى سنوات بعيدة الى عام ١١٤٩هـ / ١٧٣٦م حين تحدى همام الامير ابراهيم كتحدا (جاويش) استاذ علي بك وسيده ذلك التحدى والعداء الذى لم ينته الا بنهاية الشيخ همام وقد أشار الجبرتي الى هذا المعنى بقوله:

(وأما النفرة التى لم يندمل جرحها فهي دعوة برديس وفرشوط فقد رهن الشيخ همام لابراهيم جاويش ناحية برديس نظير اقتراضه منه مبلغ من المال بشرط أن يتصرف ابراهيم جاويش كيفما يشاء فى ناحية برديس ان لم يسدد له الشيخ همام المبلغ الذى اقترضه منه فى الوقت المحدد لسداده.

ولكن همام رفض تسديد هذا المبلغ فى آوانه وتكرر رفضه حتى اضطر ابراهيم جاويش لآن يشكوه لعثمان بك الفقارى صديق الهوارة وزعيم المماليك فى مصر حينئذ ولكن عثمان بك أيد الشيخ همام ورفض اجباره على تنفيذ الشروط التى اتفق عليها مع ابراهيم جاويش الذى غضب لذلك أشد الغضب وتآمر ضد عثمان بك الذى خسر الموقف وفر هاربا الى استانبول، وفقد همام بخروج عثمان بك عن مصر أعظم صديق له من بين الامراء المماليك الكبار ورغم ذلك فقد عجز ابراهيم جاويش عن ان يستخلص ناحية برديس من الشيخ همام الذى كان قد بدأ فى السيطرة على الصعيد

والاستحواذ على أراضيه الواسعة.

جرى هذا الصراع بين الشيخ همام وإبراهيم جاويش على مرأى ومسمع من على بك الذى كان تابعا لإبراهيم جاويش وأحد مماليكه المخلصين.

ولابد أن موقف همام من إبراهيم جاويش أستاذ على بك قد ترك أثرا سينا فى نفس على بك ولابد أن هذا التحدى من همام - لأحد كبار الأمراء المماليك أصحاب النفوذ فى مصر حينئذ - قد لبه على بك إلى ما يتمتع به همام من قوة ونفوذ يخشى خطرهما على من تكون له السيطرة على مصر.

ولعل على بك قد اسر فى نفسه حينئذ أنه متى سيطر على مقاليد الأمور لابد وأن يقضى على الشيخ همام وعلى نفوذه فى الصعيد حتى لا يتطلع إلى فصله عن الوجه البحرى متحديا إياه تحدى أستاذه من قبل.

ثم أدت الصداقة المتينة التى ربطت بين صالح بك القاسى - حاكم جرجا ومنافس على بك - وبين الشيخ همام إلى زيادة الشكوك فى نفس على بك ضد همام وضد ما قد يحاوله من تحدى ولحكمه وسيطرته على مصر.

وأدرك على بك بعد قضائه على صالح بك أنه لابد وأن يزيل من الصعيد نفوذ همام وسيطرته الواسعة حتى لا يفكر همام فى القيام بعمل ضده انتقاما منه لغدره بصديقه صالح بك ونقضه ما كان بينهما من عهود وتحالف تم على يد همام وبرأيه ووساطته بينهما.

وقد كان طبيعيا أن يستنكر الشيخ همام غدر على بك بصديقه وحليفه صالح بك، وأن يفتن إلى أنه لم يعد هناك مطلب لعلى بك سوى القضاء عليه هو الآخر بعد أن قضى على جميع منافسيه وعلى القوى التى كانت تهدد نفوذه فى مصر.

وقد سارع على بك ببداية النزاع ضد همام عقب التخلص من صالح بك فوجه على همام حملة بقيادة محمد بك أبى الذهب سارت إلى الصعيد فى ١٥ رجب سنة ١١٨٢هـ / ٢٦ نوفمبر ١٧٦٨م لفرض شروط على بك على الشيخ همام وهى الشروط التى كانت تقضى بأن يقصر الشيخ همام همام منطقة نفوذه وسيطرته على أراضى الصعيد ابتداء من برديس (قرية بجوار مدينة جرجا تقع بحرى فرشوط مقر همام) وهى القرية التى سبق النزاع بشأنها بين همام، وإبراهيم جاويش أستاذ على بك.

أى أن تلك الشروط كانت تقضى بأن يقصر همام نفوذه على المنطقة التى كان يتركز فيها الهوارة فى قنا واسوان وليس على الصعيد كله. وقد كان على بك وقتها فى مركز يسمح له بتحدى شيخ الصعيد وأملاء أوامره عليه فقد أصبح على بك شيخا للبلد وسيد مصر الفعلية، وكانت الدلائل كلها تشير إلى أنه سيكون الحاكم المطلق لمصر كلها.

لذا أثر الشيخ همام الخروج من الجولة الأولى بدون اشتباك كان يدرك مقدما أنه سيخسره، وقبل همام شروط على بك بتحديد منطقة نفوذه ابتداء من برديس، وترك الأراضى الواقعة شمالها إلى المنيا - التى كانت من قبل تحت سيطرة همام - لعلى بك يتصرف فيها كما يشاء.

ولا شك ان الشيخ همام قد قبل هذه الشروط بدون مقاومة وانسحب مؤقتا حتى يجد له منفذا آخر ولكن كلا من الطرفين لم يكن ينوى حقيقة تنفيذ هذا الاتفاق فقد بقيت تلك الأراضي في التزامات الشيخ همام وكان قبول همام للاتفاق ماهو الا تقدير منه لخطورة الموقف فقط وقوة الخصم الذى يقف امامه فآثر الانسحاب ريثما يعيد النظر فى موقفه. ولكى يغرى محمد بك أبا الذهب بالعودة وربما ليستميله ويجعله يثنى على بك عن نية القضاء عليه تنازل له عن التزام ناحية برديس هدية منه له - أى بدون ان يقبض ثمنها لهذا التنازل بمناسبة مولد ولد لمحمد بك.

وقد كانت تلك هى الجولة الأولى بين همام، وعلى بك تلك الجولة التى أكدت لهما أن:

على بك قد عقد العزم تماما على القضاء عليه وعلى سيطرته الواسعة على الصعيد

ولم ينخدع على بك بالانسحاب الهادئ الذى قدمه الشيخ همام بتنازله الظاهرى عن أراضيه، ولم ينس على بك الشكوك التى كانت ما تزال تترقبه من ناحية الشيخ همام وما يربطه أى همام من صلات الود بالدولة العثمانية نفسها التى سمحت له بمد نفوذه على أراضى الصعيد من المنيا الى اسوان باذنها فقد كان همام كما قدمنا يحصل على كل أراضيه بالالتزام بأذن الدولة ورضائها.

وعاد التحرش من جديد واستأنف على بك الصراع حتى لا يترك لهما فرصة للتفكير أو العمل فأرسل اليه يطلب منه طرد الأمراء المماليك المعادين له والمقيمين بأراضيه عربونا لأقراره لشروط الاتفاق التى جرت بينه وبين محمد بك أبى الذهب.

وهنا تأكد لهما بما لا يدع مجالا للشك رغبة

على بك فى القضاء عليه وأنه لن يتركه يهنا بما كان له من سيطرة ونفوذ فى الصعيد لذا قرر همام فى هذه المرة ان يقوم بعمل ايجابى لمقاومة محاولة على بك للقضاء عليه، ولكنه لم يعلن عداؤه صراحة لعلى بك ولم يقاومة وجهها لوجه بل لجأ الى الأمراء المماليك خصوم على بك والموجودين فى أراضيه مثل:

اتباع صالح بك القاسمى وباقي القاسمية واتباع كثير من البيوت المملوكية التى قضى عليها على بك مثل بيوت:

الخشاب، الفلاح، الجلفى، مناو، السكرى، اتباع كشكش بك.

وكان هؤلاء يمثلون عددا كبيرا من الأمراء والأتباع فحرضهم همام واتفق معهم على ان يتقدموا للاستيلاء على اسيوط وانتزاعها من اتباع على بك تمهيدا لتقدمهم الى القاهرة لاجلاء على بك عنها والقضاء على حكمه لمصر واسترجاع ما كان لهم من نفوذ وسطوة على أن تبقى له سيطرته على الصعيد، وفعلا وافقه الأمراء على ذلك، فأمدهم همام بالرجال من كبار الهوارة ومن أهالى الصعيد فتكون لهم جيش كبير قدم له همام كل ما يحتاج اليه من أموال وذخائر ومؤن.

وانتهى الأمر باستيلاء الأمراء حلفاء همام على اسيوط ووصل الخبر الى على بك الذى كان قد أرسل حاكما جديدا لجرجا من خاصة صناعقه وهو أيوب بك فى محرم سنة ١١٨٣ هـ / مايو سنة ١٧٦٩ م وأمره بالتوجه الى جرجا لتولى منصبه، وخرج أيوب الى الصعيد متوجها الى جرجا ومعه عدد كبير من الجند والأتباع، ولكنه وجد ان الصعيد فى قبضة همام وحلفائه فأرسل يطلب مددا من على بك لمواجهة الموقف.

المماليك وفرت فلول المهزومين الى فرشوط مقر الشيخ همام.

وقد كان من الطبيعي أن ينتصر رجال على بك على حلفاء همام فقد كان رجاله يمثلون قوة الدولة وقد هيا لهم على بك الوسائل التي تضمن تفوقهم من تزويدهم بالأعداد الهائلة من الرجال والأموال والمؤن والأسلحة.

بينما كانت قوة همام أقل عددا وأضعف استعدادا لأن حلفاءه من المماليك لم يكونوا أكثر من جماعة من الأمراء اللاجئين الى الصعيد بعد فقدهم كل قوتهم وثروتهم التي جردهم منها على بك، وما قدمه لهم الشيخ همام من رجال لم يكن لهم من المهارة الحربية ومن التدريب والتسليح وحسن الاستعداد ما يضمن لهم التغلب على الجند المماليك والطوائف العسكرية الأخرى التي كانت تتألف منها قوات على بك. وبعد انتصار على بك الساحق على حلفاء همام ورجاله في معركة أسبوط أمر قائده محمد بك أبي الذهب بالزحف فورا الى فرشوط لمحاربة الشيخ همام والقضاء عليه.

وقبل أن يجد همام مخرجاً من هذا الموقف، وقبل أن يتقدم برجاله لمواجهة جيش محمد بك لجأ محمد بك الى سلاح العصر وهو سلاح الخيالة والمخدعة فأغرى ابن عم همام الشيخ اسماعيل أبو عبد الله بخيانة همام وأخذ يستميله واعداد اياه برئاسة الصعيد بدلا من همام اذا ما تقاعس عن القتال في صفوف همام ولشر فكرة التخاذل بين جنده.

وبهذه الوعود البراقة استثار محمد بك جوانب الضعف الانساني والأنانية الشخصية التي جعلت الشيخ اسماعيل ينخدع بحيلة أبي الذهب ويخون ابن عمه الشيخ همام ويتراجع عن

وقد ادرك على بك أهمية المعركة القادمة وأنه لتثبيت سيادته على مصر لابد وأن ينتصر في هذه المعركة ولا بد وأن يقضي قضاء نهائيا على الشيخ همام الذي أصبح منبعا للخطر الداهم يتهدد به نفوذه وبقاؤه في الحكم.

لذا جهز على بك وبسرعة فائقة جيشا ضخما حشد فيه الى جانب جنده المماليك مجموعة كبيرة من رجال الفرق العسكرية كلها وعلى رأسهم اثنان من بكواته الذين يثق فيهم وهم:

خليل بك القاسمي وابراهيم بك.

وأرسل هذا الجيش بسرعة للانضمام لجيش ايوب بك حاكم جرجا لمحاربة همام وحلفائه.

وقد حشد على بك لهذه المعركة كل قواه فلم يكتف بما أرسله بل أرسل حملة ضخمة بقيادة قائده المظفر محمد بك أبي الذهب ومعه رضوان بك ومجموعة من الأمراء والصناجق اتباع على بك وضمت هذه الحملة اعدادا ضخمة من:

المماليك والمرزقة من الدلاء والدروز والمتاوله والشوام.

وانضم الجميع الى جيش ايوب بك الذي كان معسكرا خارج أسبوط التي كانت مازالت في أيدي حلفاء همام.

وتقديرا من على بك لأهمية هذا الصراع وخطورة المعركة القادمة استمر في ارسال الامدادات والداختر المتواليه الى رجاله الذين اصبحوا يضمون جيشا ضخما مكونا من ثلاثة جيوش وهم جيش ايوب بك وجيش خليل بك وجيش محمد بك أبو الذهب الذي تزعم الجميع.

وأمام أسبوط دارت المعركة الحاسمة التي كتب النصر فيها لقوات على بك بعد قتال عنيف قتل فيه الكثيرون من أعداء على بك من الأمراء

القتال معه بل ويضم الى صفوفه الكثيرين من رجال همام.

ويدو أن الشيخ همام كان يعقد أهمية كبيرة على وجود ابن عمه هذا بين صفوفه، لذا قصمت هذه الخيانة ظهره وفتت في عضده اذ أدرك أنه لن يبقى له شيء بعد أن خانت عشيرته وتخلي عنه أقرب الناس اليه، لهذا أدركه حزن قاتل واضطر الى التقهقر وخرج من مسقط رأسه وموطنه وعاصمة نفوذه ومجده فرشوط ومات (مكمودا مقهورا قرب اسنا في قرية قمولة). في ٨ شعبان سنة ١١٨٣هـ / أول نوفمبر سنة ١٧٦٩م وكان في نحو الستين من عمره.

وأما درويش فبعد أن قابل محمد بك طلب منه أن يحصل له على العفو من على بك فرحب محمد بك بذلك وأخذه معه الى القاهرة وأسكنه بجوار منزله ولعله قصد بذلك تحديد اقامته حتى تهدأ الأمور وبقي الشيخ درويش بمصر فترة كان يقوم فيها بالتجول في القاهرة لرؤية معالمها وزياره أوليائها والتنزه فيها وكان الناس يعدون خلفه لمشاهدته والنظر اليه لجماله ووجاهته ولما سمعوه عن أخبار أبيه الشيخ همام.

وبشفاعة محمد بك منح على بك درويشا التزام أراضي فرشوط.

كيف ادار علي بك الصعيد

بعد وفاة همام

استولى على بك وقائده محمد ابوالذهب على معظم الالتزامات الهامة والتي كانت للشيخ همام من قبل واصبح اسمهما هو الذي يرد أمام هذه النواحي وسجلت دفاتر الالتزام اسمهما بدلا من اسم همام.

وبوفاة همام انتهت حياة تلك الشخصية الفريدة في عصرها وتقرر النصر النهائي لعلي بك الذي تخلص من آخر قوة كانت تؤرق مضجعه، وتقف عقبة في سبيل فرض سيادته الخالصة على الصعيد فغدا على بك بموت همام سيد مصر كلها وصاحب النفوذ المطلق فيها.

ففي دفتر رقم ٥٣٩ لسنة ١١٨٤هـ عين ٨. ورد أن على بك أخذ أراضي طهطا، شندويل، شرق بويط، منشأة أخميم، وشرق أخميم، برديس، قنا.... شركة مع محمد بك ابي الذهب.

وترك على بك لأبناء همام، درويش وشاهين وابدالكريم أراضي محدودة في محافظة قنا. ووزع باقى أراضي همام بين لأمرء المصاليك مثل:

اسماعيل بك أمير الحج، ومصطفى بك حاكم جرجا وايوب بك وقيطاس بك، ومراد بك، وابراهيم

بعد خروج الشيخ همام من فرشوط دخلها محمد بك أبو الذهب ورجاله ونهب ما بها من أموال همام وأخذ ما كان بدياره وديار أقاربه وأتباعه من ذخائر وغلل ثم رجع الى القاهرة وبصحبه درويش أكبر أبناء همام الذي قدمه الهوارة وأشاروا عليه بمقابلة محمد بك ففعل.

وقد تفرق الأمراء حلفاء همام بعد وفاته لفقدتهم الأمل في مقاومة على بك فمنهم من ذهب الى دربه ومنهم من ذهب الى تركيا ومنهم من ذهب الى الشام.

بك، ومجموعة أخرى من البكوات المماليك.

ومجموعة من أقارب همام مثل:

الشيخ اسماعيل عبدالله عيسى.

ابراهيم عيس أحمد همام.

صالحة زوجة همام، وابنته شريفة.

وقد تولى درويش بن همام مشيخة الهوارة بعد وفاة والده وبعد ان توسط له محمد بك ابوالذهب لدى على بك الذى وافق على عودته الى فرشوط واعطاه التزامها.

ولكن درويشا لم يحسن ادارتها وجعل كل همه مضايقة من كانوا يعملوا فى خدمة آبيه بمصادرة أموالهم وانتهى أمره بالفشل وعاد ثانية الى القاهرة لاجئنا الى محمد بك ابوالذهب الذى احسن استقباله واکرامه وأنزله بمنزل مجاور لمنزله أيضا.

ويدور ان محمد بك كان يحسن معاملة الشيخ درويش لاكتساب ود الهوارة استعدادا للجولة القادمة ضد سيدة وولى نعمته على بك وهو ما وقع فعلا فعندما تمرد محمد بك على سيده خرج الى الصعيد ولحق به درويش بن همام وسانده الهوارة ضد على بك.

اثر القضاء على سلطة همام

فى حياة الصعيد

بعد القضاء على سيطرة همام على الصعيد واجهت أسرته متاعب كثيرة فقد فشل ابنه درويش كما قدمنا فى تولي رئاسة الهوارة لضعف شخصيته وسوء سياسته.

وأما ابنه الآخران شاهين وعبدالكريم فقد

استمرا يشتغلان بالزراعة حتى قتل شاهين على يد مراد بك سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩م) لأموالهم لقمها منه ايام الفرلسيين ومات عبدالكريم قريبا من هذا التاريخ.

ولما تولى ابراهيم بن محمد على حكم الصعيد سام هذه الاسرة اقصى انواع العذاب اذ جردها من كل مابقى لها من التزامات وأوقاف سنة ١٢٢٣هـ / ١٨١٣م مما أدى الى تدهور حالتها، ولجوء أفرادها وعلى رأسهم زوجة عبدالكريم بن همام الى القاهرة لرفع شكواهم الى محمد على عله يرفق بهم ولكن محمد على تجاهلهم ولم يستمع لشكواهم فعادوا الى بلادهم فى أسوأ حال. وكان ذلك لحرص محمد على على القضاء على العصيات العربية وعلى كل ما كان لها من نفوذ.

وقد تابع الهوارة بعد همام التدخل فيما كان يجرى من أحداث سياسية بين أمراء المماليك ولكنهم فقدوا الأهمية التى كانت لهم فى عهد همام واستهان بهم أمراء المماليك واصبح رؤسائهم من المهانة بحيث يروحون ويجيئون فى ركب الأمراء المماليك المتنازعين مع زملائهم بالقاهرة واللاجئين الى الصعيد.

وفقد الهوارة ما كان لهم من مكانة يحترمها الجميع وغدا شيوخهم يتقلون بين أطراف النزاع تارة ينضمون الى مراد بك وتارة ينضمون الى خصمه اسماعيل بك مما أدى الى استهانة مراد بك بشيوخهم اسماعيل ابوعلى فأمر بقتله ومصادرة أمواله سنة ١١٩١هـ / ١٧٧٧م.

وبنهاية همام اصبح الصعيد ملجأ للأمراء المماليك الذين نفوا واحدا تلو الآخر وظل هدفهم دائما ان يعودوا ليحكموا القاهرة.

وإثناء منازعات هؤلاء الأمراء تعرض الصعيد
لهجمات الأعراب القاسية يتهبون المسافرون
ويوقعون بهم اقصى انواع الاهانة*.



فلما طرد على بك محمد ابا الذهب لجأ الى
الصعيد وجمع حوله الهوارة والأمراء المنفيين
واستغلهم في تدعيم موقفه. وزحفه على القاهرة
لملاقاة سيده على بك.

وبعد وفاة محمد بك وقيام الصراع بين افراد
بيته الذين انقسموا الى فريقين:

١- فريق يتزعمه حسن بك واسماعيل بك.

٢- فريق يتزعمه مراد بك وابراهيم بك.

وسقط الفريق الأخير في البداية في الصراع
فانسحب رئيساه الى الصعيد سنة ١١٩١هـ /
١٧٧٥م واستمرا يعودان الى القاهرة ثم يخرجان
الى الصعيد حتى انتهى الأمر باستقرارهما بالصعيد
١١٩٩هـ / ١٧٨٤م : ١٢٠٢هـ / ١٧٨٧م وقد
أذاق أهل الصعيد في هذه المدة سوء العذاب
وانقلبهم بضرائب فادحة فقد استولى مراد بك
وزميله ابراهيم على ارض الصعيد واصبحا يأخذان
الأموال الأميرية بدلا من الحكومة ومنعا وصول
الغلال الى القاهرة واشتطا في نهب اموال الفلاحين
وابقارهم واغنائهم.

حتى انه عندما عادا الى القاهرة صحبا معهما
اشياء كثيرة من هذا القليل.

وقد اثرت سيطرة هؤلاء الأمراء على الصعيد
اسوأ الأثر. فقد فرضت اثناء هذه السيطرة على اهل
الصعيد ضرائب لم يكونوا يخضعون لها قبل
مثل رسوم رفع المظالم وهي ضريبة أنشأها محمد
بك اباالذهب وصرح للحكام بتقاضيتها بدلا من
زياداتهم المستمرة لضرائب الكشوفية.

وتعرض أهالي الصعيد ايضا لدفع رسم جديد
عرف باسم فردة التحرير. وهو رسم فرضه مراد بك
وابراهيم بك وهذه الرسوم كان الهمامية لا
يدفعوها.

* عن كتاب «الصعيد في عهد شيخ العرب ممام للدكتور ليلي
عبد اللطيف. الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة ١٩٨٧

حجة اسقاط شيخ العرب همام
أول رجب سنة ١١٨٢ هـ الأمر حسبما
حرر فيه / ختم رب وفق أمور احمد

نمقة الفقير اليه جل شأنه الحاج احمد القاضي
بمصر المحروسة بالباب العالي اعلاه الله تعالى
وشرفه بمصر المحروسة لدى سيدنا ومولانا شيخ
مشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام قاموس البلاغة
ونبراس الافهام الناظر في الاحكام الشرعية قاضي
القضاة يومئذ بمصر المحمية الموقع خطة الكرم
اعلاه دام علاه أمين أشهد على نفسه قدره الأمراء
الكرام كبير الكبر الفخام صاحب القدر والمجد
والاحشام المقر الكريم العالي والكوكب المنير
المتألئ وصاحب العلم المنيف الخاقاني مولانا الأمير
على بك امير الحجاج المصرى سابقا وشيخ البلد
حالا دام عزه أمين بخط يده كل من قدره الأكابر
وعمده الأعيان أولى الشأن الفخام الجنب العالي
حايز رتب المفاخر والمعالى، مولانا الامير عثمان اغا
وكيل دار السعادة العظمى بمصر حالا وقدة
الاعيان العظام عين أولى الشأن الفخام الجنب
العالي الأمير سليمان باش جاويش طايفة
مستحفظات قلعة مصر المحروسة سابقا دام مجدهم
شهوده الأشهاد الشرعى وهو بكامل الاوصاف
المعتبره شرعا اذ فرغ وترك واسقط حقه لفخر ذوى
الحامد العظام المجلس العالي شى العرب همام بن
المرحوم يوسف احمد همام شيخ عربان هواره
بالوجه القبلى المشمول بوكالة مولانا الأمير عثمان
اغا وكيل دار السعادة المومى اليه اعلاه الثابت
تاكيله عنه فى ذلك لدى مولانا شيخ الاسلام المومى
اليه اعلاه بشهادة كل من تابع الوكيل المومى اليه
اعلاه هو قدوة الأمثال وعمدة الاعيان الجنب

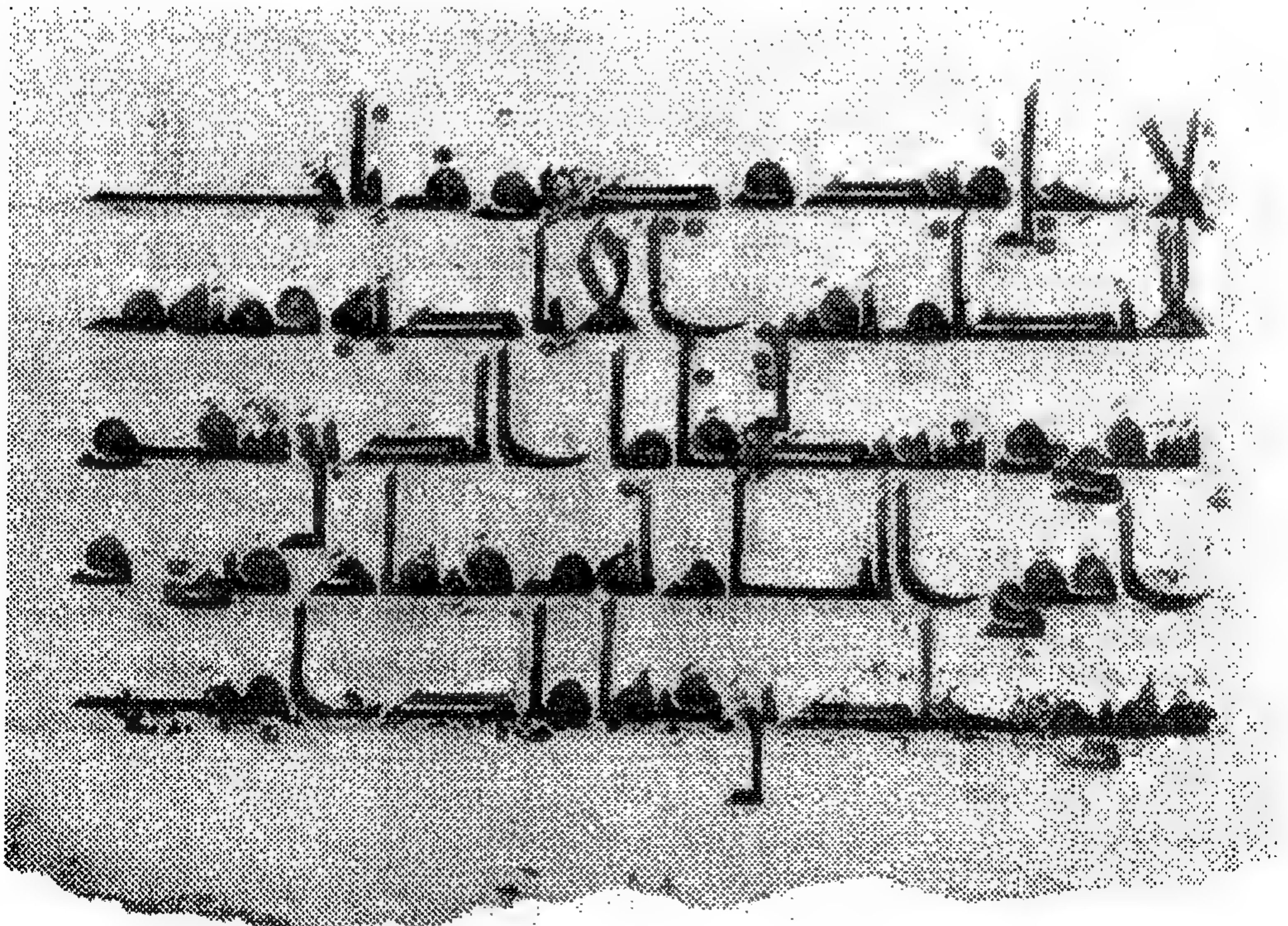
العالي الأمير حسن اغا من اعيان أمراء الجاويشيه
وفخر الكتاب المعبرين عمدة الحساب والمحربين
نتيجة الاصلاح المفخمين القاضى سراج الدين عمر
بن المرحوم الشيخ احمد الكاين هو بمنزل مولانا
الأمير عثمان اغا المومى اليه اعلاه ثبوتا شرعيا من
التصرف والتحدث والالتزام والتقسيت بجميع
الحصة التى قدرها اثنان وعشرون قيراطا من اصل
اربعة وعشرين قيراطا شايعا ذلك فى كامل اراضى
ناحية بنى نصر وغيره تابع ولاية المنفلوطية المعلوم
ذلك عندها شرعا والجارى كامل اراضى الناحية
المسقط منها الاثنان وعشرون قيراطا المذكورة فى
تصرف وتحدث والتزام وتقسيت مولانا الأمير على
بك المسقط المشار اليه اعلاه يشهد له بذلك
التقسيت الديوانى المكمل باختم والعلامة والصح
على العادة فى ذلك المركب على اسمه المتضمن
لكامل ناحية بنى نصر المسقط منها الاثنان
وعشرون قيراطا المذكورة المؤرخ فى ثالث شهر ذى
القعدة الحرام سنة أحد وثمانين ومائة وألف ولمولانا
الأمير على بك المسقط المومى اليه اعلاه ولاية فراغ
ذلك وسقاطه عن نفسه بدلالة ما شرح اعلاه
وبالتصادق على ذلك فراغا ونزول واسقاطا شرعيا
ثابتا ذلك خاليا عن رهن ووعد ووفقا من غرة شهر
توت القبطى افتتاح سنة اثنين وثمانين ومائة وألف
الخراجية انعقد بينهما فى ذلك يوم تاريخه بايجاد
وقبول شرعيين عن طيب وانشراح صدر لما علم
السقط المومى اليه اعلاه لنفسه فى ذلك من الحظ
والمصلحة باعترافه بذلك لشهوده ومن سمي اعلاه
فى يوم تاريخه الاعتراف الشرعى وصدقه على
ذلك مولانا الأمير عثمان اغا الوكيل المومى اليه
اعلاه تصديقا وقبولا شرعيين وذلك فى نظير ما

قبضه مولانا الأمير على المسقط المشار اليه اعلاه
لنفسه من مولانا الأمير عثمان اغا الوكيل المشار
الى اعلاه من مال موكله شيخ العرب الشيخ همام
يوسف المومى اليه اعلاه عن حلوان ذلك وقدره من
الأكياس المصرية الديوانية اثني عشرة كل كيس
منهم خمسة وعشرون ألف نصف فضة ديواني مايتا
كيس واثنتان وخمسون كيسا مصرية ديوانية).
قبضا شرعيا بتمام ذلك وكما له باعترافه بذلك
لشهوده ومن سمي اعلاه في يوم تاريخه الاعتراف
الشرعي ولم يتأخر لمولانا المسقط المشار اليه اعلاه
قبل الوكيل المومى اليه اعلاه ولا قبل شيخ العرب
همام المسقط له المرقوم من كامل ذلك ولا من
بعضه مطالبة ولا شئ قل ولا وبمقتضى ذلك وبما
شرح اعلاه صار الشيخ همام يوسف الموكل
المسقط له المرقوم مستحق التصرف والتحدث
والتقسيط والالتزام بجميع الحصة التي قدرها

اثنان وعشرون قيراطا المسقط المرقومة من ناحية
بنى نصر وغيره المذكورة من ابتداء السنة
المذكورة بطريق البت الشرعي اخلالى عن الرهن
والوعد والوفا في نظير مبلغ الحلوان المقبوض منه
اعلاه دون مولانا الأمير على المسقط المومى اليه
ودون كل احد الاستحقاق والتصرف الشرعي
بالطريق الشرعي المشروح اعلاه وتصادقا على
ذلك وثبت الأشهاد بذلك لدى مولانا شيخ
الاسلام المومى اليه بشهادة شهوده ثبوتا شرعيا تاما
مرعيا وشهد وحرر في غرة شهر رجب الأصم
الأحب من شهور سنة اثنين وثمانين ومائة وألف
خارجية.

شهود

امضاء امضاء امضاء امضاء امضاء امضاء



أمر رقم (١) من الشيخ همام لحسن الأمير
المختوم حسن الأمير

بعد السلام وعليه لم يخفاه ان حضر لنا على عبد
الرحيم وعرفنا أن له معاك حصّة في بيتين والت له
معاه حصّة في بيت طالب وتأخذ مخصصك الذي
عنده والمذكور طالب يأخذ مخصصة الذي في
بيوتكم وانك تدفع معاه للشرع والذي يقتضيه
(الحكم) الشرعي تمشوا عليه.

الفقير همام يوسف

أمر رقم (٢)

القدر الأجل المحترم الشيخ أبو بكر أحمد
بعد السلام عليه وكثرة الأشواق اليه لم يخفاه
قضيت الثلاثة قراريط ونصف الدين اشتراهم غزالي
الأمير ودفع لنا ثمنهم بالكامل فانه عرفنا ان احمد
غريب وأبو فتحي حاجزين منه قطع من ضمن
الثلاثة قراريط ونصف وانك تحرضهم عليه ولم
تعرفهم لم لك دعوة تمسك لأنه دفع ثمنهم وبقوا
اليه والغفارة من أصلها لنا وشركة مع الأمير

اسماعيل

الفقير همام يوسف

تفسيط رقم (١)

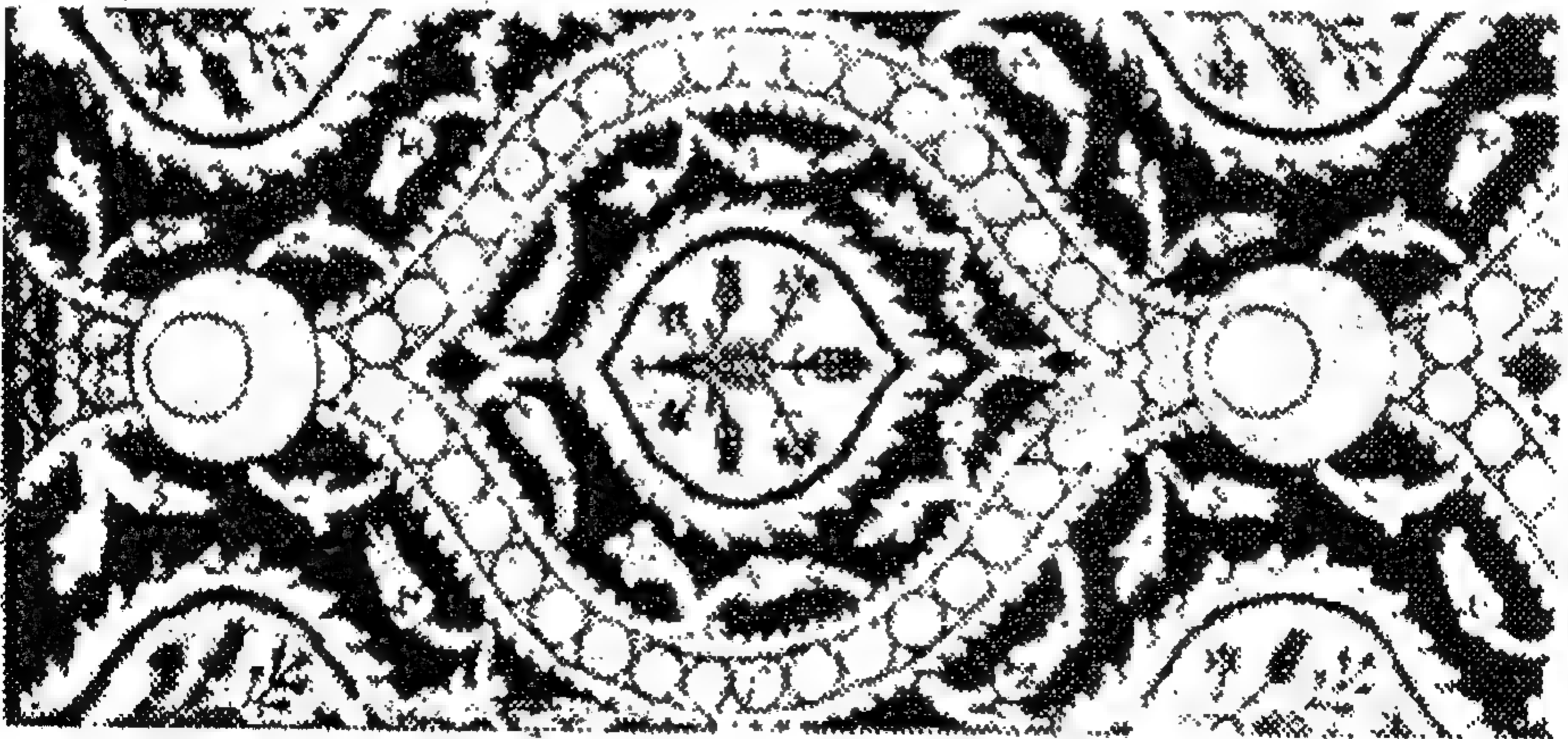
ختم/ بمحمد يرجو الأمان محمد فما يخاف
وفي نوالك رغب
مقاطعة

حماية قرية حراجيه تابع قوصية ١٢ ط تابع
ولاية جرجا در عهده شيخ العرب همام يوسف بقدر
١٢ قيراط وجه التزام قيد شدة أول توت الواقع في
٥ ذى القعدة سنة ١١٦٠ من اسم اسماعيل
عبدالله تابع محمد احمد مستحفظان خربوطلي
ملتزم بوجه ١٢ ط يضم قرأى مذكور كسيرة
وقيدشدة بموجب بيورلدى شريف حضره وزير
ضمير روش محمد راغب باشا محافظ مصر
آدام الله اجلاله الواقع في ١١ جمادى الأولى
سنة ١٢٦١.

توقيع

الدخردار

محمد مصطفى



حجة رقم (٢) ١٠ رجب سنة ١١٥٦هـ

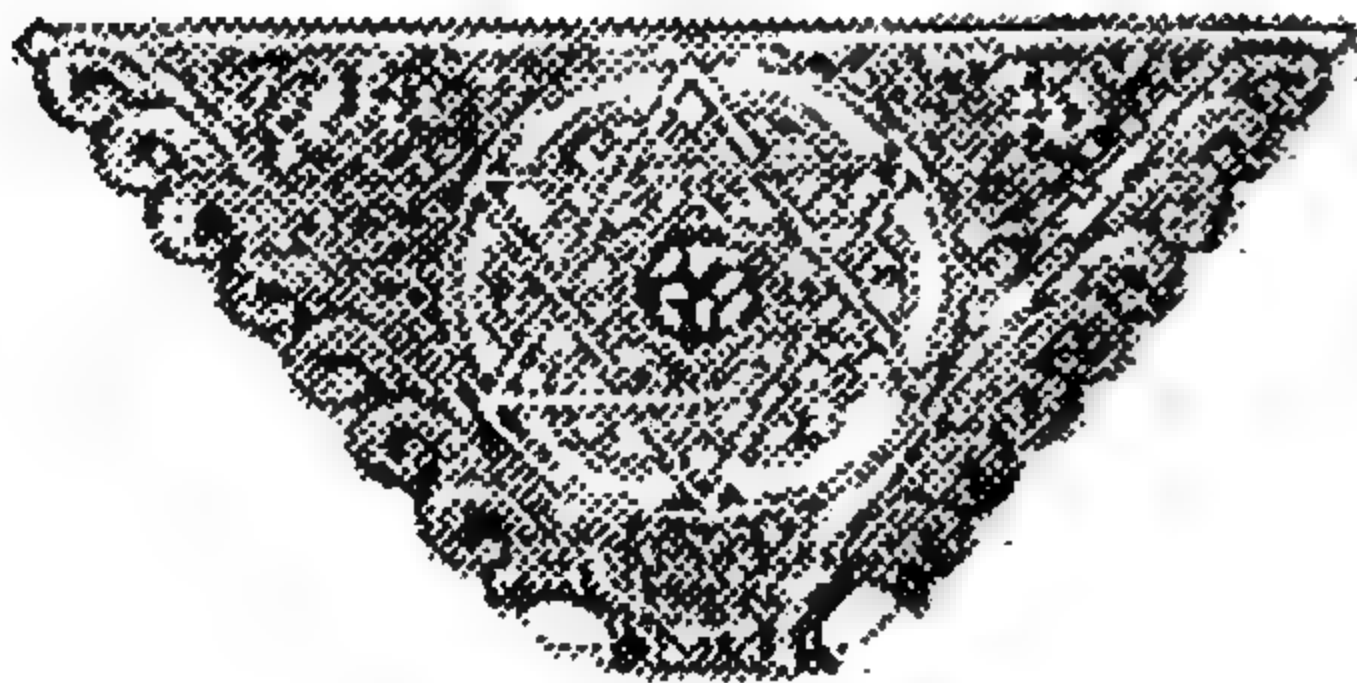
المنسوب الى فيه صحيح الفقير عيسى أحمد
همام ختم الفقير عيسى أحمد همام.
الحمد لله رب العالمين ما نمقه وشرح فيه
صدره الفقير على عثمان عقيق الدين القرشي المولى
بفرشوط حالا عفى الله عنه.

سبب تحرير الحروف وباعث تسطيرها بين يدي
الحاكم الشرعي الراقم خطه ومهره باسم الكريمين
منه أعلاه نزل وفرغ وتخلي واسقط حقه حضرة
الجناب العالي الصدر الأجل المحترم شيخ العرب
الشيخ عيسى الواضع اسمه وختمه فيه ابن شيخ
العرب الحاج أحمد محمد همام لحضرته الجناب
العالي الصدر الأجل المحترم شيخ العرب الشيخ
همام يوسف أحمد محمد همام الجد المشار اليه
المسقط الجارى ذلك فى تحدث وتصرف والتزام
وتقسيط الشيخ عيسى المشار اليه البعض بموجب
تقسط ديوانى والبعض آل اليه بالفراغ والاسقاط
سنة تاريخه من الأمير ابراهيم جاويش مستحفظان
قزذغلى بموجب حجة من هذه المحكمة مشمولة
بعلامة الحاكم الشرعى المشار اليه وله ولاية اسقاط
ذلك وذلك عن جميع الحصص التى قدرها النصف
اثنى عشر قيراطا شايعا من اصل أربعة وعشرين
قيراطا فى ناحيتى سمهود واخولجان تابع ولاية
جرجا وذلك فى غرة توت القبطى سنة ١١٥٦
(سنة وخمسين ومائة وألف) وما بعدها من السنين
نزولا وفراغا واسقاطا بتا وذلك فى نظير مبلغ
الحلوان عن ذلك قدره من الاكياس الديوانية ثلاثة
عشر كيسا ونصف كيس عبوة كل كيس منها
خمسة وعشرين ألف نصف فضة ديوانى بحساب
الشريف القندقلى مائة وستة وأربعين نصف نصف

فضة واعترف الشيخ عيسى المسقط المشار اليه
بوصول ذلك اليه من الشيخ همام المسقط له المشار
اليه بتمام ذلك وكماله بالاعتراف وبالتصادق على
ذلك بموجب ذلك صارت ناحيتى سمهود
واخولجان بالكامل فى تصرف وتحدث والتزام
وتقسيط الشيخ همام المشار اليه من ابتداء سنة
تاريخه وما بعدها من السنين النصف له أصلا
والنصف الآيل اليه بالفراغ من عمه الشيخ عيسى
المشار اليه واذنه اليه الشيخ عيسى فى وضع يده
وتعاطى الناحيتين مال وغلل فى سنة تاريخه وما
بعدها من السنين وان يقوم بما عليها لجانب الديوان
وان تقسيطه ذلك باسمه واسم من يختار على
العادة وحرر فى عاشر شهر رجب سنة ١١٥٦ ستة
 وخمسين ومائة وألف.

شهد بذلك
ابراهيم عثمان

شهد بذلك
محمد على



وثيقة عن نسب الهوارة الى اسرة الرسول ﷺ في عام ١١٠٢ هـ / ١٦٩٥ م. مصدر الوثيقة: دار الوثائق القومية بالقاهرة، سجلات محكمة لنا محفظة رقم (١).

بالحكمة الشرعية المطهرة المرضية ببندر القصور الشامي حرره اليه سبحانه ابو بكر عمره الله تعالى بذكره بين يدي الواضع خطه وختمه فيه باسمه اعلاه لطف الله تعالى به وتولاه واجرى الخيرات على يده لجاه سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم خير النبياه وحضر الى المجلس المشار اليه الصدر الجليل مولانا وسيدنا سلالة ال طاه وباسين فرع الشجرة الذكية وطراز العصاة الهاشمية الامير يوسف بيك احمد همام وابنه الشاب القاصر عن درجة البلوغ الامير همام وشقيقه الامير عيسى وبنى عمه الامير على سليمان محمد وشقيقه الامير دشناوى القاطنين بفرشوط حضر لحضورهم مولاي الامام الشريف محمد بن احمد حسن قسم الحسينى لبقية امراء ومولاي الامام اسماعيل بن على بن محمد الحسينى حامى حمى المغرب الاقصى والشريف محمد احمد ابراهيم الادريسي الحسينى المغربى والشريف عبدالكريم محمد محمد شرف الدين الحسينى نقيب الاشراف بدمشق الشام والشريف صالح حسن على الحسينى حامى بهوت وشيخ الاسلام الشريف محمد والشريف عبدالله احمد سيف الاسلام بكار همام سر عسكر والامير حمد ابن الامير خلف ابو حزوف ابن الامير ابوبكر بكار همام محتسب الصعيد ثم بعد حضورهم طلبوا من حضرة قاضى الديوان المشار اليه اعلاه ان يلحقهم بسلسلة نسب ابائهم واجدادهم وبرزوا فرمانات شاهانية سلطانية وحججا وانسابا واحكاما قاطعة بصحة نسب السدة الهمامية وانهم من خلاصة العترة الطاهرة النبوية المحمدية فوجدنا ذلك كله صحيحا بالتطبيق معهم بغاية الدقة والتحرير

وعلى هذا حكمتا فى كمال هذا النسب المتفق عليه والمقطوع بصحته من المستندات المذكورة واتصاله بالملاذ الاحمى حكما مرعيا بالحاق لنسب السادة المتقدم ذكرهم بسلسلة نسب ابائهم واجدادهم كما جاء فى المستندات المذكورة ان الشاب الامير همام ابن الصدر الجليل مولانا وسيدنا يوسف بيك وشقيق مولانا وسيدنا الامير عيسى ولدا مولانا امير الصعيد احمد همام ابن مولانا وسيدنا امير الصعيد صبيح ابن مولانا وسيدنا امير الصعيد وبرقة همام سيبك والامير على وشقيقه الامير دشناوى بيك ولدا مولانا سليمان الهوارى والى دشنا والينا واخميم وسوهاى وما يتبعهم ابن مولانا وسيدنا شيخ العرب والسادة وشيخ مشايخ الهوارة وسر عسكر امير الصعيد محمد ابن ذى القضاء والصدارة بالصعيد مولانا وسيدنا بكار ابن شيخ العرب والسادة وشيخ مشايخ الهوارة امير صعيد مصر وبرقة مولاي همام سيبك المغربى ابن مولاي ماضى ابن مولاي احمد ابن مولاي عياشى ابن مولاي بحير ابن مولاي حمد الهميم ابن مولاي محمد الفاسى ابن مولاي يوسف ابن مولاي ابراهيم ابن مولاي عبدالمحسن ابن مولاي محمد ابو يمن ابن مولاي موسى الخوين ابن مولاي يحيى ابن مولاي عيسى ابن مولاي على الفقى ابن مولاي محمد نزيل بلاد المغرب ابن الامام حسن ابن مولاي على الهنادى ابن مولاي محمد الجواد ابن مولاي على الرضى ابن الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن الامام على زين العابدين ابن سيدنا ومولانا الامام الحسينى السبط ابن على كرم الله وجهه كملت هذه السلسلة العلوية والشجرة القرشية التى اصلها ثابت وفرعها فى السماء وعنانها ثابت وفخرها قد سما تتضمن ساداتنا الهمامية الحسينين الاشراف سلالة عبدالمطلب ابن عبدمناف الذى شاع فضلهم

وثيقة عن وقف الهمامية وتقدير الكمية ٢٤٢ الف
فدان من الاراضى الزراعية / مصدر الوثيقة: دار
الوثائق القومية بالقلمة. سجلات محكمة اساء،
محفوظة رقم (٣).

الامر كما ذكر فيه شهد بذلك الشيخ سليمان
شهد بذلك الامير الشريف غزالي
احمد ريان احمد محمد ابن نقيب الاشراف
عمر ريان وهمام سيبك الحسينى

بمحكمة قنا العامرة حضر بين سيدنا مولانا الحكم
الشرعى كلا من سيدنا ومولانا على بيك الصادر
الجليل امير الصعيد اسماعيل باشا بن على احمد
محمد بكار همام سيبك وسيدنا ابو الرضا بن بكار
دشناوى سليمان الهوارى محمد بكار همام سيبك
وعبدالمغيث دشناوى سليمان الهوارى والوزير ابراهيم
دشناوى وعبدالمغيث بن محمد الرشيد ابوالمكارم
حارث سيف الاسلام بكار همام وسيدنا محمد
شاهين همام يوسف وحمد السيد همام يوسف تقى
الدين عبدالرحمن احمد همام وسيدنا ابو على
سليمان الهوارى محمد بكار همام وسيدنا عبدالكريم
همام سيبك المتولى الحسينى واقرروا واعترفوا واشهدوا
على انفسهم وهم بصحتهم وسلامتهم وطواعيتهم
واختيارهم انهم ارتضوا ان يكون السيد ابو على بن
الجناب المكرم الامير على بن الامير سليمان الهوارى
والى دشنا والبلينا واخميم وسوهاى ابن شيخ السادة
وسر عسكر امير الصعيد متحمدا بن ذى القضاء
والصدارة بالصعيد سيدنا بكار بن امير الصعيد محمد
بن ذى القضاء والصدارة بالصعيد سيدنا بكار بن امير
الصعيد ويرقة مولانا همام سيبك ناظرا عليهم ثم
بعد رضاهم وسماع مولانا الحاكم الشرعى باقرارهم
ورضاهم على السيد ابو على.

فى ساير البرايا رضوان الله عليهم اجمعين وثبت
مضمون ذلك لدى مولانا قاضى الديوان المشار اليه
اعلاه ثبوتا شرعيا معتبرا مرعيا مستوفيا للشرايط
الشرعية والواجبات المخررة المرعية وحكم بصحته
حكما صحيحا شرعيا ايد الله تعالى احكامه تحريرا
فى عاشر ذى القعدة الحرام شهرور عام سنة تسعة
وماية والف.

مضبطة سلمت للجناب العالى الامير يوسف
بيك بحضور الامير احمد ابن الامير اسماعيل سيف
الاسلام بكار همام والامير عمر احمد محمد بكار
همام.

السيد جمال الدين على
نائب الشرع الشريف
بقنا سابقا والصعيد



* انظر: الصعيد فى عهد شيخ العرب همام. د. لى عبد اللطيف.
الهيئة العامة للكتاب: القاهرة ١٩٨٧.

سنة ثلاث وثمانين وماية وألف [١٧٦٩م]

فيها في المحرم أخرج على بك عثمان أغا الوكيل من مصر
منفيا إلى جهة، الشام، وكذلك أحمد أغا أغات الجوالى
وأغات الضربخانة إلى جهة الروم، وكان أحمد أغا هذا
رجلا عظيما ذا غنية كبيرة وثروة زائدة، فصادره على بك
في ماله وأمره بالخروج من مصر، فأحضر المطر بازية
والدلاين والتجار، وأخرج متاعه وذخايره وباعها بسوق
المزاد بينهم، فبيع موجوده من أمتعة وثياب وجواهر وتحف
وأسلحة وكتب وأشياء نفيسة وهو ينظر إليها ويتحسر، ثم
سافر إلى جهة الإسكندرية.

(وفيها) توفي* محمد باشا الذى كان بقصر عبد الرحمن
كتخدا بشاطئ النيل، ولعله مات مسموما، ودفن بالقرافة
الصغرى عند مدافن البشوات بالقرب من الإمام الشافعى.
ونزل الحج ودخل إلى مصر مع أمير الحاج خليل بك بلفيا
فى أمن وأمان، ووصل باشا من طريق البر وطلع الأمراء إلى
العادية لملاقاته، ونصبوا خيامهم ودخل بالموكب، وذلك فى
شهر صفر.

(وفيها) أخرج على بك حسن بك رضوان وأتباعه إلى منية
وصيف ثم نقل منها إلى الخلة الكبرى فأقام سنين، وفيها
أرسل على بك تجريدة إلى سويلم بن حبيب والهنادى
بالبحيرة وباش التجريدة إسماعيل بك، وذلك أن ابن حبيب
(ص ٨٠١) لما رجل من دجوة وذهب إلى البحيرة وانضم
إلى عرب الهنادى وكان المتولى على كشوفية البحيرة عبد
الله بك تابع على بك فحاربوه وحاربهم حتى قتل عبد الله

١١٨٣ هـ.
١٤٨٥ ق.
١٧٦٩ م.

- غاية الفيضان ٣ قيراط ٢٢ ذراع
- بلغ الباب العالى مافعله على بك فامر والى
دمشق أن يسير بخمسة وعشرين الفا لمنع
جنود عكا من معاودة على بك، فسار
الوالى بالعسكر فلاقاه الشيخ ضاهر فى ستة
الاف ماين جبل النيران وبحيرة طبريا ورده
على اعقابيه.
- كانت ولادة نابليون الأول والمارشال الى
والحاج محمد على باشا، صاحب مصر.
- ١ توت ١٤٨٦ = ٩ سبتمبر ١٧٦٩ =
السبت ٨ جماد أول سنة ١١٨٣.
- أبطلت الضرائب الانجليزية من المستعمرات
الأمريكانية.
- أرسل على بك محمد بك أبا الذهب
لخاربة الشيخ همام وقبيلته، وهى قبيلة
الهرارة، فحاربهم وتغلب عليهم.
- ١ يناير ١٧٧٠ = ٢٥ كيهك ١٤٨٦ =
الاثنين ٤ رمضان ١١٨٣.
- عزل محمد باشا الأرفلى، بعد أن حكم
مصر سنة، وتولى بعده أحمد باشا، ولم
يحكم إلا عدة اشهر.
- كانت سياحة كوك حول الدنيا.

* وفاة محمد باشا [ولعله مات مسموما]
ووصول باشا جديد.

بك المذكور فى المعركة ونهبوا متاعه ووطاقه، وكان أحمد بك بشناق الجزار لما خرج من مصر هارباً بعد قتل صالح بك كما تقدم ذهب إلى الروم فصادف هناك جماعة من الهريانيين ومنهم يحيى السكرى وعلى أغا المعمار وعلى بك الملط وغيرهم، وزيفوا بسبب المغرضين لعلى بك بدار السلطنة فنزلوا فى مركبين إلى درنه فوصلوها متفرقين، فالتى وصلت أولاً بها يحيى السكرى وعلى المعمار والملط فركبوا عندما وصلوا إلى درنه وذهبوا إلى الصعيد ووصلت المركب الأخرى بعد أيام وبها أحمد بك بشناق فطلع إلى عند الهنادى فلما وصل إسماعيل بك ومن معه بالتجريدة فتحاربوا مع الحبايبة والهنادى ومعهم أحمد بك بشناق الجزار ثلاثة أيام وكان سويلم ابن حبيب منعزلاً فى خيمة صغيرة عند امرأة بدوية بعيداً عن المعركة فذهب بعض العرب وعرف الأمراء بمكانة فكبسوه وقتلوه وقطعوا رأسه ورفعوها على رمح واشتهر ذلك، فارتفع الحرب من بين الفريقين وتفرق الهنادى وعرب الجزيرة والصوالة وغيرهم، وراحت كسرة على الجميع ولم يبق لهم قائم من ذلك اليوم، وتغيب أحمد بك بشناق فلم يظهر إلا بعد مدة ببلاد الشام.

(وفيهما) تقلد أيوب بك على منصب جرجا وخرج مسافراً ومعه عدة كبيرة من العساكر والأجناد فوصلوا إلى قرب أسيوط فوردت الأخبار باجتماع الأمراء المنافى وتملكهم أسيوط وتحصنهم بها، وكان من أمرهم (ص ٨٠٢) أنه لما ذهب محمد بك أبو الذهب إلى جهة قبلى لمنابذة شيخ العرب همام كما تقدم وجرى بينهما الصلح على أن يكون لهما من حدود برديس وتم الأمر على ذلك ورجع محمد

* عودة أحمد بوشناق [الجزار] إلى مصر لمحاربة على بك.

* دوله : غرب الاسكندرية.

* قتل سويلم بنى حبيب.

* الشيخ همام ينسق جهوده مع خصوم على بك الكبير ويعلن عليه الحرب ويستولى على أسبوط.

* الانخاخ: قطع طويلة من اقمشة بالية، وهو المقصود هنا.

* تجريدة على بك الكبير على الصعيد بقيادة محمد بك أبو الذهب.

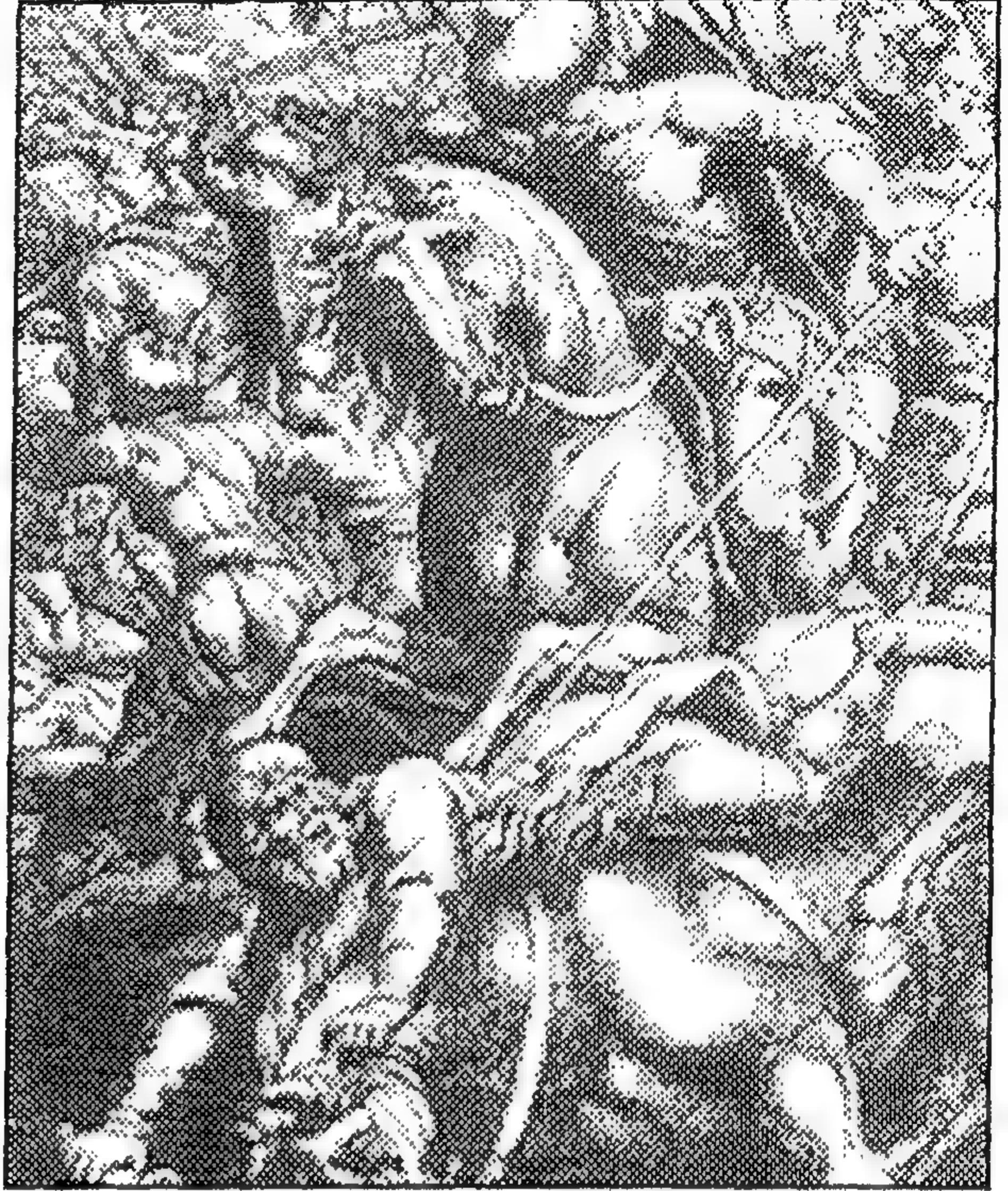
بك إلى مصر أرسل على بك يقول له إنى أمضيت ذلك بشرط أن تطرد المصريين الذين عندك ولا تبقى منهم أحدا بدايرتك، فجمعهم وأخبرهم بذلك وقال لهم «اذهبوا إلى أسبوط واملكوها قبل كل شيء، فإن فعلتم ذلك كان لكم بها قوة ومنعة وأنا أمدكم بعد ذلك بالمال والرجال» فاستصوبوا رأيه وبادروا وذهبوا إلى أسبوط وكان بها عبد الرحمن كاشف من طرف على بك وذو الفقار كاشف وقد كانوا حصنوا البلدة وجهاتها وبنوا كرانك والبوابة وركب عليها المدافع، فتحيل القوم ليلا وزحفوا إلى البوابة ومعهم انخاخ* وأحطاب جعلوا فيها الكبريت والزيت وأشعلوها وأحرقوا الباب وهجموا على البلدة، فلم يكن له بهم طاقة لكثرتهم، وهم جماعة صالح بك وباقي القاسمية وجماعة الخشاب وجماعة الفلاح وجماعة مناو ويحيى السكرى وسليمان الجلفى وحسن كاشف ترك وحسن بك أبو كرش ومحمد بك الماوردى وعبد الرحمان كاشف من خشداشين صالح بك وكان من الشجعان، ومحمد كتخدا الجلفى وعلى بك الملط تابع خليل بيك وجماعة كشكش وغيرهم ومعهم كبار الهوارة وأهالى الصعيد فملكوا أسبوط وتحصنوا بها وهرب من كان فيها، ووردت الأخبار بذلك إلى على بك فعين للسفر* إبراهيم بك بلفيا ومحمد بك أبو شنب وعلى بك الطنطاوى ومن كل وجاق جماعة وعساكر ومغاربة وأرسل إلى خليل (ص ٨٠٣) بك القاسمى المعروف بالأسبوطى فأحضره من غزة وطلع هو وإبراهيم بك تابع محمد بك بعساكر أيضا وعزل الباشا وأنزله وحبسه ببيت إيواظ بك عند الزير المعلق، ثم سافر محمد بك أبو الذهب ورضوان بك وعدة من الأمراء والصناجق، وضم إليهم

ماجمعه وجلبه من العساكر المختلفة الأجناس من دلاة* ودروز
ومتاولة وشوام وسافر الجميع برا وبحرا حتى وصلوا إلى
أيوب بك

وهو يرسل خلفهم في كل يوم بالأمداد والجبوانات
والذخيرة والبقسماط ، وذهب الجميع إلى أن وصلوا قرب
أسيوط ونصبوا عرضيهم عند جزيرة منقبط [منقباد]
وتحققوا وصول محمد بك ومن معه وفرحوا بذلك لأنهم
كانوا رأوا في زائرات الرمل سقوطه في المعركة ثم أجمعوا
رايهم على أن يدهموهم آخر الليل فركبوا في ساعة معلومة
وسار بهم الدليل في طرق الجبل وقصدوا النزول من محل
كذا على ناحية كذا من العرضي فتاه وضل بهم الدليل حتى
تجاوزوا المكان المقصود بنحو ساعتين، وأخذوا جهة العرضي
فوجدوه قبيلتهم بذلك المقدار وعلموا فوات القصد وأن
القوم متى علموا حصولهم خلفهم ملكوا البلدة من غير
مانع قبل رجوعهم من المكان الذي أتوا منه، فما وسعهم إلا
الذهاب إليهم ومصادمتهم على أي وجه كان، فلم يصلوهم
إلا بعد طلوع النهار، وتيقظ القوم واستعدوا لهم فالتطموا
معهم وهم قليلون بالنسبة إليهم، ووقع الحرب واشتد
الجلاد، وبذلوا جهدهم في الحرب، ويصرخ الكثير منهم
بقوله أين محمد بك؟ فبرز إليهم محمد بك أبو شنب وهو
يقول: «أنا محمد بك» فقصدوه وقاتلوه، وقاتلهم حتى قتل،
وسقط جواد يحيى (ص ٨٠٤) السكري، فلم يزل يقاتل
ويدافع حصة طويلة حتى تكاثروا عليه وقتلوه، وعبد
الرحمن كاشف القاسمي يحارب بمدفع يضربه وهو على
كتفه، وانجلت الحرب عن هزيمتهم ونصرة المصريين عليهم،
وذلك عند جبانة أسيوط، فتشتوا في الجهات وانضموا إلى

* دلاة: ذكرهم الجبرتي في مواضع كثيرة
فقال إن الدلاة ينسبون أنفسهم إلى طريقة
سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه
يضعون على رؤوسهم الطرايطر السود
المصنوعة من جلود الغنم الصغار، يثبتون
فيها عددا من ريش الصقور. طول الطرطور
نحو ذراع واشتهر الدلاة في مصر بسوء
السيرة فكانوا إذا دخلوا قرية أفسدوها
ونهبوها وسبوا البنين والبنات والنساء، وقد
خرجوا مرة من مصر إلى جهة الشام
يحملون المال والعنائم وكان من بينها أكثر
من ٤٠٠٠ جمل. وأساسهم أنهم كانوا من
الخيالة الخفيفة أقيمت في الروملي (تركيا
الأوربية) في أواخر القرن الخامس عشر
وأوائل القرن السادس عشر، لتعمل في
مقدمة الجيوش العثمانية ولم يكن هؤلاء
الخيالة من الترك فقط، ولكن كان منهم
البشناق (نسبة إلى البوسنة موطن أحمد
باشا الجزائر) والكروات والصرب. وقد
انتشروا في الأناضول وفي المراكز الكبرى
في السلطنة العثمانية مثل القاهرة ودمشق
وحلب وبغداد كان سلاحهم الرئيسي هو
السيوف القصيرة. أما ملابسهم فكانت من
جلود الأسود والنمور والذئاب والديبة، مع
جعل وجه الجلد المغطى بالشعر إلى الخارج.
وكانت لهم نعال مدينة من أمام واسعة من
الخلف، ولها رقاب تبلغ نصف الساق. وفي
القرن الثامن عشر تعرضت منطقة كوتاهية
وقونية بالأناضول لعنيتهم وفسادهم حتى
انتهى الأمر بإلغاء نظامهم.

وفي سنة ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨ م) يذكر
الجبرتي أن الباشا قطع مرتب الدلاة (لأنه
لم تكن لهم أقطاعات كباقي الفرق
العسكرية) وأخرجهم وعزل كبيرهم الذي
يسمى كردى جوالى وفيه كذلك: «ضربوا
مدافع كثيرة من القلعة، وكذلك في
صبحها يوم السبت، ولم يظهر لذلك سبب
سوى مايقولونه من التمويهات.. من وصول
الأطواخ وعساكر دلاة بحرية وبرية،
ويظهر من العبارة الأخيرة أنه كان هناك
نوعين من الدلاة، برية خياله، وبحرية مشاة.



معارك عسكرية.

كبار الهوارة، وملك المصريون أسيوط ودفنوا القتلى ومحمد بك أبو شنب، واغتم محمد بك أبو الذهب لموته وفرح لوقوع الزايرجة عليه ومفاداته له لأنه كان يعلم ذلك أيضاً، وأقاموا بأسيوط أياماً، ثم ارتحلوا إلى قبلى بقصد محاربة همام والهوارة، واجتمع كبار الهوارة مع من انضم إليهم من الأمراء المهزومين، فراسل محمد بك أبو الذهب إسماعيل أبو عبيد الله وهو ابن عم همام واستماله ومناه وواعده برياسة بلاد الصعيد عوضاً عن شيخ العرب همام حتى ركن إلى قوله وصدق تمويهاته وتقاعس وتشبط عن القتال ونخل طوايفه، ولما بلغ شيخ العرب همام ما حصل ورأى فشل القوم خرج من فرشوط وبعد عنها مسافة ثلاثة أيام ومات* مكموداً مقهوراً. ووصل محمد بك ومن معه إلى فرشوط

* موت همام قهراً واستيلاء محمد بك أبو الذهب على فرشوط وزوال نفوذ الهمامية في الصعيد.

فلم يجدوا مانعاً فملكوها ونهبوها وأخذوا جميع ما كان بدواير همام وأقاربه وأتباعه من ذخاير وأموال وغلال، وزالت دولة شيخ العرب همام من بلاد الصعيد من ذلك التاريخ كأنها لم تكن، ورجع الأمراء إلى مصر ومحمد بك أبو الذهب وصحبه درويش ابن شيخ العرب همام، فإنه لما مات أبوه وانكسر ظهر القوم بموته وعلموا أنهم لا نجاح لهم بعده، أشاروا على ابنه بمقابلة محمد بك وانفصلوا عنه وتفرقوا في الجهات، فممنهم من ذهب إلى درنة ومنهم من ذهب إلى الروم ومنهم ذهب إلى الشام (ص ٨٠٥) وقابل درويش بن همام محمد بك وحضر صحبه إلى مصر وأسكنه في مكان بالرحبة المقابلة لبيته، وصار يركب ويذهب لزيارة المشاهد ويتفرج على مصر ويتفرج عليه الناس ويعدون خلفه وأمامه لينظروا ذاته، وكان وجيهاً طويلاً أبيض اللون أسود اللحية جميل الصورة، ثم إن على بك أعطاه بلاد فرشوط والوقف بشفاعه محمد بك وذهب إلى وطنه فلم يحسن السير والتدبير، وأخذ أمره في الانحلال وحاله في الاضمحلال وأرسل من طالبه بالأموال والذخاير فأخذوا ما وجدوه وحضر إلى مصر والتجأ إلى محمد بك فأكرمه وأنزله بمنزل بجواره، فلم يزل مقيماً به حتى خرج محمد بك من مصر مغاضباً لأستاذه فلحق به وسافر إلى الصعيد.

وخلص الإقليم المصرى بحرى وقبلى إلى على بك وأتباعه فشرع في قتل المنافى الذين أخرجهم إلى البنادر، مثل دمياط ورشيد والإسكندرية والمنصورة، فكان يرسل إليهم ويخنقهم واحداً بعد واحد، فخنق على كتحدا الخربطلى برشيد وحمزة بك تابع خليل بك بزفتا وقتلوا معه سليمان

* استسلام درويش ابن الشيخ همام لمحمد بك أبو الذهب.

* البليك: نوع من المراكب المتوسط الحجم، اشتهر استخدامه في عيد شم النسيم (عيد مارجرجس) يذكر الجبرتي: «وصلت الأخبار من الأسكندرية بأنه ورد إليها مركب البليك وذلك على خلاف العادة، لأن مراكب البليكات لا تخرج إلا بعد (روز خضر) أي عيد الربيع والخضرة».

أغا الوالى واسماعيل بك أبا مدفع بالمنصورة وعثمان بك تابع خليل بك هرب إلى مركب البليك* فحماء وذهب إلى إسلامبول ومات هناك، ونفى أيضاً جماعة وأخرجهم من مصر وفيهم سليمان كتحدا المشهدى وإبراهيم أفندى جمليان.

ومات الباشا المنفصل بالبيت الذى نزل فيه ولحق بمن قبله. (ومما) اتفق أن على بك صلى الجمعة فى أوائل شهر رمضان بجامع الداردية فخطب الشيخ عبد ربه ودعا للسلطان ثم دعا لعلى بك، فلما انقضت الصلاة وقام على بك (ص ٨٠٦) يريد الانصراف أحضر الخطيب وكان رجلا من أهل العلم يغلب عليه البله والصلاح، فقال له من أمرك بالدعاء باسمى على المنبر أقبل لك إني سلطان؟ فقال «نعم أنت سلطان وأنا أدعو لك» فأظهر الغيظ وأمر بضربه فبطحوه وضربوه بالعصى فقام بعد ذلك متألما من الضرب وركب حماراً وذهب إلى داره وهو يقول فى طريقه «بدأ الإسلام غريباً وسيعود كما بدأ» ثم إن على بك أرسل إليه فى ثانى يوم بدراهم وكسوة استسمحه.

(وأما من مات فى هذه السنة من العلماء والأمرء)

٣١٩ على بن حجازى بن محمد الخلوئى

[مات] الإمام الولى الصالح المعتقد المجذوب العالم العامل الشيخ على بن حجازى بن محمد البيومى الشافعى الخلوئى ثم الأحمدى ولد تقريبا سنة ثمان ومائة وألف، حفظ القرآن فى صغره وطلب العلم وحضر دروس الأشياخ وسمع

الحديث والمسلسلات على عمر بن عبد السلام التطاوني وتلقن الخلوتية من السيد حسين الدمرداشي العادلي وسلك بها مدة، ثم أخذ طريق الأحمدية عن جماعة ثم حصل له جذب ومالت إليه القلوب وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت إليه الأرواح ومشى كثير من الخلق على طريقته وأذكاره وصار له أتباع ومريدون، وكان يسكن الحسينية ويعقد حلقة للذكر في مسجد الظاهر خارج الحسينية، وكان يقيم به هو وجماعته لقربه من بيته، وكان ذا واردات وفيوضات وأحواله غريبة، وألف كتباً عديدة منها شرح الجامع الصغير وشرح الحكم لابن عطاء الله السكندري وشرح الإنسان الكامل للجيلي، وله مؤلف في طريق القوم خصوصاً في طريق الخلوتية الدمرداشية، ألفه سنة أربع وأربعين ومائة وألف، (ص ٨٠٧) وشرح الأربعين النووية ورسالة في الحدود وشرح على الصيغة الأحمدية وعلى الصيغة المطلسة، وله كلام عال في التصوف، وإذا تكلم أفصح في البيان، وأتى بما يهر الأعيان، وكان يلبس قميصاً أبيض وطاقيّة بيضاء ويعتم عليها بقطعة شملة حمراء لا يزيد على ذلك شتاءً وصيفاً، وكان لا يخرج من بيته إلا في كل أسبوع مرة لزيارة المشهد الحسيني وهو على بغلة وأتباعه بين يديه وخلفه، يعلنون بالتوحيد والذكر، وربما جلس شهوراً لا يجتمع بأحد من الناس، وكان له كرامات ظاهرة، ولما عقد الذكر بالمشهد الحسيني في كل يوم ثلاثاء ويأتي بجماعته على الصفة المذكورة ويذكرون في الصحن إلى الضحوة الكبرى [إلى ما قبل الظهر]، قامت عليه العلماء وأنكروا ما يحصل من التلوث في الجامع من أقدام جماعته إذ غالبهم كانوا يأتون حفاة ويرفعون أصواتهم بالشدة،

وكاد أن يتم لهم منعه بواسطة بعض الأمراء فانبرى لهم الشيخ الشبراوى وكان شديد الحب في المجاذيب وانتصر له، وقال للبasha والأمرا «هذا الرجل من كبار العلماء والأوليا فلا ينبغي التعرض له» وحينئذ أمره الشيخ بأن يعقد درسا بالجامع الأزهر فقرأ في الطيبرسية الأربعين النووية وحضره غالب العلماء وقرر لهم مابهر عقولهم فسكتوا عنه وخمدت نار الفتنة .

* رسالة اخلوتية للشيخ على حجازى اخلوتى.

ومن كلامه فى آخر رسالة اخلوتية* مانصه «فمن من الله على وكرمه أنى رأيت الشيخ دمرداش فى السماء وقال لى لا تخف فى الدنيا ولا فى الآخرة، وكنت أرى النبى صلى الله عليه وسلم فى الخلوة فى المولد، فقال لى فى بعض السنين لا تخف فى الدنيا ولا فى الآخرة، ورأيت يقول لأبى بكر رضى الله عنه اسع بنا نطل على زاوية الشيخ دمرداش (ص ٨٠٨). وجاءا حتى دخلا لى فى الخلوة ووقفنا عندى وأنا أقول «الله الله» وحصل لى فى الخلوة وهم فى رؤية النبى صلى الله عليه وسلم، فرأيت الشيخ الكبير يقول لى عند ضريحه «مد يدك إلى النبى صلى الله عليه وسلم فهو حاضر عندى».

ورأيت فى خلوة الكردى يعنى الشيخ شرف الدين المدفون بالحسينية بين اليقظة والنوم وأنا جالس فانتبهت فرأيت النور قد ملأ المحل فخرجت منا هائما فحاشنى بعض من كان فى المحل فوقفت عند الشيخ ولم أقدر على العود إلى الخلوة من الهيبة إلى آخرة الليل، وتبسم فى وجهى مرة وأعطانى خاتما، وقال لى «والذى نفسى بيده فى غد يظهر ماكان منى وما كان منك» وأخذنى الشيخ الكردى وأوصلنى إلى مكة وأرانيها عيانا، ودخلت على السيد أحمد البدوى وعنده

النبي صلى الله عليه وسلم فحكم في وأنا أستغيث بالنبي
صلى الله عليه وسلم، وكان سبب ذلك التردد في نزولي
مولده فأغاثني الله بعد ذلك ببركة النبي صلى الله عليه وسلم
وكان قبل ألبسني بيده الزى الأحمر مرتين مرة في بركة الحج
ومرة في مقامه داخل الضريح وقال اذهب إلى الكردي».

قال ورأيت نفسي مرة خارج المدينة وقلت لا أدخل حتى
أعلم رضاه عني والقبول، فأرسل لي إنسانا بمروحة يروح
بها علي ويقول القبول حاصل، ورأيتني يقول لي أنا أحب
محدثك، وأوقفني بين يده وقال لي: «أتعترض على حكم
الربوبية، فاستيقظت وأنا أجد أثر ذلك ولم أعرف السبب».

ورأيت بهامش تلك الرسالة ماصورته: ورأيتني صلى الله عليه
وسلم في آخر رمضان ليلة الاثنين سنة سبعة وخمسين ومائة
وآلف في الطبقة التي بجانب الرواق وهو مسرع في المشي
فسعيت خلفه وقلت «لا تفتني يا رسول الله» فوقف في فضا
واسع فأدركته ووقفت بجانبه (ص ٨٠٩) وقلت لمن كان
حاضرا «أنظر إلى لحيته الشريفة وعد مافيها من الشعرات
البيضاء».

(ومن كراماته) أنه كان يتوب العصاة من قطاع الطريق
ويردهم عن حالهم فيصرون مريدين له، وإذا سمعته من
الثقات، ومنهم من صار من السالكين، وكان تارة يربطهم
بسلسلة عظيمة من حديد في عمدان مسجد الظاهر، وتارة
بالطوق في رقبتهم يؤدبهم بما يقتضيه رأيه. وكان إذا ركب
ساروا خلفه بالأسلحة والعصى وكانت عليه مهابة الملوك
وإذا ورد المشهد الحسيني يغلبه الوجد في الذكر حتى يصير
كالوحش يرى وجهه تارة كالوحش وتارة كالعجل وتارة
كالغزال.

ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إليه واعتقده وزاره، فقال له «إنك ستطلب إلى الصدارة في الوقت الفلاني» فكان كما قال له الشيخ، فلما ولي الصدارة بعث إلى مصر وبنى له المسجد المعروف به بالحسينية وسبيلا وكتابا وقبة وبداخلها مدفن للشيخ على يد الأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة، ولما مات خرجوا بجنازته وصلى عليه بالأزهر في مشهد عظيم ودفن بالقبر الذي بنى له بداخل القبة بالمسجد المذكور.

٣٢٠ حسن الشيبيني الفوى.
* الكميت : من الخيل للمذكر والمؤنث
ماكان لونه بين الأسود والأحمر، وهو
تصغير اكميت على غير القياس وجمعه
كمت بضم الكاف وسكون الميم.

[مات] علامة وقته وأوانه الآخذ من كميت* البلاغة بعنانه
الولى الصوفى، من صفا فصوفى، الشيخ حسن الشيبيني ثم
الفوى، رحل من بلدته فوة إلى الجامع الأزهر فطلب العلم
وأخذ عن الشيخ الديربى فجعله ممليا عليه فى الدرس فقليل
له فى ذلك فقال : هذا عالم ماجاء من بلده حتى قرأ
الأشمونى والمختصر ونحو ذلك» وأخبر عن نفسه أنه كان
ملازما لولى من (٨٠١) أوليا الله تعالى، فحين تعلقت
نفسه بالحنى إلى الجامع الأزهر توجه مع هذا الولى لزيارة ثغر
دمياط، فنام إلى جانبه ليلة فرآه فى النوم وقد سقاه لبنا من
إبريق وقال له «هذا علم النحر وهو أصعب العلوم فى
الأزهر» قال ثم انتبهت فقلت له «يامولانا الشيخ رأيت كذا
وكذا» فقال لى على الفور «أسكت أضغات أحلام» لأن
الولى المذكور كان من الملامتية لايحب أن يظهر لنفسه
حالا، ثم إنه جاور عقيب ذلك. فحين اشتغل بهذا العلم
فتح الله عليه فى أقرب مدة ثم اشتغل بالفقه وغيره من
أصول ومنطق ومعان وبيان وتفسير وحديث وغير ذلك،
حتى فاق على أقرانه وصار علامة زمانه، ثم أخذ عن الشيخ

الحفنى الطريق وتلقن الأسماء وسار على حسب سلوكه وسيره وألبسه التاج وأجازه بأخذ العهود والتلقين والتسليك وصار خليفة محضاً فأدار مجالس الأذكار، ودعا الناس إليها فى سائر الأقطار، وفتح الله عليه باب العرفان، حتى صار ينطق بأسرار القرآن ويتكلم فى الحقائق، نقل عن الشيخ الحفنى أنه ورد عليه منه مكتوب فقال: «الحمد لله الذى فى أتباعنا من هو كمحى الدين بن العربى» وسمع منه أيضاً أنه يقول فى حقه «الشيخ حسن الشينى هذا أكبرى، أعطاه الله قوة فى معرفة أهل العرفان، وأنه أعلم منى بهذا الفن وإذا تكلمت معه فيه فإنما هى مشاركة وإلا فأنا لأفهم كفهمه». وناهيك بهذه الشهادة. توفى رحمه الله تعالى فى هذه السنة، وخلف ولده السيد أحمد موجود فى الأحياء بآرك الله فيه، ومن أخذ عنه صاحبنا العمدة العالمة الصالح السيد على المعروف بزيارة الرشيدى وهو خليفة الخلوتية الآن (ص ٨١١) بثغر رشيد نشع الله به.

٣٢١ محمد أفندى بن إسماعيل السكندرى.

[ومات] الجناب المبجل الفريد الكاتب الماهر المنشئ البليغ المجيد/ محمد أفندى ابن إسماعيل السكندرى العارف بالألسنة الثلاثة العربية والفارسية والتركية، وكان لديه محاورات ولطائف أدبية وميل شديد إلى علم اللغة، وبحث عن الأدوات المتعلقة به، ورسايله فى الألسن الثلاثة غاية فى الفصاحة مع حسن خط ووفور حظ ومهابة عند الأمراء وقبول عند الخواص، ووالده كان إسرائيلياً فأسلم وحسن إسلامه، وتولى مناصب جليلة بالشعر، وله هناك شهرة فولد هذا هناك وهتبه وأدبه حتى صار إلى ماصار، واستقر بمصر ومازالت له أملاك هناك وقبرابة، رأيت يأتى لزيارة الشيخ

الوالد وقد اكتهل وتناهى فى السن وأبقى الدهر فى زواياه
 خبايا مستحسنة، ورأيت بخط يده كتاب بهارستان*، لمولانا
 جامى قد أحسن فى كتابته وأتقن فى سياقه، ومجموعا فيه
 النوادر من أشعار الألسن الثلاثة، وبالجملة لم يكن فى
 عصره من يدانيه فى الفنون التى كان تجمل بها، وقد ذكره،
 الأديب الشيخ عبد الله الإدكاوى فى بضاعة الأريب وأثنى
 على محاسنه، وكانت بينهما ألفة تامة ومصافاة ومصادقة
 ومحاورات أدبية، قال فيه: وكتبت لحضرة أحمينا المولى
 الأكرم محمد أفندى ابن المرحوم إسماعيل أغا السكندرى
 رحم الله والده، وأدام لنا فوائده وعوائده، كتاب الفتح
 القدسى* تأليف العماد الكاتب وكتبت بعد إتمامه وحسن
 ختامه مانصه:

قد يسر الله سبحانه إتمام هذا الكاتب (ص ٨١٢) بل
 العجب العجائب، بل الروض المستطاب، فكم فيه من فصل
 ينبى عن فضل، ومن نوع بديع يحمل نور ربيع إلى آخر
 ما أطال فى مدحه إلى أن قال «وقد كتبت برسم الماجد
 الكامل والهمام الفاضل ملاذ الأفاضل، ومعاذ الأماثل،
 ومحل الفواضل ومحط الفضائل، أوجد أهل العصر
 للإنشاء صياغة، وأبرعهم بالألسن الثلاثة براعة وبلاغة،
 حتى كأنه المعنى بقول من قال وأحسن فى المقال:

إن هز أقلامه يوما ليعملها

أنساك كل كسمى هز عامله

وإن أقـر على رق أنامله

أقـر بالرق كتاب الأنام له

وهو الآن بمصرنا، أوجد المنشئين بمصرنا، فلا أحد فى فقه

يمثله، ولا يضاهيه ولا يشاكله، ولا يستطيع يساجله أو

* بهارستان: ومعناها أرض الربيع تأليف
 جامى وهو من أدباء الفرس فى القرن
 الخامس عشر الميلادى، ألف كتابه هذا سنة
 ٨٩٢ هـ (١٤٨٧ م) وهو مكون من ثمانية
 فصول يسمى كل فصل منها روضة،
 فالكتاب كله رياض. فالروضة الأولى فيها
 حكايات عن الصالحين والصوفية، والثانية
 عن الفلاسفة والحكماء، والثالثة عن عدل
 الملوك والرابعة عن الكرم والخامسة عن
 الحب والسادسة عن الفكاهات والنوادر
 والسابعة عن الشعراء والثامنة عن الحيوانات
 البكماء، والكتاب مزيج من المنظوم
 والمنثور، وقد ترجم إلى اللغة الألمانية وطبع
 فى فيينا سنة ١٨٤٦ م وله طبعات أخرى فى
 الآستانة، كما ترجم إلى اللغة الإنجليزية.

* هذا الكتاب اسمه الفتح القدسى فى الفتح
 القدسى، ألفه أبو عبد الله محمد بن
 محمد الشهير بعماد الدين الكاتب
 الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
 (١٢٠١ م).

يناضله، فلو رأى ما يخبره من شئ هذا الكتاب العماد، لقال
والله هذا الذى عليه الاعتماد، وسلم له القياد، وأذعن
لبلاغته وانقاد، ولو أدركه الشيرازيان سعدى وحافظ، لاقتفى
كل منهما ما هو به لافظ، ولو سمع بديع إنشائه النامى، الملاء
جامى، لقال ههنا جل مرامى، وأصابة المراءى، ولو رام ويس
مضاهاة غرره ومحاكاة درره لقليل له ياويس ويسك* لقد
أتعبت نفسك، وكددت وأوهنت حدسك*، ولوقفا زركشى*
أثره لاستحسن الأفاضل نظمه ونثره، ولو عاصره نفعى، قال
لقد رق بلطائفه طبعى، (ص ٨١٣) ولو طلب النابى مجارته
لنبا عن مباراته، وأذعن لبراعاته، وبديع عباراته، مَنْ هو أخى
وصديقى، وعلى الحقيقة هو أشفق من شقيقى، فكم له على
من أياذ لا أقدر أ أعددها ولا أحصرها فأسردها، المولى
الأمجد، الأكمل الأوحد، من هو بكل وصف جميل حرى،
حضرة محمد أفندى الإسكندرى، فهو الآن أوحد الكتاب،
والآتى فى صناعة الإنشاء بالعجب العجاب، والمعظم عند
أرباب الدولة الكرام، والخصوص بينهم بالتبجيل والإعظام،
والمعول عليه دون ساير الكتاب، والمنظور إليه لسعة دايrote فى
الآداب، ثم أتبعه بنظم فقال:

* ويسك : أى رفقا بنفسك
* حدسك : أى ظنك وتخمينك.
* الزركشى: صاحب كتاب المعبر فى تخريج
أحاديث المنهاج والمختصر.

فعلت أعين الأطباء السواجى
بفؤادى فعل العدو المداجى
قلت كفى كفى فقالت أقالتك شراكى فسر لربك ناجى
قلت إنى لى النجاة وإنى
بك أصبحت موثق الأوداج
يا عيونا أسرن لى وأسهر
ن جفونى من هدها فى دياجى

بفتور فيكن بالقتل والفتك غدا في القتال نامى الهياج
وفنون به الخلى لقصدا

د افتتانا وكان صلد المزاج
ولحاظ أمضى فعلا وأقضى

في الوري من صوارم الحجاج
(ص ٨١٤) هل سبيل إلى الوصول إلى مو

لاك أو منحة إلى منحتاج
قلن نرجومعاً ونمنح مانر

جوه فاقصد بالمدح كهف الراجي
هو نامى العلا محمد الخمود فعلا بدا كضوء السراج
وهو في فرد الزمان نثراً ونظماً

ماقريض الكميت والعجاج
وهو في الخط أوجد فإذا مد

يراعاً في صفحة الأرياج
جاءك الروض مثمراً ولديه

كل حرف مثل الهزار ينجي
والمعاني التي تعز عن الغير ابتكاراً عفواً بغير علاج

ذو السنا والسناء والراحة الطلقة بالجود كالحيا الشجاج*
حفظ الله ذاته وعُلاه

ووقاه شرور كل مناجي
سيدي قد خدمت بالفتح عليا

ك وتنميقة فسرى انزعاجي
فتنزهه في روضه دمت مولى

هولي علة إذا عز حاجي
هو نعم الكتاب كم فقرة

فيه لها رونق كدرة تاج

* الحيا الشجاج : المنهمر.

كيف لا والعماد منشييه قد كا
ن له القصد من جميع الفجاج
(ص ٨١٥) قد صفا خاطرى بما قد حواه
من بديع الإنشاء والإزدواج
وذكرا منطقى فـرحت أـورخ
فيح فتح العماد زاد ابتهاجى

* رسالة أدبية للشيخ الإدكاوى إلى محمد
الفندى السكندرى.

(واهدى) إليه الشيخ عبد الله الإدكاوى رحمهما الله رسالة
تصحيفية، وسماها بالمقامة السكندرية، أشار فيها بقوله
«وفيهما خل جل شأنه ببيان» إلى المترجم، والمقامة هذه ومن
خطة نقلت: حدثنا خدنا حديثا جذبا بحسنه تحسبه للطافته
كل طائفة أنه آية قال قال: امنى امنى حين جيت سكندرية
سكن دريه غيم غنم أنسى أنست فيه فئة علت غلت آدابهم
إذا بهم أخلاء أجلاء حكماء حلماء يحلو بحلو بلاغتهم
تلاعبهم صفا ضفا سايع سايع وقتهم، وفيهم خل جل شأنه
ببيان، مهذب مهذب ظرف طرف آدابه أداته عذب غدت
تذيع بديع صفاته صفاته، يجلب بحلى مزحه مرحة،
فمازجنى فما رخت عنان عيان ناظرى بأطرب منه منة وقاه
وقاه خلالتى خلالتى، وقال وقاك واجب واجب لاجلالك
لاخلالك ريع أنى أث لك كل بشر يسر للقايك كلفا بك
تيمن يمين جين حبيب غرير عزيز بديع يذيع سرى بنيرى،
جبينيه جنت به سباني شباني بجفن يخفى سحره بت
بحره سهران سهران، أهيف أهتف باسمه باسمه أيامه، أن
أمه (ص ٨١٦) أحد أخذ يلحظ يلحظ بعين تعين بهديها
تهديها لمبتلى، لم ينكت عقدة عقده قانص، قابض يخل
بنحل شهادة شهده.

قاتل فاتك أعز أغر

حسنه جيشه كثير كبير

ساحر ساخر تجنب يجنى

شايق سايق منير مبير

حبسه جنة يحلى بحلى

لينه ليستة ببشر يشير

ماثل مايل يجور بجور

تايه نابه بزور يزور

نشره بشره بهاه نهاه

سيره سيرة يجبر يجير

رايق رائق قلانى فكانت

منيىتى ميىتى بحور تجور

جاير جايز. حبه حبة. قلبى قلبيت. عدوه غدوة. شنع يبتغ.

معانية معاييه. مشرق مشرف. نزق ترف. تعرقه بعرفه. أوجد

أوجد. بسر بشر. جنانى حياتى. تلفظه بلفظة. تحى نحى.

يجيب نجيب. نجنى بجنى. تفاح نفاح. نسم يشم عبيره

عنبرة. عربى عزنى. غريب عريب. حسنه حسبه. ذاك زال.

بلبى بلبيت. بصدوده بضد وده عاملنى عامل. بت استخبره.

آس تجبره. على غلب. فكرتى فكرى. ينمو بنمو

(ص ٨١٧) بعده بعده. فليت قلبى. بعده بعده نوره

بوردة. مخبأة محياه. لكنه لليه. مطلبى مطلنى. ثم ثم

بوجدى توحدى. وبعدى وتعدى. حسن حبیبى. الحد الحد

جسمى حين نمى. همى همت. حين خيب ظنى ظبى. رافع

رائع. رائغ رائغ. حسنى حبشى اللون الكون. يشهد بشهد

ثغره. بغرة قمرية قمرته. بلا لاء بها بلاء لأنها تحبس بحسن

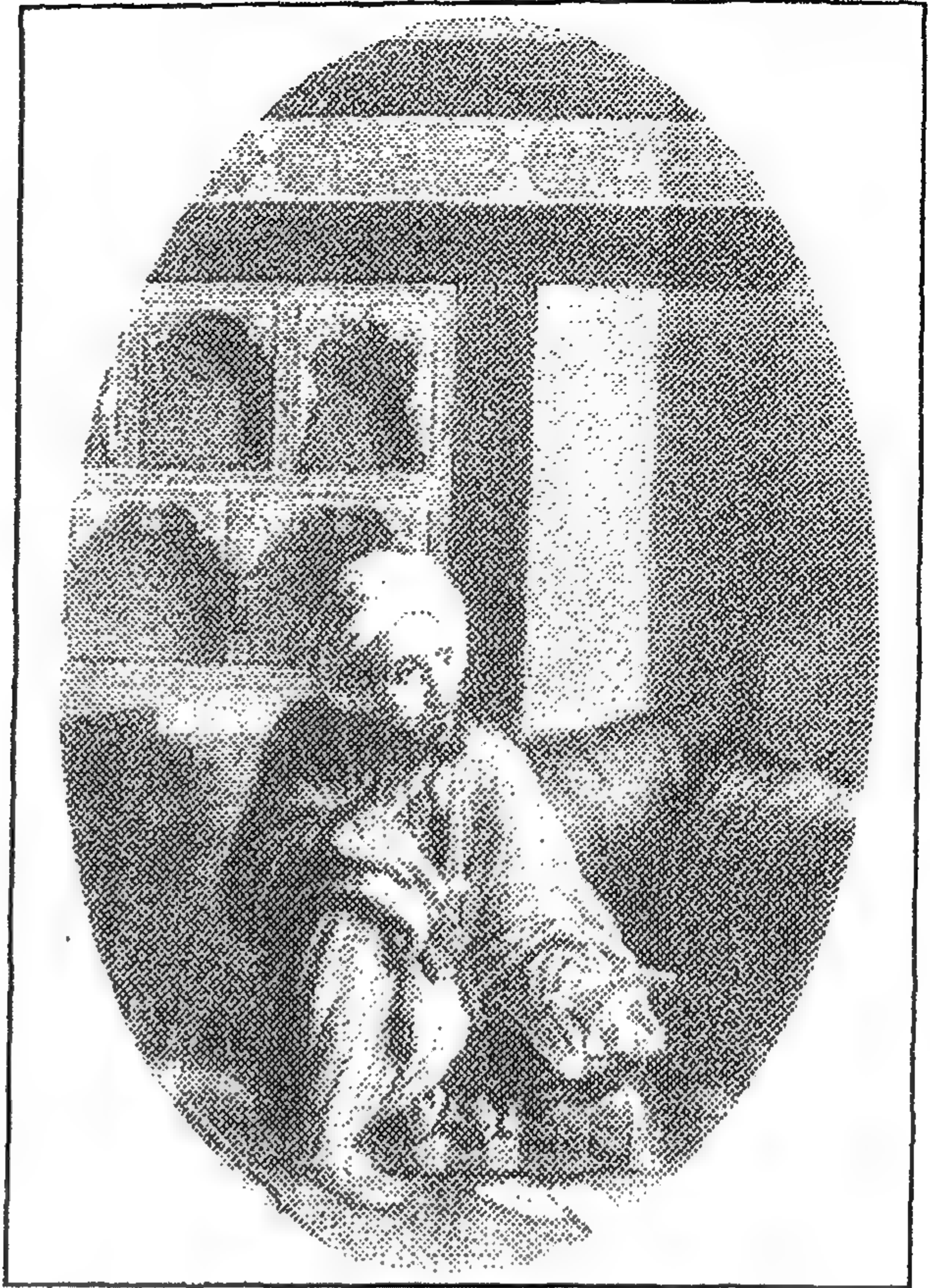
ضياها صباها. نيرة تنزه فتى فى فى مغانيها. تزهو

بزهو. طيبها طيبها. فايح قانح. نحوها يحوها ترى ترى.
 يطيب بطيب. رياه رياه يجلو بجلو. مرآه مرآه. قلبك فلتك.
 من. من. عشقه عشقة. عذرية عذرتة. حين. حين. عن غي.
 حمل جمل. الآثام. الأنام. وقبل أن يقدمها له كتب بظاها
 مانصه: طرفة ظرفت وهديت هديت لحمد كم. حمد. خلقة
 خلفه. ماجد. ماحد منطق منطقة. نجوم تحوم حول حوك.
 يراعتة براعتة. ييدى ييدى بنانه ييانه. لبيب كتبت برسمه
 برسمة حالته. جالبة لك كل خير. خير جبر. كسرى
 كسرت. على على. محله مجلة. مدحتى مدحبت إلى آلت
 إلى. اغذاذ اعداد. محاسنه مجانيته معاليه مغالبة. وقتى
 وقيت. عن غب. ذاته ذاته بمن يمن. الحليم الحكيم.

فلما قدمها إليه قبلها وقبلها (ص ٨١٨) وأجازها بما جملتها.
 ثم قرظ عليها من جنسها تقرظا بديعا، ملأه بيانا وبديعا
 (وهذا نصه) ..

هذه عروس حسن جليلة على منصة البراعة، افتضها فارس
 البراعة أتحنى بها المولى الوحيد فى فنه، والبليغ الذى تكبو
 جياذ هذه الصناعة من حدة ذهنه، من هو لحاسن البلاغة
 مالك وحاوى، مولانا الشيخ عبدالله الإدكاوى، فتلقيتها
 بالراحتين، وفديتها وعوذتها من العين بكل عين، وتطفلت
 على تقرظها بنوع من فنها فقلت وإن لم أبلغ مراقى
 حسنها، تحف تحف بحق لدى لذت بحسنها تحسبها لجودتها
 كخود بها جلاها حلاها، وسوغها وشوعها بحلى تجلت
 بغير تغير، صيغه صنعة، ترام ترام يعيبها، يعى بها صنفها
 صنعها فاضل فاضل أريب، أربت بلاغاته بلاغاية، تنور بنور
 تأدية نادية، بقيت تفتن معانية معانيه.

وقد كتب عليها جملة من أفاضل العصر كما تقدم بعض



شاعر يلقي قصيدة

ذلك في تراجعهم، وبالجملة فإن المترجم كان أوحد عصيه
روحيد مصره لم يدانيه في مجموعة الفضائل أحد ولم يزل
حميد المسعى جميل السيرة بهيا وقورا مهيبا عند الأمراء
والوزراء حتى وافاه الحمام في يوم الجمعة حادى عشر المحرم
من السنة.

[ومات] الأستاذ العارف سيدى على بن العربى بن على بن
العربى الفاسى المصرى الشهير بالسقاط، ولد بفاس وقرأ
على والده وعلى العلامة محمد بن أحمد بن العربى
(ص ٨١٩) بن الحاج الفاسى، سمع منه الأحياء جميعاً
بقراءة ولد عمه النبيه الكاتب أبى عبد الله محمد بن
الطيب بن محمد بن على السقاط، وعلى ولده أبى العباس
أحمد بن محمد العربى ابن الحاج، وعلى سيدى محمد بن

٣٢٢ على بن العربى بن على السقاط.

عبد السلام البناني، كتب العربية والمعقول والبيان، ولما ورد مصر حاجا لازمه فقرا عليه لفظه من الصحيح إلى الزكاة والشمائل بطرفيه بالجامع الأزهر وكثيرا من المسلسلات والكتب التي تضمنتها فهرست ابن غازي، قراءة بحث وتفهم، وأجازه حينئذ بأواسط جمادى الثانية سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وجاور بمكة فسمع على البصري الصحيح كاملا ومسلما بفوت، وجميع الموطأ رواية يحيى بن يحيى وذلك خلف المقام المالكي عند باب إبراهيم وأجازه، وعلى النخلى أوائل الكتب الستة وأجازه، وعاد إلى مصر فقرا على الشيخ إبراهيم الفيومي أوائل البخاري، وعلى أحمد بن أحمد الفرقاوي وأجازه، وعلى عمر بن عبد السلام التطاوني جميع الصحيح وقطعة من البيضاوي بجامع الغوري سنة ست وثلاثين ومائة وألف، وجميع المنح البادية في الأسانيد العالية، وأضافه على الأسودين وشابهه وصافحه وناول السبحة وأجازه بسائر المسلسلات، وعلى محمد القسطنطيني رسالة ابن أبي زيد برواق المغاربة، وعلى محمد بن زكري شرحه على الحكم بجامع الغوري، وعلى سيدي محمد الزرقاني كتاب الموطأ من باب العتق إلى آخره وأجازه به يوم ختمه، وذلك ثامن شعبان سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، وروى (ص ٨٢٠) حديث الرحمة عن سيدي السيد مصطفى البكري في سنة ستين ومائة وألف، وأجازه ابن الميت في العموم واجتمع به شيخنا السيد مرتضى في منزل السيد علي المقدسي، وكان قد أتى إليه لمقابلة المنح البادية على نسخته وشاركهما في المقابلة وأحبه وباسطه وشافهه بالأجزة العامة وكان إنسانا مستأنسا بالوحدة منجمعا عن الناس للانفراد غامضا مخفيا، ولا زال كذلك

حتى توفي في أواخر جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، ودفن بالزواية بالقرب من الفحامين.

[ومات] الجناب الأجل والكهف الأطل الجليل المعظم، ٣٢٣ هـ مام بن يوسف الهوارى والملاذ المفخم، الأصلى الملكى ملجأ الفقرا والأمرا ومحط رجال الفضلا والكبرا شيخ العرب الأمير شرف الدولة همام بن يوسف بن أحمد بن محمد بن همام بن صبيح بن سيبه الهوارى، عظيم بلاد الصعيد، ومن كان خيره وبره يعم القريب والبعيد، وقد جمع فيه من الكمال ما ليس فيه لغيره مثال، تنزل بحرم سعاده قوافل الأسفار، وتلقى عنده عصى التسيار، وأخباره غنية عن البيان، مسطرة فى صحف الإمكان، منها أنه إذا نزل بساحته الوفود والضيوفان تلقاهم الخدم وأنزلوهم فى أماكن معدة لأمثالهم وأحضروا لهم الاحتياجات واللوازم من السكر وشمع العسل والأوانى وغير ذلك، ثم مرتب الأطعمة فى الغذاء والعشاء والفطور فى الصباح والمريبات والحلوى مدة إقامتهم لمن يعرف ومن لا يعرف، فإن أقاموا على ذلك شهورا (ص ٨٢١) لا يختل نظامهم ولا ينقص راتبهم ولا قضوا أشغالهم على أتم مرادهم وزادهم إكراما وانصرفوا شاكرين، وإن كان الوافد ممن يرتقى البر والإحسان أكرمه وأعطاه، وبلغه أضعاف ما يترجاه، ومن الناس من كان يذهب إليه فى كل سنة ويرجع بكفاية عامه وهذا شأنه فى كل من كان من الناس، وأما إذا كان الوافد عليه من أهل الفضائل أو ذوى البيوت قابله بمزيد الاحترام، وحياءه بجزيل الإنعام، وكان ينعم بالجوارى والعبيد والسكر والغلال والتمر والسمن والعسل، وإذا ورد عليه إنسان ورآه مرة وغاب عنه سنين ثم نظره

وخاطبه عرفه وتذكره، ولا ينساه، وحاله فيما ذكر من الضيفان. والوافدين والمسترفدين أمر مستمر على الدوام لا ينقطع أبداً، وكان الفراشون والخدم يهيئون أمر الفطور من طلوع الفجر فلا يفرغون من ذلك إلا صحوه النهار، ثم يشرعون في أمر الغدا من الضحوه الكبرى إلى قريب العصر، ثم يتدون في أمر العشا فلا يفرغون من ذلك إلا بعد العشا وهكذا، وعنده من الجوارى والسرارى والممالك والعبيد شيء كثير، ويطلب في كل سنة دفتر الإرقاء ويسأل عن مقدار من مات منهم فإن وجدته خمسمائة أو أربعمائة استبشر وانشرح وإن وجدته ثلثمائة أو أقل أو نحو ذلك اغتم وانقبض خاطره، ورأى أن ربما كانت في أعظم من ذلك، وكان له برسم زراعة قصب السكر وشركه* فقط اثنا عشر ألف ثور وهذا بخلاف المعد للحرث ودراس الغلال والسواقى والطواحين والجواميس والأبقار الحلابه وغير ذلك، وأما شئون الغلال وحواصل السكر والتمر بأنواعه والعجوة شيء لا يعد ولا يحد (ص ٨٢٢) وكان الإنسان الغريب إذ رأى شئون الغلال من البعد ظنها مزارع مرتفعة لطول مكث الغلال وكثرتها فينزل عليها ماء المطر ويختلط بالتراب فتتبت وتصير خضراء كأنها مزرعة وكان عنده الأجناد والقرانصه وأكثرهم من بقايا القاسمية انضموا إليه وانتسبوا له وهم عدة وافرة وتزوجوا وتوالدوا وتخلقوا بأخلاق تلك البلاد ولغاتهم؛ وله دواوين وعدة كتبه من الأقباط والمستوفيين والمحاسبين لا يطل شغلهم ولا حسابهم ولا كتابتهم ليلاً ونهاراً، ويجلس معهم حصه من الليل إلى الثلث الأخير بمجلسه الداخل يحاسب ويملى ويأمر بكتابة مراسيم ومكاتبات لا يعزب عن فكره شيء قل ولا جل، ثم يدخل إلى

* شركه : بكسر الشين وسكون الراء أى المشاركة فى الزرع وجمعها أشراك، وشركاء.

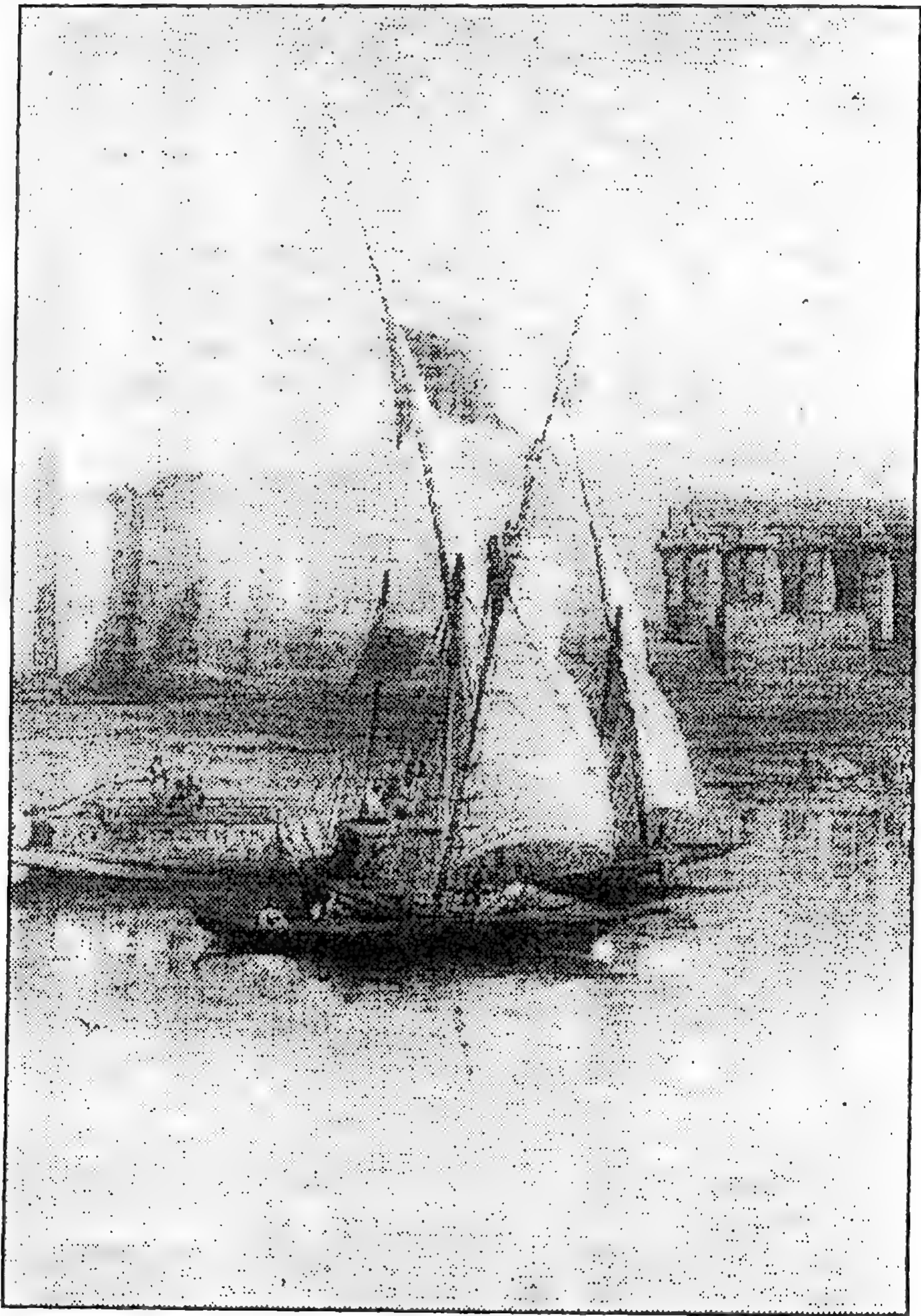
* الصنان: يضم الصاد ذفر الإبط.

الحريم فينام حصّة لطيفة ثم يقوم إلى الصلاة وإذا جلس
مجلسا عاما وضع بجانبه فنجانا فيه قطنة وماء ورد فإذا
قرب منه بعض الأجلاف وتحادثوا معه وانصرفوا مسح بتلك
القطنة عينيه وشمها بأنفه حذرا من رائحتهم وصنائهم* ،
وكان له صلات واغداقات وغلّال يرسلها للعملاء وأرباب
المظاهر بمصر في كل سنة وكان ظلا ظليلا بأرض مصر،
ولما ارتحل لزيارته شيخنا السيد محمد مرتضى وعرف فضله
أكرمه إكراما كثيرا وأنعم عليه بغلّال وسكر وجوار وعبيد،
وكذلك كان فعله مع أمثاله من أهل العلم والمزاي ، ولم
يزل هذا شأنه حتى ظهر أمر على بك وحصل ما تقدم
شرحه من وقايعة مع خشداشينه وذهابه إلى الصعيد
وصلحه مع صالح بك وانضمامه إليه وكان المترجم صديقا
لصالح بك وعشيرته فأمدّهما بالمال والرجال مراعاة لسعي
صالح بك حتى تم لهما الأمر (ص ٨٢٣) وغدر على بك
بصالح بك وخرجت رجاله وأتباعه إلى الصعيد وأعلموه بما
أوقعه بهم فاغتم على فقد صالح بك غمّا شديدا وحمله
ذلك على أن أشار عليهم بذهابهم إلى أسيوط وتملكهم
إياها فإنها باب الصعيد، فذهبوا إليها مع جملة المنافى من
مصر والمطرودين كما تقدم وأمدّهم شيخ العرب المترجم
حتى ملكوها وأخرجوا من كان بها واستوحش منه على بك
بسبب ذلك وتابع إرسال التجاريد وقدر الله بخذلان القبالي
ورجوعهم إلى قبلى على تلك الصورة، فعند ذلك علم
همام أنه لم يبق مطلوبا لهم سواه وخصوصا مع ما وقع من
فشل كبار الهوارة وأقاربه ونفاقهم عليه، فلم يسعه إلا
الارتحال من فرشوط وتركها بما فيها من الخيرات وذهب
إلى جهة إسنا، فمات في ثامن شعبان من السنة ودفن في

* قمولة أو قمولا: بفتح القاف قرية من أعمال مركز الأقصر محافظة قنا.

بلدة تسمى قمولة* فقضى عليه بها رحمه الله، وخلف من الأولاد الذكور ثلاثة وهم درويش وشاهين وعبد الكريم، ولما مات انكسرت نفوس الأمراء ثم إن أكابر الهوارة قدموا ابنه درويشا لكونه أكبر إخوته وأشاروا عليه بمقابلة محمد بك ففعل، وأما الأمراء فمنهم من أخذ أمانا من محمد بك وقابله وانضم إليه ومنهم من ذهب إلى ناحية درنة ونزل البحر وسافر إلى الشام والروم ومنهم من انزوى إلى الهوارة بالصعيد، وحضر درويش صحبة محمد بك إلى مصر وقابل عل بك وأعطاه بلاد فرشوط ورجع مكرما إلى بلاده فلم يحسن السير ولم يفلح، وأول ما بدأ في أحكامه أنه صار يقبض على خدام أبيه وأتباعه ويعاقبهم ويسلب (ص ٨٢٤) أموالهم وقبض على رجل يسمى زعيترو وكيل البصل المرتب لمطابخ أبيه فأخذ منه أموالا عظيمة في عدة أيام على مرار، أخذ منه في دفعة من الدفعات من جنس الذهب البندقى أربعين ألفا وكذلك من يصنع البرد للجوارى السود والعبيد وذلك خلاف وكلا الغلال والأقصاب والسكر والسمن والعسل والتمر والشمع والزيت والبن والشركا في المزارع ووصلت أخباره بذلك إلى على بك فعين عليه أحمد كتخدا وسافر إليه بعدة من الأجناد والمماليك وطالبه بالأموال حتى قبض منه مقادير عظيمة ورجع بها إلى مخدمه واقتدى به بعد ذلك محمد بك في أيام إمارته وأخذ منه جملة وكذلك أتباعه من بعده حتى أخرجوا مافى دورهم من المتاع والأواني والنحاس قناطير مقنطرة، ثم تتبعوا الحفر لأجل استخراج الخبايا حتى هدموا الدور والجالس ونبشوها وأخربوها. وحضر درويش المذكور. بآخرة إلى مصر جاليا عن وطنه ولم يزل بها حتى مات

▼ مدينة الأقصر. النيل والمعبد.



كآحاد الناس، واستمر شاهين وعبد الكريم يزرعان بأرض الوقف أسوة المزارعين ويتعيشون حتى ماتا، فأما شاهين فقتله مراد بك في سنة أربع عشرة ومايتين وألف أيام الفرنسيين لأموار نقمها عليه، وخلف ولدا يدعى محمداً، وأما عبد الكريم فإنه مات على فراشه قريباً من ذلك التاريخ وترك ولداً يدعى هماما دون البلوغ يوصف بالنجابة حسبما نقل إلينا من السفار*، وكاتبني وكاتبته في بعض المقتضيات، ورأيت ابن عمه محمداً المذكور حين أتى إلى مصر بعد ذهاب الفرنسيين وتردد (ص ٨٢٥) عندي مراراً، وسبحان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين.

* السفار : بضم السين وتشديد الفاء جمع سافر (بمعنى مسافر).

[ومات] الجناح الكبير والمقدام الشهير من سرت بذكره الركبان، وطار صيته بكل ماكان، الفارس الضرغام النجيب، شيخ العرب سويلم بن حبيب، من أكابر عظماء مشايخ العرب بالقليوبية ومسكنهم دجوة على شاطئ البحر [النيل]، وهو كبير نصف سعد مثل أبيه حبيب بن أحمد وليس لهم أصل مذكور في قبائل العرب وإنما اشتهروا بالفروسية والشجاعة، وحبيب هذا أصله من شطب قرية قريبة من أسيوط، ولما مات حبيب خلف ولديه سالما وسويلماً، وكان سالم أكبر من أخيه وهو الذي تولى الرياسة بعد أبيه واشتهر بالفروسية وعظم أمره وطار صيته وكثرت جنوده وفرسانه ورجاله وخيوله وأطاعته جميع المقادير وكبار القبائل ونفذت كلمته فيهم وعظمت صولته عليهم وامتثلوا أمره ونهيه ولا يفعلون شيئاً بدون إشارته ومشورته، وصار له خفارة* البرين الشرقي والغربي من ابتداء بولاق إلى رشيد ودمياط، وكان هو وفرسه مقوماً على انفراده بألف خيال،

٣٢٤ سويلم بن حبيب كبير سعد.

* خفارة: مثلثه اخاء ومعناها الحراسة.

وكان ظهور حبيب هذا فى أوائل القرن واتفق له ولابنه سالم هذا وقايع وأمور مع إسماعيل بك إيواظ وغيره لا بأس بذكر بعضها فى ترجمته، منها أن فى سنة خمس وعشرين ومائة وألف أرسل حبيب ولده سالماً إلى خيول الأمير إسماعيل بك ابن إيواظ وهجم عليها بالمربع* وجم* معارفها وأذناها وتركها وذهب ولم يأخذ منها شيئاً وذلك بإغراء بعض الناس مثل (ص ٨٢٦) قيطاس بك وخلافه وكانت الخيول بالغيط جهة القليوبية، وحضر أمير أخور وأخبر مخدمه فاغتاظ لذلك وعزم على الركوب عليه فلاطفه يوسف بك الجزار حتى سكن غيظه ثم أحضر حسناً أبا دفية زعيم مصر سابقاً من القاسمية مشهور بالشجاعة وجعلوه قائم مقام الأمانة، فسافر بجبخانه ومدفعين وصحبته طوايف ورجال وأمره بأن يطلب شرحبيب* وإن قدر على قتله فليفعل، وكتب مكاتبات للنواحي بأن يكونوا مطيعين للمذكور فلم يزل حتى نزل فى غيط برسيم عند ساقية خراب وعمل هناك متراساً ووضع المدفعين وغطاهما بلباد وأقام رصد خيالة بالطرق وإذا بسالم بن حبيب ركب فى عبيده ورجاله متوجهين إلى الجزيرة، فنزل بطريقة بغيط الأوسية فحضر الخيالة الرصد إلى الأمير حسن أبى دفية وأخبروه فركب برجاله وأبقى عند المدافع عشرة من السجمانية وأوصاهم بأنهم إذا انهزموا من القوم فإنهم يرمون بالمدفعين سواء ففعلوا ذلك بعد ملاقاهم ورمى منهم رجالاً، ووقع منهم أيضاً عند رمى المدافع والرصاص ثلاثة عشر خيالا وأخذوا منهم نحو ستة قلايع ورجع سالم بن حبيب بمن بقى من طايفته إلى أبيه وعرفه بما وقع له مع الأمير حسن أبى دفية فأرسل إلى عرب الجزيرة فأحضر منهم

* المربع: هو مرعى للخيول.

* جم: أى قص.

* شرحبيب: أى يطلب التحرش به.

فرسانا كثيرة وكذلك من إقليم المنوفية، وركب الجميع قاصدين مناوشته، ووصلته أخبار ذلك فركب بمن معه وفعل كالأول، وركب مبحرا وانعطف عليهم وحاربهم فرمى منهم فرسانا فانهزموا أمامه فوقف (ص ٨٢٧) مكانه فرجعت عليه العرب والعبيد فانهزم أمامهم فرمحووا خلفه طمعا منهم حتى وصل المدافع فرموا بهم وأتبعوهم بطلق الرصاص فولوا هارين، وسقط من عرب الجزيرة وغيرها عدة فرسان وأخذوا منهم خيولا وسلاحا، وحضرت نساؤهم ورفعوا القتلى ورجع سالم إلى أبيه وعرفه بما جرى عليهم من حرقهم وقتل فرسانهم فأرسل حبيب إلى قيطاس بك يقول له: إنك أغريتنا بآبن إيواظ وتولد من ذلك أنه وجه علينا قايم مقامه وحرقنا بالنار وقتل منا أجاويد، فأرسل إليه مكاتبة خطابا للقصاصين بمعاونته ومساعدته فحضر إليه منهم عدة فرسان ضاربى نار وجمع إليه عربان الجزيرة وخيالة كثيرة من المنوفية، وركب حبيب وأولاده وجموعه إلى جسر الناحية، ونزل هناك وأرسل أولاده بخيول يطلبون شرابى دفية وإذا ركب عليهم انهزموا أمامه حتى وصلوا إلى محل رباطهم بالجسر ففعلوا ذلك إلى أن وصلوا إلى الجسر فضربت القناصة بنادقهم طلقا واحدا فرموا نحو ثلاثين جنديا من الكبار، والذي ما أصيب فى بدنه أصيب حصانه وردت عليهم الخيول وانهزم الأمير حسن أبو دفية بمن بقى معه إلى دار الأوسية، فأخذت العرب الخيول الشاردة وغزوا الغز ورموهم فى مقطع من الجسر وأرسل العبيد أتوا بالجراريف وجرفوا عليهم التراب من غير غسل ولا تكفين، ورجع إلى بلده وخلص ثاره وزيادة، وحضرت الأجناد إلى مصر وأخبروا الصنjq بما وقع لهم مع حبيب وأولاده،

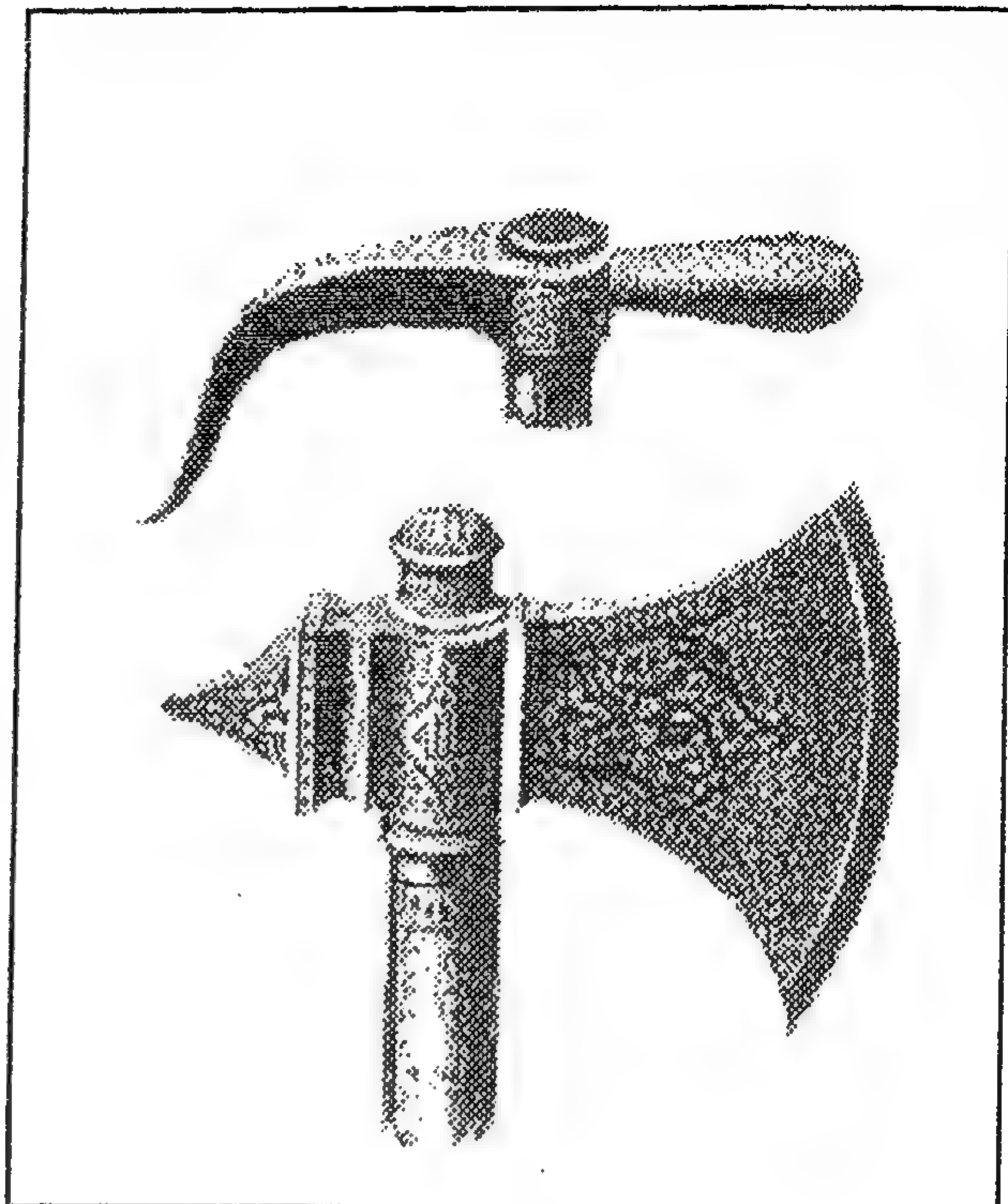


معارك حربية.

فجزل الأمير حسن أبا دفية من قايممقامية وولى خلفه،
وأخذ فرمانا بضرب (ص ٨٢٨) حبيب وأولاده، وركب
عليهم من البر والبحر. ووصلت النذيرة إلى حبيب، فرمى
مدافع أبى دفية فى البحر ووضع النحاس فى أشناف وألقاها
أيضا فى البحر، وقيل إن حبيب قبل هذه الواقعة بأيام
أحضر ستة قناديل وعمرها بعد ما عاير فتايلها ووزنها بالميزان
عياراً واحداً، وكتب على كل قنديل ورقة باسمه واسم أخيه
وأولاده واسم ابن إيواظ وأسرجها دفعة واحدة فانطفأ الذى
باسمه واسم أخيه وأولاده واسم ابن إيواظ وأسرجها دفعة
واحدة فانطفأ الذى باسمه أولاً ثم انطفأ قنديل ابن إيواظ ثم
قناديل أخيه وأولاده شيئاً بعد شيء، فقال: أنا أموت فى
دولة ابن إيواظ. ولما وصل إليه الخبر بحركة ابن إيواظ

وركوبه عليه، فركب بأخيه وأولاده وخرجوا هاربين، ووصل ابن إيواظ إلى دجوة ورمحوا على دواويرهم ورموا الرصاص وكانت المراكب وصلت إلى البر الغربي تجاه دجوة ورسوا هناك وموعدهم سماع البنادق، فعند ذلك عدوا إلى البر الشرقي وطلعوا إليه، فأمر ابن إيواظ بهدم دواوير الحباية فهدموها بالقزم والفوس وأنشأ كفرا بعيدا عن البحر بساقية وحوض دواب وجامع وميضة وطاحونين وجمع أهل البلد فعمروا مساكنهم في الكفر وسموه كفر الغلية، ورجع الأمير إسماعيل بك إلى مصر وأخذ الغز والأجناد أبقاراً وعجولا وأغناماً وجواميس وأمتعة وفرشا وأخشاباً شيئاً كثيراً ووسقوه في المراكب وحضروا به من البر أيضاً إلى مصر، وكتب مكاتبات إلى سائر القبائل من العربان بتحذيرهم من قبولهم حبيباً وأولاده، وأن لا يجمع عليه أحد ولا يؤويه، فلم يسمعهم إلا أنهم ذهبوا عند عرب غزة فأكرمواهم ولم يزل بها حتى مات، وحضر سالم (ص ٨٢٩) ابنه بعد ذلك إلى قليوب ببنت الشواربي شيخ الناحية سرا وأخذ له مكاتبة من إبراهيم بك أبي شنب خطاباً إلى ابن وافي المغربي بأن يوطن أولاد حبيب عنده حتى يأخذ لهم إجازة من أستاذهم، فأرسل أحضر عمه وأخاه سويلما وعدوا إلى الجبل الغربي وساروا عند ابن وافي شيخ المغاربة فرحب بهم وضرب لهم بيوت شعر وأقاموا بها إلى سنة ثلاثين ومائة وألف، فمات إبراهيم بك أبو شنب وكان يواسي أولاد حبيب ويرسل لهم وصولات بغلال يأخذونها من بلاده القبلية، فلما مات في الفصل*، ضاقت معيشتهم، فحضر سالم بن حبيب من عند ابن وافي خفية، وذلك قبل طلوع ابن إيواظ بالحج سنة إحدى وثلاثين ودخل بيت السيد محمد دمرداش وسلم

* الفصل: أي وقت انتشار الطاعون.



► أدوات حربية.

عليه وعرفه بنفسه فرحب به وشكا له حال غربته وبات عنده تلك الليلة وأخذه في الصباح إلى ابن إيواظ فدخل عليه وقبل يده ووقف، فقال السيد محمد للصنjq «عرفت هذا الذى قبل يدك؟» قال لا، قال: هذا الذى جم أذنا ب خيولك، قال: سالم قال: ليك قال: أتيت بيتى ولم تخف، قال له: نعم أتيت بكفى إما أن تتقم وإما أن تعفو فإننا ضقنا من الغربة وها أنا بين يديك فقال له: مرحبا بك أحضر أهلك وعيالك وعمر فى الكفر واتق الله تعالى وعليكم الأمان، وأمر له بكسوة وشال، وكتب له أمانا وأرسل به عبده، وركب سالم وذهب عند إبراهيم الشواربى بقليوب فأقام عنده حتى وصل العبد بالأمان إلى عمه وأخيه فى بنى سويف، فحملوا وركبوا وساروا إلى قليوب ونزلوا

بدار أوسية الكفر حتى بنوا لهم دواوير وأماكن (ص ٨٣٠) ومساكن، وأتتهم العربية ومشايخ البلاد ومقادمها للسلام والهدايا والتقدم، فأقام على ذلك حتى تولى محمد على بك ابن إسماعيل بك أمير الحاج فأخذ منه إجازة بعمار البلد الذى على البحر، وشرع فى تعمير الدور العظيمة والبساتين والسواقى والمعاصر والجوامع وذلك سنة أربع وثلاثين ومائة ألف، واستقام حال سالم واشتهر ذكره وعظم صيته واستولى على خفارة البرين ونفذت كلمته بالبلاد البحرية من بولاق إلى البغازين وصارت المراكب والرؤساء تحت حكمه، وضرب عليهم الضرائب والعوائد الشهرية والسنوية، وأنشأ الدواوير الواسعة والبستان الكبير بشاطئ النيل، وكان عظيما جدا وعليه عدة سواق وغرس به أصناف النخيل والأشجار المتنوعة فكانت ثماره وفاكهته وعنبه تجتنى بطول السنة، وأحضرها لها الخولة من الشام ورشيد وغير ذلك، ولما وقعت الوقائع بين ذى الفقار بك ومحمد بك جركس المتقدم ذكرها، وحضر جركس بمن معه من اللوم إلى قرب المنشية، وخرجت إليه عساكر مصر وأرسلوا إلى سالم بن حبيب فجمع العربان وحضر بفرسانه وعبيده إلى ناحية الشيمى وحارب مع الأجناد المصرية حتى قتل سليمان بك فى المعركة، وولى جركس ورجعت التجريدة وتبعه سالم بن حبيب والأسباهية وذهبوا خلفه فعدى الشرق فعدوا خلفه، وطلعت تجريدة أخرى من مصر فتلاقوا معهم وتحاربوا مع محمد بك جركس فكانت بينهم وقعة عظيمة فكانت الهزيمة على جركس وحصل ما حصل من وقوع جركس فى الروبة وموته، ودفنوه بناحية شرونة كما تقدم، ورجع سالم (ص ٨٣١) بن حبيب بما غنمه فى تلك الوقائع إلى

بلده واشتهر أمره واشترى السرارى البيض، ولم يزل حتى توفي سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، وخلف ولداً يسمى علياً اشتهر أيضاً بالفروسية والنجابة والشجاعة، ولما مات سالم ترأس عوضه أخوه سويلم فى مشيخة نصف سعد، فسار بشهامة واشتهر ذكره، وعظم صيته، فى الإقليم المصرى زيادة عن أخيه سالم، ووسع الدواوير والجالس، ولما سافر الأمير عثمان بك الفقارى بالحج ورجع سنة إحدى وخمسين المذكورة، فأرسل هدية إلى سويلم المذكور وأرسل له الآخر التقادم، ثم إن الأمير عثمان بك تغير خاطره على سويلم لسبب من الأسباب فركب عليه على حين غفلة ليلاً وتعالى به الدليل ونزل على دجوة طلوع الشمس، وكان الجاسوس سبق إليهم وعرفهم بركوب الصنjq عليهم. فخرجوا من الدور ووقفوا على ظهور خيولهم بالغيط بعيداً عن البلد، فلما حضر الصنjq ورمح على دورهم ورمى الطوائف بالرصاص فلم يجدوا أحداً، فلم يتعرض لهم بشئ ومنع الغز والطوائف عن أخذ بشئ، وبلغ خبر ركوب الصنjq عمر بك رضوان وإبراهيم بك فركبا خلفه حتى وصلا إليه وسلمما عليه فعرفهما أنه لم يجدهم بالبلد، فركب عمر بك وأخذ صحبته مملوكين فقط وسار نحو الغيط فرآهم واقفين على ظهور الخيل، فلما عاينوه وعرفوه نزلوا عن الخيل وسلموا عليه، فقال لهم. لأى شئ تهربون من أستاذكم؟ وعرفهم أنه أتى بقصد النزهة وأحضر صحبته على بن سالم فقابل به الأمير وقبل يده ورجع (ص ٨٣٢) إلى دواره وأحضر أشياء كثيرة من أنواع المأكـل حتى اكتفى الجميع، وعزموا عليهم تلك الليلة فبات الصنjq وباقى الأمراء وذبح لهم أغناماً كثيرة وعجلين

جاموس وتعشى الجميع، وأخرجوا لهم فى الصباح شيئاً كثيراً من أنواع الفطورات، ثم قدم لهم خيولا صافنات وركبوا ورجعوا إلى منازلهم.

ولما هرب إبراهيم بك قطامش فى أيام راغب محمد باشا وكان سويلم مراكونا عليه فجمع سويلم عرب بلوى وضرب ناحية شبرا المعدية، فوصل الخبر إلى إبراهيم جاويش القازدغلى فأخذ فرمانا بضرب ناحية دجوة والخروج من حق أولاد حبيب فعين عليهم ثلاثة صناعق؛ هم عثمان بك أبو سيف وأحمد بك كشك وآخر، ووصلتهم النذيرة بذلك فوزعوا دبشهم* وحریمهم فى البلاد وركبوا خيولهم ونزلوا فى الغيط ونزلت لهم التجريدة ومعهم الجبخانة والمحاربون وهجموا على البلد فوجدوها خالية ولما رأى الحباية كثرة التجريدة فوسعوا وذهبوا إلى ناحية الجبل الشرقى، وأرسل إبراهيم جاويش إلى عثمان بك أبى سيف أمير التجريدة بأنه ينادى فى البلاد عليهم ولم يدع أحداً منهم ينزل الريف، فركب عثمان بك وطاف بالبلاد يتجسس عليهم، وظفر لهم بقومانية وذخيرة ذاهبة إليهم من الريف على الجمال فحجزها وأخذها وذلك مرتين، ورجع عثمان بك ومن معه إلى مصر وصحبتهما ما وجدوه للحباية فى البلاد من مواش وسكر وعسل وأخشاب، وهدموا جانباً من بيوتهم وكان على بن سالم لم يذهب مع سويلم إلى الجبل بل أخذ عياله وذهب عند أولاد فودة، فلما سمع (ص ٨٣٣) بالتقريط على أصحاب الدرك فأتى إلى مصر ودخل إلى بيت إبراهيم جاويش وعرفه بنفسه وطلب منه الأمان فعفا عنه بشرط أن لا يقرب دجوة ويسكن فى أى بلد شاء يزرع مثل الناس، ثم أن سويلماً ومن معه أرسلوا إلى حسين بك الخشاب بأن

* دبشهم : بفتح الدال والباء هو أثاث منازلهم.

يأخذ لهم أماناً من إبراهيم جاويز ففعل وقبل شفاعة
 حسين بك بشرط إبطال حماية المراكب وأذية بلاد الناس،
 ويكفيهم الخفارة التي أخذوها بالقوة، واستخلص لهم
 المواشى التي كان جمعها عثمان بك أبو سيف، واستقر
 سويلم كما كان بدجوة، وبنى له دواراً عظيماً ومقاعد
 مرتفعة شاهقة في العلو يحمل سقوفها عدة أعمدة وعليها
 بوابك مقوصرة ترى من مسافة بعيدة في البر والبحر، وبها
 عدة مجالس ومخادع ولواوين وفسحات علوية وسفلية
 وجميعه مفروش بالبلاط الكدّان*، وبنى بداخل ذلك الدوار
 مسجداً ومصلى وبداخل حوش الدوار مساطب ومضايف
 لأجناس الناس الافاقية وغيرهم، وبنى تحت ذلك الدوار
 بشاطئ النيل رصيفا متيناً ومساطب يجلس عليها في بعض
 الأوقات، وأنشأ عدة مراكب تسمى الخرجات ولها شرافات
 وقلوع عظيمة وعليها رجال غلاظ أشداد فإذا مرت بهم
 سفينة صاعدة أو حادة صرخ عليها أوليك الرجال قايلين
 البر، فإن امتثلوا وحضروا أخذوا منهم ما أحبوه من حمل
 السفينة وبضائع التجار، وإن تلكأوا في الحضور قاطعوا
 عليهم بالخرجات في أسرع وقت وأحضروهم صاغرين،
 وأخذوا منهم أضعاف ما كان يؤخذ منهم لو حضروا طائعين
 من أول الأمر، وكان له قواعد وأغراض وركائز وأناس من
 الأمرا وأعوانهم بمصر يرأسهم ويهاديهم فيذبون عنه
 ولا يسمعون فيه (ص ٨٣٤) شكوى. وله عدة من العبيد
 السود النجارية الفرسان ملازمين له مع كل واحد حرمدان
 مقلد به ملآن بالدنانير الذهب وكان لا يبيت في داره ويأتي
 في الغالب بعد الثلث الأخير فيدخل إلى حريمه حصّة ثم
 يخرج بعد الفجر فيعمل ديواناً ويحضر بين يديه عدة من

* الكدّان: الحجارة الرخوة وهو غالباً الحجر
 الجيري.

الكتبة ويتقدم إليه أرباب الحاجات مابين مشايخ بلاد وأجناد
 وملتزمين وعرب وفلاحين وغير ذلك والجميع وقوف بين
 يديه. والكتاب يكتبون الأوراق والمراسلات إلى النواحي،
 وغالب بلاد القليوبية والشرقية تحت حمايته وحماية أقاربه
 وأولاده ولهم فيها الشركا والزروع والدواوير الواسعة
 المعروفة بهم والمميزة عن غيرها بالعظم والضخامة، ولا يقدر
 ملتزم ولا قايم مقام على تنفيذ أمر مع ملاحيه إلا بإشارته أو
 بإشارة من البلد في حمايته من أقاربه، وكذلك مشايخ البلاد
 مع استاذيهم وكان لهم طرائق وأوضاع في الملابس
 والمطاعم فيقول الناس «سرج حبايى وشال حبايى
 ومركوب حبايى» إلى ذلك وكان مع شدة مراسه وقوة بأسه
 يكرم الضيفان ويحب العلماء وأرباب الفضائل ويأنس إليهم
 ويتكلم معهم فى المسائل ويواسيهم ويهاديهم وخصوصا
 أرباب المظاهر، واتفق أن الشيخ عبد الله الشبراوى أضافه
 فقدم له جملا، ولم يزل على ماذكرنا حتى جرد عليهم
 على بك، وهرب سويلم إلى البحيرة فى السنة الماضية ثم
 جرد عليه فى هذه السنة وعلى الهنادى، وقتل شيخ العرب
 سويلم وخمسة وأربعون شخصا من الحباية وأتوا برأسه
 وعلقت بالرميلة ثلاثة أيام، (ص ٨٣٥) وبقي من أولادهم
 خمسة وهم: سيد وأحمد وسالم ومحمد وأحمد فنزلوا على
 حكم إسماعيل بك إلى محمد بك فكلّم على بك فى ذلك
 وترضى خاطره فأمنهم بشرط أن لا يسكنوا محلهم ولا يكون
 لهم ذكر، وشتت قبيلتهم إلى أن عمّرهم مراد بك تابع
 محمد بك أبى الذهب وترأس عليهم شيخ العرب أحمد بن
 على بن سويلم ولكن دون الحالة الأولى بكثير، ومن غير
 صولة ولا مقارشة ولا تعد ولا خفارة، وكان إنسانا حسنا وجيها

محتشما مقتصرًا على حاله وشأنه ملازما على قراءة الأوراد والمذاكرة ويحب أهل الفضل والصالح ليتبرك بهم وبدعائهم، وترددنا عليه وتردد إلينا بمصر كثيرا وبلونا منه خيرا وحسن عشرة، وكان معه أخوه شيخ العرب محمد على مثل حاله ويزيد عنه الإجماع عن الناس لغير ما يعنيه ويعانيه في خاصة نفسه، وكان أبوهما على نزل بقلوب بدار فيحاء، وكان حسن الخلق والخلق وله حشم وأتباع كثيرة وله هبة عندهم، وكان طيب السيرة فصيحاً مفوهاً في حفظه أشعار ونوادير ولديه معرفة، وكان يفهم المعنى ويحقق الألفاظ ويطالع الكتب ومقامات الحريري ونحو ذلك.

[ومات] الأمير المبجل على كتحدا مستحفظان الخربطلى، وهو من ممالك أحمد كتحدا الخربطلى. الذى جدد جامع الفاكهاني الذى بخط العقادين وصرف عليه من ماله مائة كيس وذلك فى سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، وأصله من أبناء الفايز بالله الفاطمى، وكان إتمامه (ص ٨٣٦) فى حادى عشر شوال من السنة المذكورة، وكان المباشر على عمارته عثمان جلى شيخ طائفة العقادين الرومى، وفى تلك السنة ألبس مملوكه المترجم على أوده باشه الضلمة وجعله ناظرا ووصيا، ومات سيده فى واقعة محمد بك الدفتردار فى جملة الأحد عشر أميرا المتقدم بياهم، وعمل جاويز فى الباب ثم عمل كتحدا، واشتهر ذكره بعد انقضاء دولة عثمان بك الفقارى واستقلال إبراهيم كتحدا ورضوان كتحدا الجلفى بإمارة مصر، وزوج ابنته لعلى بك الغزاوى وعمل لها فرحا عظيما ببركة الرطلى عدة أيام كانت من

٣٢٥ على كتحدا مستحفظان الخربطلى

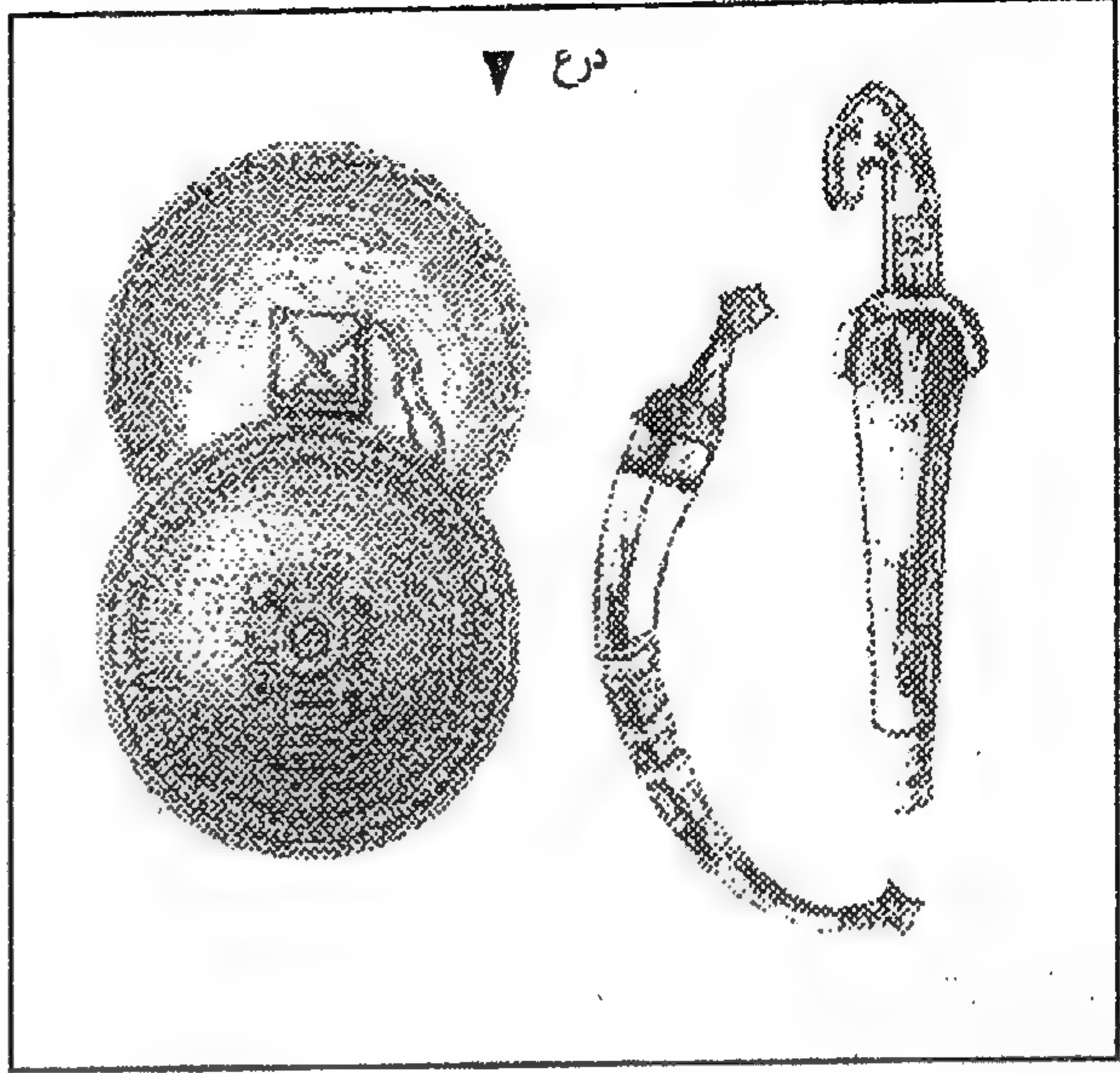
مقترحات مصر، وبعد انقضاء أيام الفرح زفت العروس في زفة عظيمة اجتمع العالم من الرجال والنساء والصبيان للفرجة عليها، ودخل بها على بك المذكور وولد منها حسن جليبي المشهور، وأنشأ على كتخدا المترجم داره العظيمة برأس عطفة خشقدم جهة الباطلية وداره المظلة على بركة الرطلى والقصر على اخليج الناصرى والقباب المعروفة به وغير ذلك، ونفاه على بك إلى جهة قبلى كما تقدم، فلما ذهب على بك إلى قبلى صالحه وانضوى إليه وكان هو السفير بينه وبين صالح بك فى الصلح، وبذل جهده فى ذلك هو وخليل بك الأسىوطى حتى أتموه على الوجه المتقدم، وحضر صحبة على بك إلى مصر وسكن بداره وأقبلت عليه الناس وقصدوه فى الدعاوى والشكاوى، وأمن جانب على بك واعتقد صداقته وظن أنه قلده منته فلم يلبث إلا أياماً وأخرجه منفيًا إلى رشيد، ثم أرسل من خنقه هناك، (ص ٨٣٧) وكان أميراً جليلاً وجيهاً جميل الصورة واسع العينين أبيض اللحية ضخماً مهاب الشكل بهى الطلعة، ودفن هناك.

[ومات] الأمير محمد بك أبو شنب، وهو من ممالك على بك، وقتل فى معركة أسىوط كما تقدم، ودفن هناك، وكان من الشجعان المعروفين.

٣٢٦ محمد بك أبو شنب.



- ١١٨٤ هـ.
 ١٤٨٦ ق.
 ١٧٧٠ م.
 غاية الفيضان
 ١٦ قيراط - ٢٣ ذراع
 □ فيها تولى مصر قرا خليل باشا.
 □ وفيها ابتدا القحط والشدة بمصر بسبب
 المصاريف المتسببة عن الحروب التي أقامها
 على بك ومحمد بك أبو الذهب، فإن
 تجريدة مكة تكلفت ٢٦ مليون فرنك.
 □ فيها ١ توت ١٤٨٧ = ٩ سبتمبر
 ١٧٧٠ = الأحد ١٨ جماد أول سنة
 ١١٨٤ هـ.
 □ فيها انتصرت روسيا على الأتراك
 □ ١ يناير سنة ١٧٧١ = ٢٥ كيهك سنة
 ١٤٨٧ = الاثنين ١٣ رمضان سنة ١١٨٤ هـ.
 □ فيها كان القسام بولوليا الأول بين روسيا
 وبروسيا وأوستوريا.



بندقية وبارودها



سنة أربع وثمانين ومائة وألف [١٧٧٠م]

* حملة على بك على الحجاز بقيادة محمد
 بك أبو الذهب.

* يقصد بملك الروم السلطان العثماني. وقد
 حدث هنا خلط عند الجبرتي في أسماء
 الأشراف، فمن المعروف حسبما ذكر «ابن
 دحلان» في كتابه «تاريخ الدول الإسلامية

فيها ورد على على بك الشريف عبد الله من أشراف مكة،
 وكان من أمره أنه وقع بينه وبين ابن عمه الشريف أحمد
 أخى الشريف مساعد منازعة في إمارة مكة بعد وفاة الشريف
 مساعد، فتغلب عليه الشريف أحمد واستقل بالإمارة،
 وخرج الشريف عبد الله هاربا وذهب إلى ملك
 الروم* واستنجد به، فكتب مكاتبات لعل على بك بالمعونة
 والوصية والقيام معه، وحضر إلى مصر بتلك المكاتبات في
 السنة الماضية، وكان على بك مشغولا بتمهيد القطر المصري
 ووافق ذلك غرضه الباطني وهو مطمعه في الاستيلاء على

الممالك فأنزله في مكان وأكرمه ورتب له كفايته، وأقام بمصر حتى تم أغراضه بالقطر وخلص له قبلى وبحرى، وقتل من قتله وأخرج من أخرجيه، فالتفت عند ذلك إلى مقاصده البعيدة وأمر بتجهيز الذخاير والإقامات وعمل البقسماط الكثير حتى ملوا منه الخازن ببولاق ومصر القديمة والقصور البرانية وبيوت الأمراء المنافى الخالية، ثم عبوا ذلك وأرسل مع باقى الاحتياجات واللوازم من الدقيق والسمن والزيت والعسل والسكر والأجبان فى البر والبحر، واستكتب أصناف العساكر أترাকা ومغاربة (ص ٨٣٨) وشواما ومتاولة* ودروزا وحضارمة ويمانية وسودانا وحبوشا ودلاة وغير ذلك، وأرسل منهم طوائف فى المقدمات والمشاة أنزلوهم من القلزم فى المراكب وصحبتهم الجبخانات والمدافع وآلات الحرب، وخرجت التجريدة فى شهر صفر بعد دخول الحجاج فى تجمل زايد ومهيا عظيم وسارى عسكرها محمد بك أبو الذهب وصحبته حسن بك ومصطفى بك وخلافهم.

بالجداول الرضية المشهور باسم تاريخ ابن دحلان ص ٢٠٠ وما بعدها، أن الشريف مساعد توفى يوم الأربعاء لثلاث بقين من شهر الحرم سنة أربع وثمانين ومائة وألف، وكانت ولايته تسع عشر سنة إلا ثلاث أشهر، بينما يذكر الجبرتي هنا أنه توفى عام ١١٨٣ هـ، وعبد الله المذكور هنا هو عبد الله بن حسين من آل بركات وليس الشريف عبد الله. انظر المقدمة.

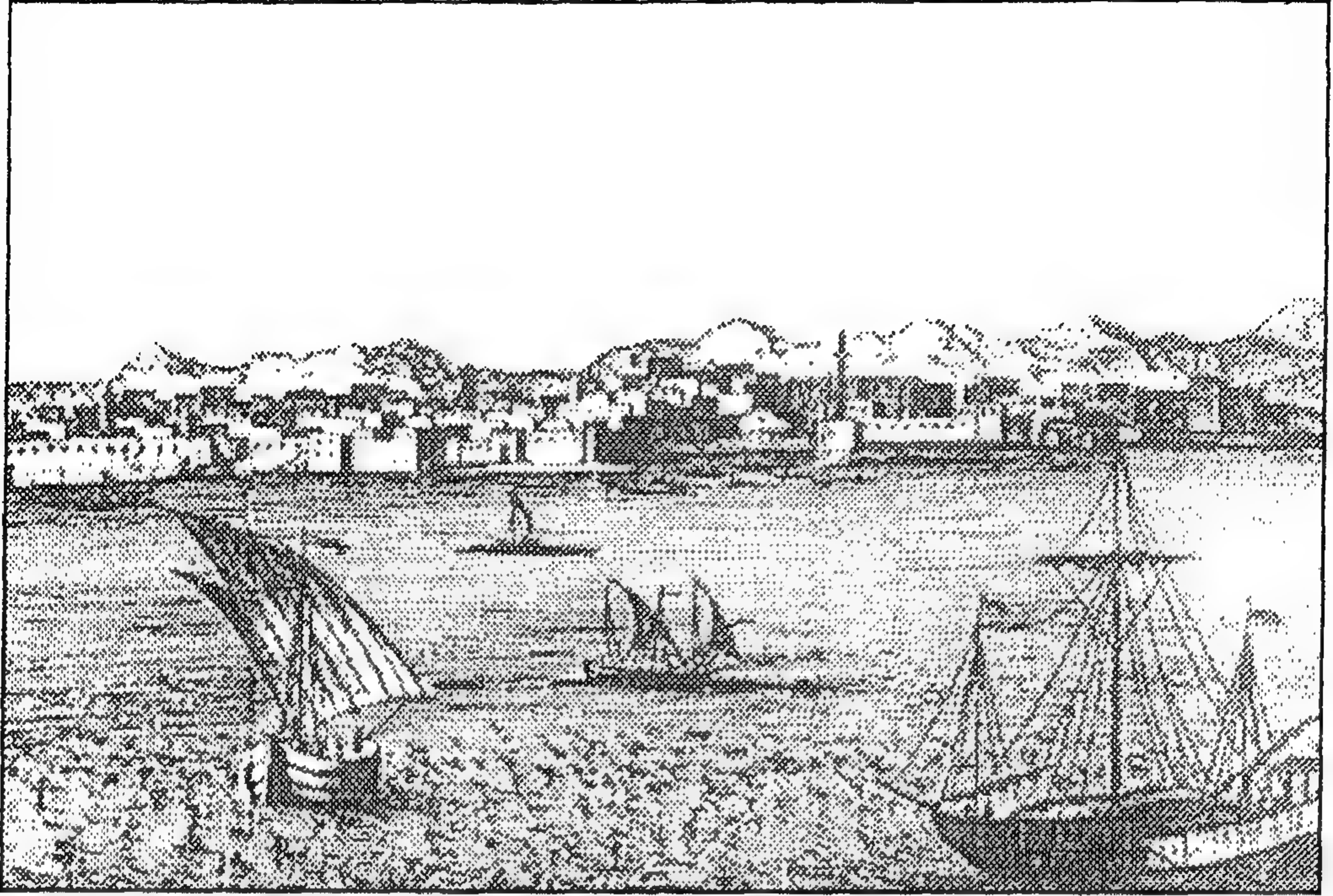
* متاولة: هم شيعة بلاد الشام وقد ذكر الجبرتي هنا أنه خرج مع محمد بك أبو الذهب... بك ومصطفى بك، وصحة الاسم الأخير اسماعيل بك. انظر المقدمة.

وفى ثانى وعشرين ربيع الأول وردت الأخبار من الأقطار الحجازية بوقوع حراة* عظيمة بين المصريين وعرب اليمن وخلافهم من قبائل العربان والأشراف ووقعت الهزيمة على المذكورين وانتصر عليهم المصريون، وقتل وزير اليمن المتولى من طرف شريف مكة وقتل معه خلايق كثيرة.

* القضاء على بدو الاشراف فى البقيع.

وفى تاسع من شهر ربيع الآخر وصل نجاب* إلى مصر من الديار الحجازية وأخبر بدخول محمد بك ومن معه إلى مكة، وانهزام الشريف أحمد وخروجه هاربا. ونهب المصريون دار الشريف ومن يلود به وأخذوا منها أشياء كثيرة من أمتعة وجواهر وأموال لها قدر، وجلس الشريف عبد الله فى إمارة

* نجاب: الرسول، وهو يصل غالبا عن طريق البر.



مكة، ونزل حسن بك إلى بندر جدة وتولى إمارتها عوضاً عن الباشا الذي تولاهما من طرف ملك الروم؛ ووصلت الأخبار والبشائر بذلك وأرسلت إليه الملائكة بالعقبة وخلافها، فلما ورد الخير بوصوله إلى العقبة خرجت الأمراء إلى بركة الحاج والدار الحمراء لانتظار قدومه فوصل في أواخر شهر رجب ودخل إلى مصر (ص ٨٣٩) في ثامنه في موكب عظيم، وأتت إليه العلما والأعيان للسلام وقصدته الشعراء بالقصايد والتهاني.

وفي منتصف رجب المذكور عزل على بك عبد الرحمن أغا مستحفظان وقلد عوضه أغا الوالي، وقلد عوض الوالي موسى* أغا من أتباعه، وأمر عبد الرحمن أغا بالسفر إلى ناحية غزة وهي أول حركاته إلى جهة الشام، وأمر بقتل سليط

* أول حملات على بك إلى الشام.

شيخ عربان غزة، فلم يزل يتحيل عليه حتى قتله هو وإخوته وأولاده، وكان سليط هذا من العصاة العتاة له سير وأخبار.

وفيه زاد اهتمام على بك بالتحرك على جهة الشام واستكثر من جميع طوائف العسكر، وعمل البقسماط والبارود والذخاير والمون وآلات الحرب، وأمر بسفر تجريدة وأميرها اسماعيل بك وصحبته على بك الطنطاوى وعلى بك الحبشى، فبرزوا إلى جهة العادلية وخرجوا بما معهم من طوائف العسكر والمماليك والأحمال والمطابخ والجبانات والعربات والضوية* وقرب الماء الكثيرة على الجمال، والكرارات والمطابخ والطبول والزمور والنقاير وغير ذلك، فلما تكامل خروجهم أقاموا بالعادلية* أياما حتى قضوا لوازمهم وارتحلوا وسافروا إلى جهة الشام.

* الضوية: حملة المشاعل والمصايح.

* العادلية: بالشرقية. كانت محطة تاريخية على طريق المتجه للشام أو القادم منها لمصر.

وفى حادى عشرينه برزت تجريدة أخرى وعليها سليمان بك وعمر كاشف وجملة كثيرة من العساكر فنزلوا من طريق البحر على دمياط.

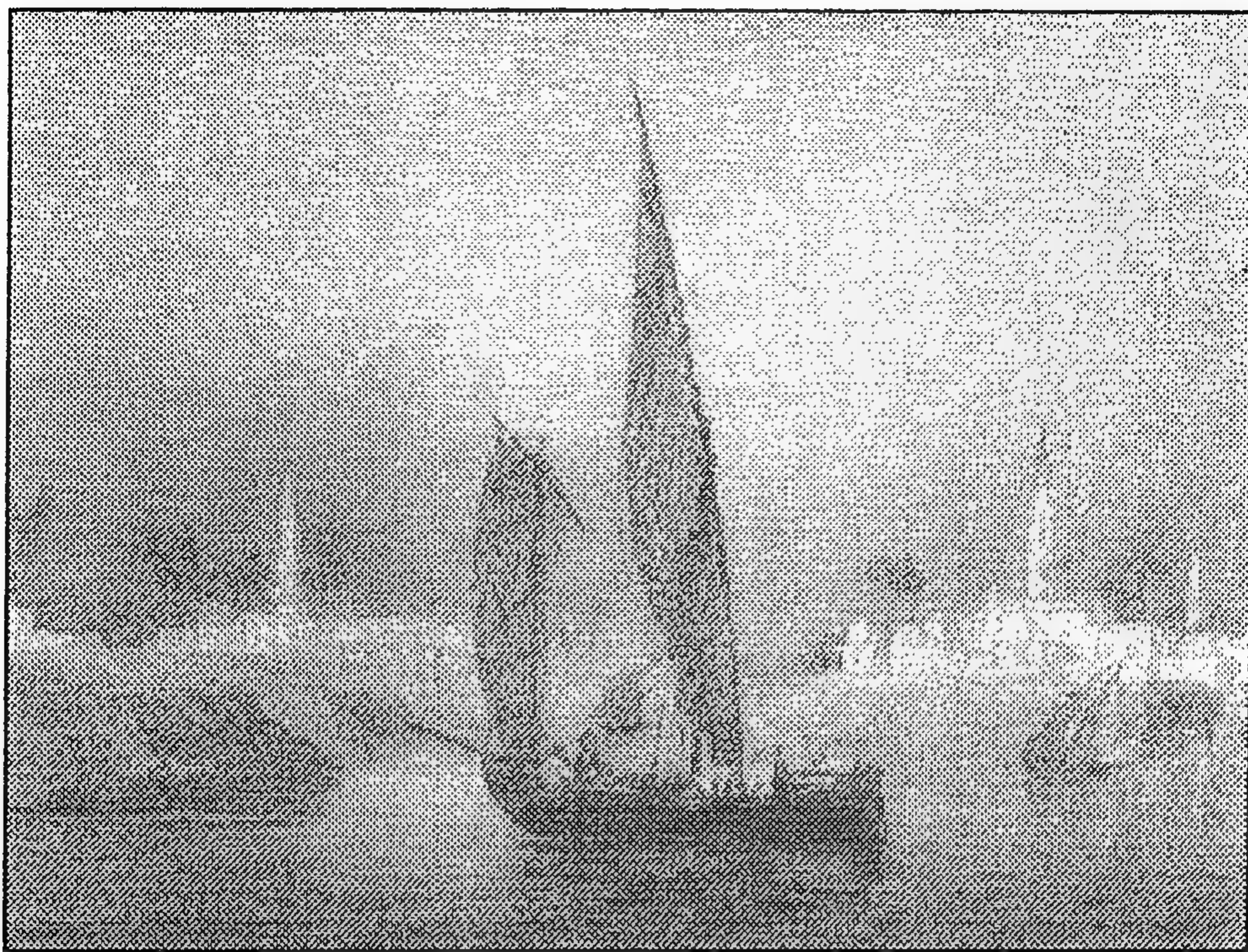
وفى عاشر شهر القعدة وردت أخبار من جهة الشام وأشيع وقوع حرايات بينهم وبين حكام الشام وأولاد العظم. وفى منتصفه خرجت تجريدة أخرى وسافرت (ص ٨٤٠) على طريق البر على النسق السابق.

(وفى سابع عشر) طلب على بك حسن أغا تابع الوكيل والروزنامجى وباش قلعة واسماعيل أغا الزعيم وآخرين وصادرهم فى نحو أربعماية كيس بعد ما عوقوهم أياما. [وفى أواخره] عمل على بك دراهم على القرى وقرر على كل بلد مائة ريال وثلاثة ريال حق طريق؛ فضجت الناس من ذلك، وطلب من النصارى والقبط مائة ألف ريال، ومن اليهود أربعين ألفا وقبضت جميعها فى أسرع وقت.

* ٣٢٧ عبد الله بن سلامة الإدكاوى.

[مات] الشيخ العمدة الفاضل الكامل الأديب الماهر الناظم النائر الشيخ عبد الله بن سلامة الإدكاوى المصرى الشافعى الشهير بالمؤذن، ولد بإدكو وهى قرية قرب رشيد سنة أربع ومائة وألف كما أخبر من لفظه ، بها حفظ القرآن وورد إلى مصر، فحضر دروس علماء مصر وأدرك الطبقة الأولى، واشتهر بفن الأدب وانضوى إلى فخر الأدباء فى عصره السيد على أفندى برهان زاده نقيب السادة الأشراف، فأنزله عنده فى إكرام واحتفل به وكفاه المؤنة من كل وجه، وصار يعاطيه كؤوس الآداب، ويصافيه بمطارحة أشهى من ارتشاف الرضاب، وحج بصحبته بيت الله الحرام، وزار قبر نبيه عليه الصلاة والسلام، وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف، وعاد إلى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الأدبية فنظم ونشر ومهر وبهر، ورحل إلى رشيد وفوة* والاسكندرية مرارا، واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم، وفى سنة تسع وثمانين رأيت من نظمه بيتين بخطه فى جدار (ص ٨٤١) جامع ابن نصر بفوه تاريخ كتابتها سنة خمس وأربعين، وبعد وفاة السيد النقيب تزوج وصار صاحب عيال وتنقلت به الأحوال وصار يتأسف على ما سلف من عيشة الماضى فى ظل ذلك السيد قدس سره، فلجأ إلى أستاذ عصره الشيخ الشبراوى ولازمه واعتنى به وصار لا ينفك عنه ومدحه بغرر قصائده ، فحصلت له العناية والإعانة، وواساه بما حصلت به الكفاية والصيانة، وله تصانيف كلها غرر، ونظم نظامه عقود الدرر، فمنها الدرة الفريدة والمنح الربانية فى تفسير آيات الحكم العرفانية ، والقصيدة اللازدية فى مدح خير البرية ، ألفها لعلى باشا الحكيم، ومختصر شرح بانة سعاد

* فوه : أحد مراكز محافظ كفر الشيخ.



▲ منظر لمدينة فوه من النيل.

للسيوطي ، والفوايح الجنانية في المدايح الرضوانية، جمع فيها أشعار المادحين للمذكور، ثم أورد في خاتمتها ماله من الأمداح فيه نظما ونثرا، وهداية المنهومين في كذب المنجمين، والنزهة الزهية بتضمين الرحبية، نقلها من الفرائض إلى الغزل، وعقود الدرر في أوزان الأبحر الستة عشر، التزم في كل بيت منها الاقتباسات الشريفة، والدر الثمين في محاسن التضمين، وبضاعة الأريب في شعر الغريب، وذيلها بذيل يحكى دمية القصر، وله المقامة التصحيفية والمقامة القمرية في المجون ، وله تخميس بانت سعاد وصدرها بخطبة بديعة وجعلها تأليفا مستقلا. وديوانه المشهور (ص ٨٤٢) على حروف التهجي وغير ذلك. وقد كتب بخطه الفايق كثيرا من الكتب الكبار ودواوين الأشعار، وكمل عدة أشياء من غرائب الأسفار رأيت من ذلك كثيرا،

وقاعدة خطه بين أهل مصر مشهورة لا تخفى ، ورأيت مما كتب كثيرا، فمن الدواوين: ديوان حسان رضى الله عنه رأيت به خطه وقد أبدع فى تنميقه وكتب على حواشيه شرح الألفاظ الغريبة، ونزهة الألباب، الجامع لفنون الآداب، وله مطارحات لطيفة مع شعراء عصره، والواردين على مصر، ولم يزل على حاله حتى صار أوحده زمانه، وفريد عصره وأوانه، ولما توفى الأستاذ الحفنى اضمحل حاله، ولعب بلباله، واعتبرته الأمراض ونضب روض عزه وغاض، وتعلل مدة أيام، حتى وافاه الحمام، فى نهار الخميس خامس جمادى الأولى من السنة، وأخرج بصباحه، وصلى عليه بالأزهر، ودفن بالجوارين قرب تربة الشيخ الحفنى، ومما اخترته من شعره قوله متوسلا بالنبي صلى الله عليه وسلم: يارب بالهادى الشفيع محمد

من قد بدا هذا الوجود لأجله
وبآله الأمجاد ثم بصحبة الـ
أخياري يا مغنى الورى من فضله
كن لى معينا فى معادى واكفى
هم المعاش وما أرى من ثقله
واستر بفضلك زلتى واغفر بعد
لك سيئتى واشف الحشا من غله

* وجد بهامش بعض النسخ ما نصه: وقد رثاه الشيخ على الشرقاوى بقوله:

إن الادكاوى فاقا بفنون الشعر حده
كان فى الفن إماما منجزا فى الفضل وعده
ولقد مات فارخ مات أس الشعر بعده

(ص ٨٤٣) - (وله):

سل الله ذا المنّ العظيم ولا تسأل
سواه فإن الله يعطيك ما تبغى
ومهما تنل ما رمته يا أخا الحجا
من الأمل المطلوب فاقنع ولا تبغى

وله في آل البيت وفيه اقتباس:
 آل طه يا أولى كل هدى
 نزل القرآن في تطهيركم
 نوركم يجلو دجا كل عنا
 انظرونا نقتبس من نوركم

ومن غرر صنايعه النوع المخترع المسمى بوسع الاطلاع وقد
 قسمه إلى أربعة أقسام: الأول أن يكون أول كل كلمة أولاً
 لأختها (وفيه قوله):

بهي بدا بالوصل
 بزورته بانت بلابل باله
 الثاني: حرف عاطل وحرف منقوط سوى القافية (وفيه
 قوله):

جميل بديع جل ذاتا بهيه
 به زدت حباً فاتك بمجاله

الثالث: كلمة منقوطة وكلمة عاطلة ويسمى الأخيف (وفيه
 قوله):

جنت ولوعا في هواه، شفت، كم
 فتت عساه يجتنى لكماله

الرابع: جميع الكلمات منقوطة (فيه قوله):

شقيق شقيق شنب شفى
 بغنج، بجفن شفى بنباله

له فيما لا يستحيل بالانعكاس* بالانعكاس قولنا لم
 ينعكس: (ص ٨٤٤)

* أى يقرأ طردا وعكسا

مَرَامُهُمْ مِنْهُمْ هَبَّاتٌ تُولَفُ
 رَشَاءً أَتَمَنَّى يَصْطَفِينِي يودنِي
 يواصلنِي يومِـا إذا أَتَلَهَفُ
 فينعم متعوب برّته همومُه (ص ٨٤٥)
 هُيَامِي* ينادي يا ميلحا أتعطف
 فزاد دَلالا إذ ذَكَرتَ تَعَطَّفَا
 أظلما إذا أصبحت تسخو وتُسَعِفُ

* الهيام بضم الهاء : الجنون من العشق

(وله في النوع المسمى بالعود):
 دلالة بـولاة الحب زاد فـلـو
 قد عاد بالقرب يا صـحبـي شفى سـقـمـي
 دلالة زاد صـحبـي بالقرب زاد دلالة
 وصاله طَبَّ لبي لو يعود عسى
 بالوصل يحسم دائي بل يصون دمي
 وصاله طب دائي عسى يعود وصاله
 نباله قد أبادت عاشقيه فكم
 عادت بهم نافذات العود فبانتقم
 نباله نافذات فكم أصابت نباله
 قتاله في الرعايا لا يطاق فلا
 تهزا فقد عاد جدا ذاك فاعتصم
 قتاله في الرعايا فلا يطاق قتاله

وله في بناء مسجد الشيخ مطهر بيت تاريخ:
 إنما يعمر المساجد من آ
 من بالله مـوقـنا بالمـقـاز
 (وله تشطير ذالية ظافر الحداد)
 لو كان بالصبر الجميل ملاد

فما ضل عنه هجوعه ولذاذه
 خلا ولولا برق ثغر جبينه
 ماسح وابل جفنه ورذاذه

إلى آخرها وله من قصيدة يمدح بها بعض أمراء مصر
 ويهنيه بعام أربع وستين فيها تاريخ، كل مصراع منه تاريخ
 على حدثه، ومنقوط المصراعين تاريخ ومهملهما (ص ٨٤٦)
 تاريخ، ومنقوط الأول مع مهمل الثانى تاريخ وبالعكس،
 فالجملة ستة تواريخ فى البيت الواحد مطلعها:
 سلوه عن جفنى ما أرقه
 وخاطرى المشغوف من شوقه
 «وبيت التاريخ»

عام بكم فرقـد إشراقه
 بسوحكم راق فما أشرقه

(وله):

وافى المحب إليكم يرجو اللقاء
 كم مرة فابى قضاء الله
 فلئن منتم بالتلاقى مرة
 البستموه حلة المتباهى

وكان فى مجلس وفيه أعيان الكتاب من الخطاطين فطلب
 منه وصفهم فقال:

انظر لمجلس ذا الكتاب تلقهم
 مثل النجوم التى يسرى بها السارى
 قد أحرزوا قصب الأرقام واقتطفوا

جنى حُـرُوف لَقْد زينت بأسـفـار
 ما منهم من يرى يوما يراعتـه
 إلا وقيل له ما أحكم الباري
 (له مؤرخا عذار محبوب):

يارعى الله دهر أنس تقضى
 بك يا أيها الظريف الشـمـايل
 حيث ورد الخـدود زاه نضير
 مشمر بالجمال يا غصن مايل
 (٨٤٧ص) ولى الدهر ماسعت مطيع
 مسعدات بكوره والأصايل
 إن أقل أمرا أجاب وحظى
 بتملك في حلى السعد رافل
 مد تـبـدى مسـلسـلا آس خـديـد
 لك وأمسى لـمـاء وردك ناهل
 ملّ عني ظنا بأنى سـالـ
 مع أن الحشا بحبك ذاهل
 قال ما ملت عنك لكنّ مالا
 تشتهيه بدا فما أنت فاعل
 لت يامنيتى خـدودك أضحت
 جنة تجذب الحشا بسلاسل
 قال إيه شـبـه عـذارى وأرخ
 قلت مسك للورد قد جاء سايل

«وله وهو منقول من معنى فارسي»:
 شكّا لى أهل الكيف شهر الصيام إذ
 أتى ودم الأجفان قد سفحوه

فقلت لهم يا قوم إن جاء نحوكم
يطالبكم بالصوم فيه كلوه
(وله أيضا):

جلس الرقيب حذاء
س الخلد في الوجه البديع
فكانه برد العجور
ز مقابل فصل الربيع

(وله مستعطفا):

ياسيدي بقديم ود بيننا
بحديثنا الممزوج بالسراء
بسميك الكرار قصر مد هـ
لذا الصد واحفظ صحبتي وإخائي
فالصبر عني قد نأى والشوق
منى قد دنا وتششت آرائي
وجفاك قد هد القوى ونواك قد
أضني الحشا وعلى يديك شفائي
ووحق ما لاقيته أنا ذلك الـ
سخل الوفي وإن أطلت جفائي
والذنب ذنبي فاعف عن يسدي
فالعفو شأن السادة الكرماء

(له):

ليست شعري ماذا تقولون في حب مغزى بكم لا ينال

(وله في المواعظ):

ليت شعري إذا دنا يارفاقي
 أجلى ثم هيئوا لى ترابى
 واغتدوا بى إلى محل به صحـ
 بى جفونى وليس يرجى إيانى
 هل إذا غربلوا التراب أيلقوا
 ذرة من عظمى فىا لمصابى
 ويح هذى الدنيا التى تحرق الأكبا (ص ٨٤٩)
 د قد مزقت بلحدى إهابى
 وبذاك القفر اغتديت رهينا
 ليس لى من زاد ولا من ركبـ
 فإذا رمت يادغستان تدرى
 شقوة من سعادة فى المآب
 فأنظرة ما خطت يمينك فى لو
 حك لما تأتى غدا للحساب

(وقال لأمر اقتضى):

وعصبة سوء تجافيتهم
 ونزهت نفسى عن دائهم
 لحانى قوم على تركهم
 وقالوا ألت من أكفائهم
 فسقلت لهم عذرنا واضح
 على ترك ساحة أحيائهم
 فنحن نعيش بأقلامنا
 وهم عائشون بأقفاهم

(وقال فى الرد على المنجمين):

الله يعلم ما يكون وما به

تسرى الرياح وماله يجرى الفلك

فسدع المنجم فى ضلالتة وما

ينبىك عنه ففى مقالتة أفك* * أفك . بفتح الهمزة والفاء بمعنى كذب.

واحذر تصدقه فتهلك جاهلا

يامدعى الإيمان فىمن قد هلك

علم الإله محجب إلا على

من يرتضىه من رسول أو ملك

هذا اعتقادى والذى ألقى به

ربى لأسلك ناجيا مع من سلك

ثم الصلاة على النبى وآله

والصحب ما انشق الضياء من الخلك

وأنشده بعض أدباء الروم تاريخا بالتركية يخرج منه ستة

تواريخ وزعم أن شعراء العرب لا يحسنون مثل ذلك فعمل

تلك الليلة قوله وهو أول ما عمل من هذا النوع:

عام جديد بالهنا مقبل

وكل خير ذكره يؤثر

أتى لنا أهلا وسهلا به

ربى أنلنا فيه ما يجبر

قال لى الوقت وقد راق من

منهله المورد والمصدر

صفه بمدح رائق لائق

فهو بما تمدحه يشهر

على لسانى قلت أرخته

فى بيت شعر حسن يذكر

إبان عامي روحه يثمر

ووعده مثلي نوره يبهر

فكل مصراع تاريخ، ومهمل المصراع الأول مع مهمل
الثاني تاريخ، ومنقوط الأول مع منقوط الثاني تاريخ، ومهمل
الأول مع منقوط الثاني تاريخ، وعكسه فليعلم.

وله تشطير على لامية ابن الوردى مشهور. (ص ٨٥١) وله
في الزهديات:

الله ربى لا شريك له ولا

ند ولا ضد ولا أعوان

يقضى ويفعل ما يشاء كماله

سبحانه فى كل يوم شان

(وله تخميس بيتي الرقمتين):

وحوراء النواظر أسهرتنى

ليالى هجرها بل حيرتنى

ومد حصل الوفاء وبشرتنى

رأت قمر السماء فأذكرتنى

ليالى وصلها بالرقمنتين

وأبدت لى شمائلها الفواتن

ووجهها نيرا للبدر فاتن

وقالت لى وخوفى صار آمن

كلانا ناظر قمرنا ولكن

رأيت بعينها ورأت بعينى

وقال:

لم أقل قــد نام حظى إنما
 نام أهل الحظ فى وقت انتباهه
 لكن الله تعالى قادر
 فى بقائى فى توليه وجاهه

*الحدود : بفتح الحاء وسكون الواو الحسنه
 الخلق الشابة أو الناعمة.

وقال فى تضمين المصراع الأخير الفارسي:

ونحسود* من بنات الفرس ألفت

محببتها لهيبا فى حشائى
 وقد ملكتها رقى وحلت
 محل السر منى والوفاء
 تعاملنى بما يسبى فؤادى (ص ٨٥٢)

وتمنحنى سرورا باللقاء
 سطا فىنا النوى فأتيتها كى
 أمتع ناظرى قبل التنائى
 وقالت لى وقد أذرفت دموعا
 على الخد المكلل بالبهاء
 بالفاظ تحاكي عقدا در

*جه بودى كز بودى آشنائى : ماذا تكون إذا
 لم تكن صديقا.

جه بودى كز بودى آشنائى*

وله قصيدة ليس فيها حرف منقوط من أسفل منها:

كلمت محاسنه فتاها

وسمت تفاخر من عداها

رشا لواحظه غدت

فتاكة أو ما كفاها؟

وله أخرى ليس فيها حرف منقوط من أعلى منها:

يامليحا يهوى دوما صدودى

لم؟ ياباهى الجمال الوحيـد

أحرام لو ميلوك لوصول
 نحب يرى الوصال كعبيد؟

وله نظم البحور على ترتيبها في الدوائر بأسمائها:
 أطلت مديد الهجر فابسط لوافر
 الوداد بقرب كامل وارث مالكي
 وكن هزجا أو ارجز بوصلي وارملن
 سريع انسراح ياخفيف المسالك
 وضارع إذا رمت اقتضاب حسودنا
 لتجتثه أصلا وقارب ودارك
 وله في التضمينات نبذة صغيرة جمعها على حروف المعجم
 للمرحوم الشيخ محمد سعيد السمان الدمشقي حين قدم
 مصر واجتمع به سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف منها على
 حرف الألف:

قال لي من هويت ياذا المعالي
 إن تكن تشتهي حصول لقائي
 صف كلامي وحسن نطقى بديها
 قلت حسن الكلام نصف الوفاء
 (وعلى حرف الباء)
 أفدى حبيباً سباني
 وقد حبانى قرينه
 عاتبتنه قال دعني
 فالعتب نصف المسببه
 (وعلى حرف التاء)
 قلت للشادن المليح وقد حل
 بخديه مارماه بفقوت
 نبت الشعر فوق خدي
 لك وهذا والله نصف الموت

(وعلى حرف الشين)

قلت للمسرف المبذر دبر
أمر دنياك تدركن خير عيشه
إن ساداتنا الأفاضل قالوا
إن حسن التدبير نصف المعيشه

وقال في تفضيل القديم على الجديد والجديد على
القديم: (ص ٨٥٤)

كن للمعاصر خير ناصر
كم للأوائل في مفاخر
لا تحقرون جديدهم
كم في جديدهم جواهر
ودع التعمصب للأوا
ئل يافتي أو للأواخر
من كان منهم مبدعا
فاعقد عليه من الخناصر

وقال يمدح الشمس الحفنى قدس الله سره:
في كل شارقة طرفى أردده
في روضة أنف من وجهك الحسن
يا بهجة العصر يا منهاج كل علا
يا محيي الدين بالآثار والسنين
فأحمد الله إذ بالحب قربني
من قلبك النير الصافي من الدرن
وأرتجى منه بعد الحب ما بقيت
روحي تردد منى داخل البسطن
آمين قل سيدى كى يستجاب دعا
راج بقاءك يا علامة الزمن

فلما سمعه الممدوح ووعاه، قال بلفظه المبين، آمين اللهم
آمين.

وقال مخمسا أبيات ابن منجك* المشهورة:
طاف بالراح مشتهدانا المدلل
ينثنى مثل بانه تتميل
قلت مد زمزم الكئوس وأقبل
نتفدك ساقيا قد كساك الـ
محسن من فرقك المضى لساقك
في معانك حار (ص ٨٥٥) فكري ووصفي
فلأى الصفات أبدى وأخفى
وعجيب من حيث تبدو لطرفي
تشرق الشمس من يديك ومن فيـ
ك الشريا والبدر من أطواقك

وقال مضمنا وقد بلغ عمره سبعين من السنين:
قد شبت مولاي والسبعون قد كملت
فلا تنلني في جسمي الضعيف أذى
واننى لك عبد فاقض لى كرما
بالعتق ياسيدى إن الملوك إذا

وله مضمنا:

قالوا تغربت ياهذا فقلت لهم
دعوا ملامى فإنى غير مستمع
إذ تغربت والدينار يصحبني
لم أدر ما غربة الأوطان وهو معى

وله في المجون مضمنا:

* فرس ريض : بتشديد الياء المكسورة، الذي
بدئ بترويضه ويخشى منه على حازمه
(مروضه) لأنه يزال صعب المراس.

ورب صغير من بنى الترك جاعني
وفي خده ورد تشوق كمائمه
فساومته وصلا ولاطفت خلقه
إلى أن دنأ نحوى ولانت شكائمه
فلما رأى توقاه خائفنا
كما يتوقى ريض الخيل حازمه

وقال أيضا من هذا النوع:
أقول وقد طالت يدى من هويت
وياطالما قد مال عنى بالقبض
أيا عطفة للصب يافاثر المها
فأدرك مطلوبى ومال إلى الأرض
ولكنه لما رأى الأير راعه
وقال وبرق الشوق يزداد فى الومض
بحقك لا تدخله فى جميعه
حنانيك بعض الشر أهون من بعض
وقال مضمنا:

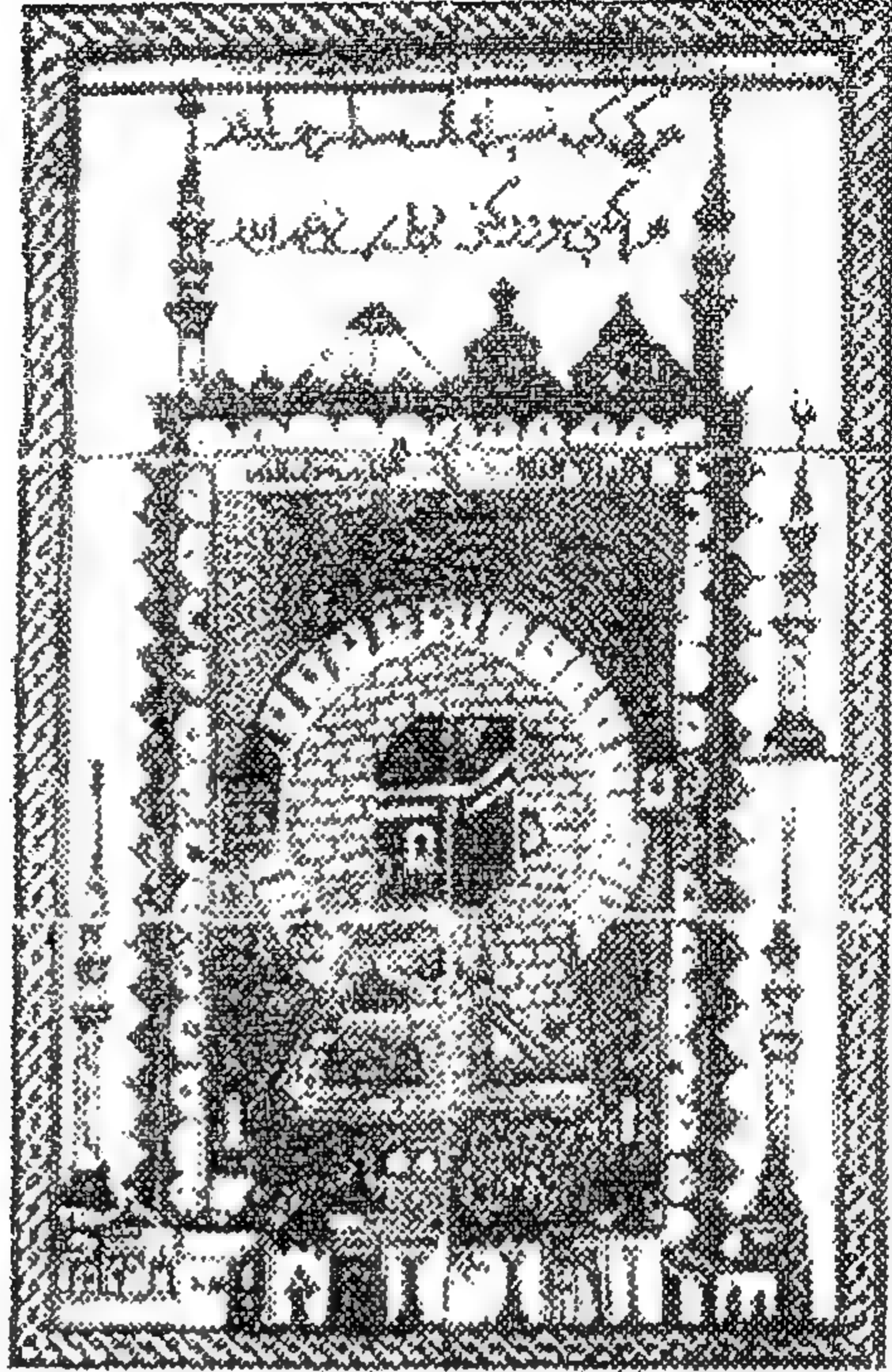
بقبله جاد حسبي
وكان منى يفر
فقلت ياقلب أبشر
فأول الغيث قطر

وله تقریظ بديع على شرح رسالة اسم الجنس والعلم لسيدنا
الشيخ السادات حفظه الله تعالى، والمتن للشيخ العيدروس
رحمه الله تعالى: هذا علم علامة علم، فعلم وفهم فهامة

فهم ففهم ،وجنس خاص من خاص الخواص ، ودرة من بحر علم لا من بحر غواص ، وأديب أبرز غامض تحف تحف بها طالبها ، وليب كشف النقاب عن وجه جسنا تمنعت عن غير عارفيها ، فنزهت طرفي في محاسن ما أبدع وحبست طرف نظري متأملا بدائع ما أودع ، وقلت عين الله عليه من رئيس امعن نظره ، وأنعم في تنقيح ابحاثها فكرة ، وأتقن ضم المتن لشرحه المجيد ، حتى صار في الالتئام كعقد در دار بالجيد ، كيف لا وهو من نخبة قوم عارفين ، ولكل وجهة خير همهم صارفين ، (ص ٨٥٧) وعن كل شر عازفين :

قوم هم زينة الدنيا وبهجتها
بهم نغاث إذا خطب لنا زحفا
لاسيما حبرنا ذا الفرع سيدنا
محمد سبط أهل الصدق آل وفا
أدامه من حباه الفضل يتحفنا
بكل أعجوبة تنحو لها اللطفا
وحاطه من عيون الحاسدين وأو
لاه المنى ووقاه ربه وكفى
وله هذه الأبيات الثلاثة أودع في أوایل كل كلمة منها حرفا
من حروف الهجاية :

إلى باب ثواب ثنيت جوارحي
حليم خبير درء ذنبی رضاؤه
زكا سر شانی صف ضفا طال ظله
عنايته غاثت فجل قضاؤه
كفانی لفيض ما عدانی نواله
هدايتسه وافت لأمر يشاؤه



► الكعبة: رسم على القيشاني.

وقال مؤرخا وصول العين بالماء الكثير إلى مكة شرفها الله:
 جـاد بالعين الإله لنا
 بعد ما كنا فقـدناها
 وجـرت بالماء طافـحة
 فـغدونا نـحمد الله
 فلذا قل إذ تـؤرخـه
 هو فـيض الله أجـراها

وكان الأغا المعين عليها من الدولة يقال له فيض الله.
 وله تشطير بيتي الشقايق لمولانا العارف بالله تعالى الشيخ
 عبد الغنى النابلسي رحمه الله (ص ٨٥٨) مستولا في ذلك،
 وكان قد ورد على السائل جملة تشايطير عليهما لأدباء
 الشام فقال:

وشقفايق قالت لنا بين الربا
 ببديع لفظ بالعقول يسام
 إن كنت ترغب في شميم عبيرنا
 دع وجنة المحبوب فهي ضرام
 هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
 ذا منظر تهفوله الأجلام
 حزنا الفخار على الزهور بهجة
 قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضا:

وشقفايق قالت لنا بين الربا
 رد روضنا هو جنة وسلام
 من أمنا واشتم نفحتنا يقل
 دع وجنة المحبوب فهي ضرام
 هل أنبتت قبل العوارض مثلنا (ص ٨٥٩)
 حسنا وإشراقا هواه يرام
 أو ما استحت من عرفنا الداكي شذا
 قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضا:

وشقفايق قالت لنا بين الربا
 ببهاها شغف الملوك وهاموا
 وبنا غدا النعمان يعجب قايلنا
 دع وجنة المحبوب فهي ضرام
 هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
 زهرا تحار لوصفه الافهام
 أو ما درت أنا نفوق محاسنا

قلت اسكتوا لا يسمع النمام

*النمام : بيت طيب الرائحة.

وقال أيضا:

وشقايق قالت لنا بين الربا

أنا للزهور إذا حضرت إمام

بى يفخرون ومن رأى حسنى يقل

دع وجنة المحبوب فهي ضرام

هل أنبتت قبل العوارض مثلنا

والورد فيها قد علاه قتام

وشقيقنا يزهو على طول المدى

قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضا وفيه توجيه علم المنطق:

وشقايق قالت لنا بين الربا

بمقدمات ما بها إبهام

برهان سعى الآن أنتج قايلا

دع وجنة المحبوب فهي ضرام

هل أنبتت قبل العوارض مثلنا

حتى أضيف لها هوى وغرام

لكنها حصل التمانع عندها

قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضا وفيه توجيه النحو:

وشقايق قالت لنا بين الربا

إن جئت نحوى سرك الإقدام

وإن ابتغيت لعائدى صلة الوفا (ص ٨٦٠)

دع وجنة المحبوب فهي ضرام

هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
حتى أضيف لها هوى وغرام
لكنها قد عطلت من عامل
قلت اسكتوا لا يسمع النمام
وقال في توجيه النجوم:

وشقاقيق قالت لنا بين الربا
مميزان عزي لا يزال يقام
والزهرة الغراء قالت للسها
دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
نجماً أضاء بنوره بهرام
أو ما ترانا كالثريا بهجة
قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال يخاطب الأستاذ الحفنى قدس سره:
ياسيدا عظمت جلالة قدره
ولجاهه انحازت جميع الناس
قد أذهب الله الكريم بفضله
وبلطفه ما حل بى من باس
وأزال شكواى التى قد أوهنت
عظمى فلا أشكو سوى الإفلاس

وقال متغزلاً:
يمر على من أهوى فأهوى التف
أتا منه نحوى إذ يمر

فيعرض حين يلحظنى دلالة (ص ٨٦١)

فـيـا عـجـبـي يـمـر و لا يـمـر
 و كان قد مرض مرضا أعيا الأطباء ورثي له فيه الأعداء
 فضلا عن الأحباء، فلما عوفي قال:
 قد حصل اللطف في القضاء وقد
 ازال ربي ما كنت أخشاه
 ولست أشكو لغيره أبدا
 فأحمد الله ليس إلا هو
 وقال أيضا:

رب بالمصطفى رسولك طه
 المصطفى من سائر الأدناس
 حـفـنـي مـنـك يا إلهـي بـلـطـف
 وأزل ما يسؤوني من باس
 وقال أيضا:

لطف إلهي حـفـنـي
 مما دهاني في البـسـدن
 فأحمد لله الذي
 أذهب عن الحـزـن
 وقال أيضا:

لطف الله بحـسـالي
 بعـد أن أوهن عظمي
 فله الحمد على ما
 زال من همي وغـمـي

وقال وهو معنى منقول من الفارسية:
 أعـيـذك أن تكون لدى البرايا
 تسمى سارقا إذا المعاني

ولكن إن سرقت فدر معنى
به تزدان لادر الغـوانى

وقال مؤرخا وقد كتب على حنفية للوضوء:
ياناظرا فى حسن وضعى لقد (ص ٨٦٢)
صرت سبيلا لطريق النجاة
لسان حال قايلا أرخوا
سبيل ماء للوضوء والصلاة
وقال فى غرض:

نحن قوم إذا رأينا مليحا
جامعا فى جماله كل بهجه
وأردنا بالاحتـيال نراه
نعمل الشرب للتفرج حجه

وقال يخطاب الشمس الحفنى فى يوم عيد:
عيد بكم يزهو سرورا
ويزيد إشراقا ونورا
فأدامكم رب العـلا
لمعاقل الإسلام سورا

ولما زوجنى المرحوم الوالد فى سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف
كتب إليه مهنيا ومؤرخا قوله:
يامساجدا أقواله
وفعله طابا بذكرك
ياكنز طلاب المعـا
رف جلها من در بحرك

يهنيك نجلك عابد الرحم
 ن زاد علا بفخر
 هنيته مليته
 متعته يافرد عصرك
 زوجته بكر المحا
 سن فانشي يتلو لشرك
 أبقاهما الله الكر
 يم منعمين بطول عمرك
 هذا هناء محبك الدا
 عى لكم بسمو قدرك
 والخال قد أرخته
 شمس البها زفت لبدر

*خرافة العنز وموقف عبد الرحمن كتحدا
 منها.

وفي سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف) لما اختلف خدام
 المشهد النفيسي وكبيرهم إذ ذاك الشيخ عبداللطيف في أمر
 العنز*، وذلك أنهم أظهروا عنزا صغيرة مدره زعموا أن
 جماعة من الأسرى ببلاد الافرنج توسلوا بالسيدة نفسية
 (ص ٨٦٣) وأحضروا تلك العنز وعزموا على ذبحها في
 ليلة يجتمعون فيها يذكرون ويدعون ويتوسلون في
 خلاصهم ونجاتهم من الأسر، فاطلع عليهم الكافر فزجرهم
 وسبهم ومنعهم من ذبح العنز، وبات تلك الليلة فرأى رؤيا
 هالته، فلما أصبح أعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم
 وصرفهم مكرمين، ونزلوا في مركب وحضروا إلى مصر
 وصحبتهم تلك العنز، وذهبوا إلى المشهد النفيسي بتلك
 العنز، وذكروا في تلك العنز غير ذلك من اختلاقهم
 وخورهم كقولهم إنهم في يوم كذا أصبحوا فوجدوها عند



المقام أو فوق المنارة وسمعوها تتكلم، أو أن السيدة تكلمت وأوصت عليها، وسمع الشيخ المذكور كلامها من داخل القبر وأبرزها للناس وأجلسها بجانبه، ويقول للناس ما يقوله من الكذب والخرافات التي يستجلب بها الدنيا، وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العنز، وأتوا إليها بالندور والهدايا، وعرفهم أنها لا تأكل إلا قلب اللوز والفستق وتشرب ماء الورد والسكر المكرر ونحو ذلك، فأتوه بأصناف ذلك بالقناطير، وعمل النساء للعنز القلايد الذهب والأطواق والحلى ونحو ذلك، وافتتنوا بها، وشاع خبرها في بيوت الأمراء وأكابر النساء وأرسلن على قدر مقامهن من الندور والهدايا، وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وأزدحمن عليها، فأرسل عبد الرحمان كتحدا إلى الشيخ عبد اللطيف المذكور والتمس منه حضوره إليه بتلك العنز



ليتبرك (ص ٨٦٤) بها هو وحريمه، فركب المذكور بغلته وتلك العنز في حجره ومعه طبول وزمور وبيارق ومشايخ وحوله الجم الغفير من الناس ودخل بها بيت الأمير المذكور على تلك الصورة وصعد بها إلى مجلسه وعنده الكثير من الأمرا والأعيان، فزارها وتلمس بها، ثم أمر بإدخالها إلى الحريم ليتبركن بها، وقد كان أوصى الكلارجي قبل حضوره بذبحها وطبخها، فلما أخذوها ليذهبوا بها إلى جهة الحريم، أدخلوها إلى المطبخ وذبحوها وطبخها قيّمه وحضر الغذاء وتلك العنز في ضمنه فوضعوها بين أيديهم وأكلوا منها والشيخ عبدا للطيف كذلك صار يأكل منها والكتخدا يقول : « كل ياشيخ عبد اللطيف من هذا الرميس الثمين » فيأكل منها ويقول : « والله إنه طيب ومستو ونفيس » وهو لا يعلم إنه عنزه وهم يتغامزون ويضحكون ، فلما فرغوا من الأكل وشربوا القهوة وطلب الشيخ العنز، فعرفه الأمير أنها هي التي كان بين يديه في الصحن وأكلها، فبهت ، فبكته الأمير ووبخه وأمره بالانصراف، وأن يوضع جلد العنز على عمامته ويذهب به كما جاء بجمعيته وبين يديه الطبول والأشايير، ووكل به من أصله محله على تلك الصورة، فقال في ذلك المترجم:

بنت رسول الله طيّبة الثنا

نفيسة لُدْ تظفَر بما شئت من عِزِّ

ورم من جَدِّها كل خير فإنها

لطلابها ياصاح أنفع من كنز

(ص ٨٦٥) ومن أعجب الأشياء تيس أراد أن

يُضِلَّ الوري في حُبِّها منه بالعنز

فعالجها من نور الله قلبه

بذبح وأضحى التيس من أجلها مخزى

* طيارات: ورق تكتب عليه الرسائل

ورأيت كثيرا من قصايد في طيارات * وأوراق لنم تدون
،وسمعت كذلك من إنشاداته لنفسه ولغيره لو كنت تيقظت
لجمع ذلك لكان ديوانا كبيرا ولكن كان ما كان. فما علق
بالبال مما أنشده لغيره وفيه تورية:

هيا البـلان موسى
خلوة تحيي النفسا
قل ما تعمل فيها
قلت أستعمل موسى
وله:

إذا المرء لم ينفك والدهر مقبل
عليه ولم تخطر عليه ببال
فصوره في وسط الكيف بفحمة
وشرشر عليه عند كل مبال

وقد خمسها ما بين المصراعين فقال:
(إذا المرء لم ينفك والدهر مقبل)
عليه بما قد كان يرجو ويأمل
وأضحى بثوب التيه والكبر يرفل
وصار يرى منك المودة تشقل
«عليه ولم تخطر عليه ببال»
فصوره في وسط الكيف بفحمة
وكن حالة التصوير في وقت ظلمة
ومر كل مبطون وصاحب تخمة (ض ٨٦٦)
على رأسه يخزى بعزم وهمة

«وشرشر عليه عند كل مبال»

ومما أنشده لنفسه وفيه اقتباس :

يا صباح الوجهه يابيض الشنا

راقبوا الرحمن في مأسوركهم

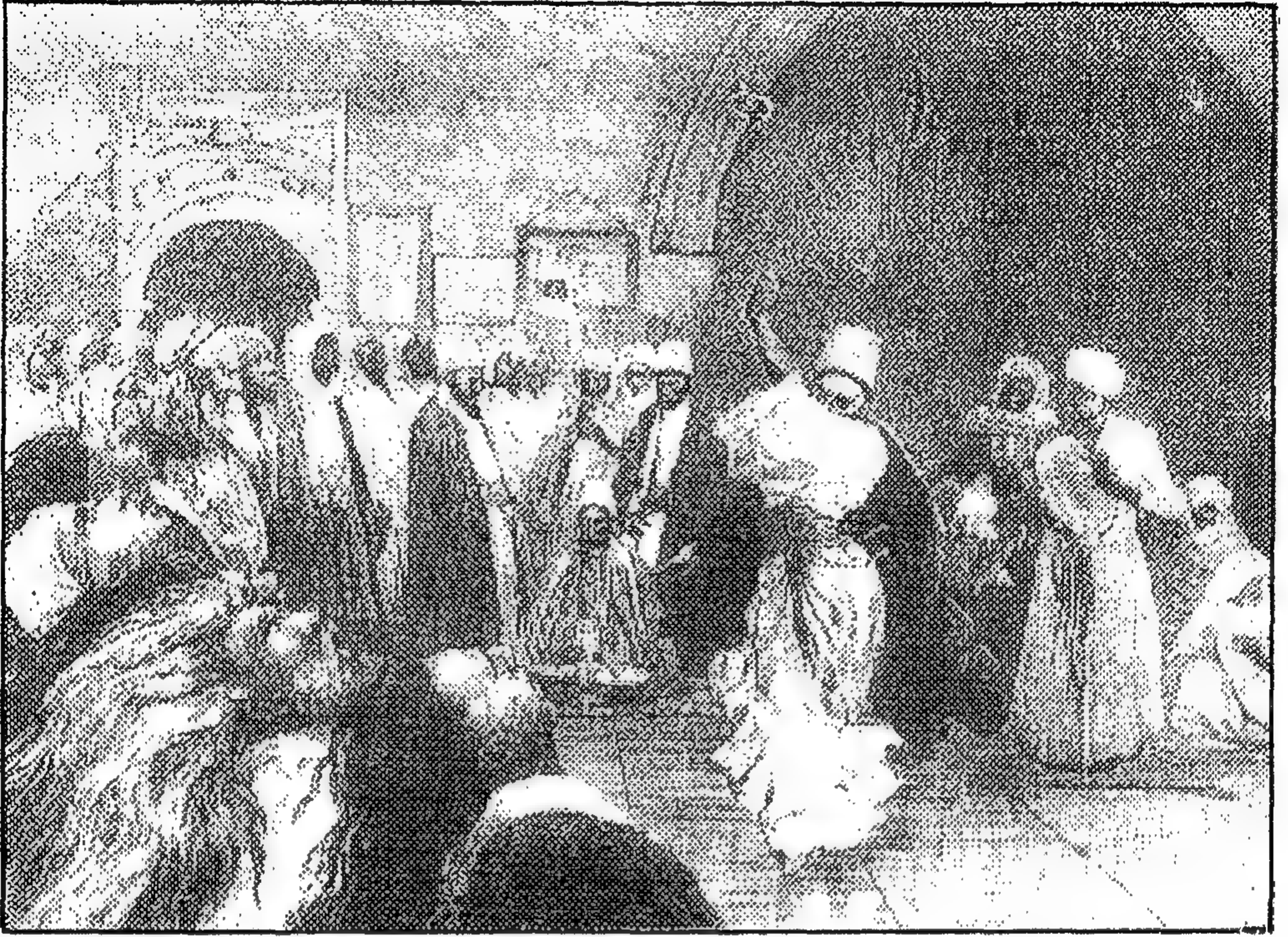
وإذا أظلم دهرٌ جـانـرٌ

انظرونا نقستبس من نوركم

ولم ينزل المترجم حتى تعلل بالأمراض والأسقام، واضمحل منه الجسم واكتوا بالآلام، حتى وافاه الحمام، في يوم الخميس خامس جمادى الأولى من السنة رحمه الله، وابنه العلامة السيد أحمد المعروف بكتيكت مفتى الشافعية بشغر سكندرية، والسيد هلال الكتيبي توفيا بعده بستين، والشيخ صالح الصحاف موجود مع الأحياء أعانه الله على وقته.

٣٢٨ جعفر بن حسن البرزنجي.

[ومات] الإمام الشيخ الفصيح البارع الفقيه الشيخ / جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن رسول الحسيني البرزنجي المدني مفتى الشافعية بها، ولد بالمدينة وأخذه عن والده، والشيخ محمد حيوة السندی وأجازه السيد مصطفى البكري، وكان يقرأ دروس الفقه داخل باب السلام وكان عجيباً في حسن الإلقاء والتقرير ومعرفة فروع المذهب، تولى الإفتاء والخطابة مدة تزيد على عشرين سنة وكان قوالاً بالحق أماراً بالمعروف، واجتمع به الشيخ سليمان بن يحيى شيخ المشايخ وذكره في رحلته وأثنى عليه، وله مؤلفات منها: البر العاجل (ص ٨٦٧) بإجابة الشيخ محمد غافل، والفيض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف، وفتح الرحمن على أجوبة السيد رمضان وتوفى في



شهور هذه السنة قيل مسموما والله أعلم.

(ومات) الوالى العارف أحد المجاذيب الصادقين الأستاذ الشيخ/ أحمد بن حسن النشرتى الشهير بالعريان، كان من أرباب الأحوال والكرامات، ولد فى أول القرن وكان أول أمره الصحو ثم غلب عليه السكر فأدركه الخو، وكانت له فى بدايته أمور غريبة وكان كل من دخل عليه زائرا يضربه بالجرید، وكان ملازما للحج فى كل سنة، ويذهب إلى موالد سيدى أحمد البدوى المعتادة وكان أميا لا يقرأ ولا يكتب، وإذا قرأ قارئ بين يديه وغلط يقول له قف فإنك غلطت. وكان رجلا جلاليا يلبس الخشنه وهى جبة صوف وعمامة صوف حمراء يعتم بها على لبدة من صوف، ويركب بغلة سريعة العدو، وملبسه دائما على هذه الصفة شتاء وصيفا، وكان شهير الذكر يعتقدده الخاصة والعامة،

٣٢٩ أحمد بن حسن النشرتى.

وتأتى الأمراء والأعيان لزيارته والتبرك منه، ويأخذ منهم دراهم كثير ينفقها على الفقرا المجتمعين عليه، وأنشأ مسجده تجاه الزاهد جوار داره وبني بجواره صهريجا وعمل لنفسه مدفنا وكذلك لأهله وأقاربه وأتباعه، واتخذ به شيخنا السيد أحمد العروسي واختص به اختصاصا زائدا فكان لا يفارقه سفرا ولا حضرا، وزوجة إحدى بناته وهى أم أولاده وبشره بمشيخة الجامع الأزهر والرياسة، فعادت عليه بركته، وتحققت بشارته (ص ٨٦٨)؛ وكان مشهورا بالاستشراف على الخواطر. توفي رحمه الله فى منتصف ربيع الأول وصلى عليه بالأزهر ودفن بقبره الذى أعده لنفسه فى مسجده نفعا الله به وعباده الصالحين.

٣٣٠ على بن أحمد البشيشى.

(ومات) الفقيه الصالح الشيخ / على بن أحمد بن عبد اللطيف البشيشى الشافعى روى عن أبيه عن البابلى. توفي فى غاية ربيع الثانى من السنة.

٣٣١ أحمد المولوى.

(ومات) الشيخ المبجل الصالح المفضل الدرويش / أحمد المولوى شيخ المولوية بتكية المظفر، وكان إنسانا حسنا لا بأس به مقبلا على شأنه منجمعا عن خلطة كثير من الناس إلا بحسب الدواعى، توفي فى سابع عشرين ربيع الآخر من السنة ولم يخلف بعده مثله.

٣٣٢ شمس الدين حمودة.

(ومات) المقدام الخير الكريم صاحب الهمة العالية والمروة التامة / شمس الدين حمودة شيخ ناحية برمه بالمنوفية أخذ عن الشيخ الحفنى وكان كثير الاعتقاد فيه والإكرام له ولاتباعه وله حب فى أهل الخير واعتقاد فى أهل الصلاح،



▲ مشهد جنازة

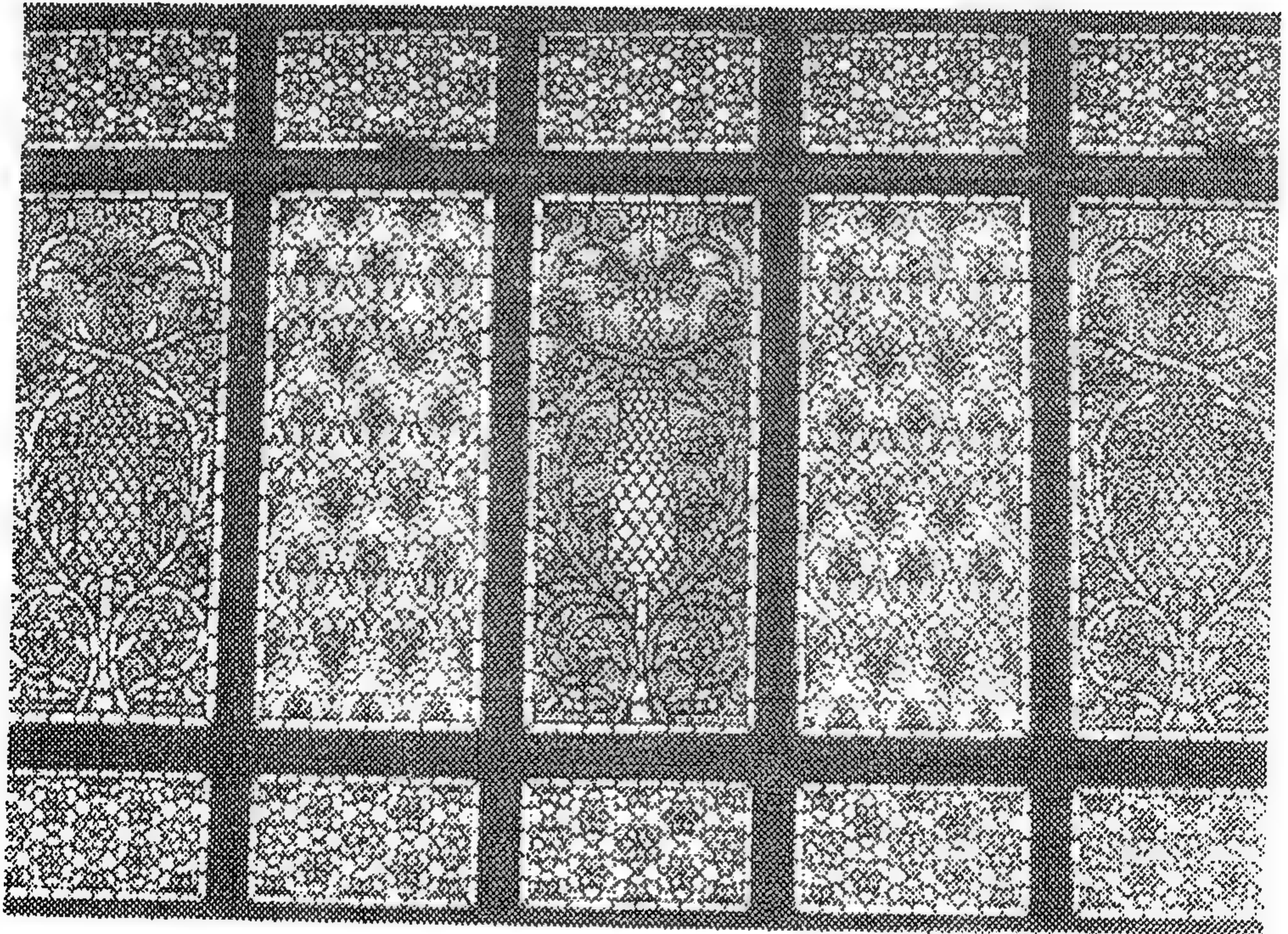
ويكرم الوافدين والضيوفان، وكان جميل الصورة طويلاً مهيباً
حسن الملبس والمركب، توفي يوم الخميس حادى عشر
رجب من السنة، وخلف أولادا منهم محمد الحفنى الذى
سماه على اسم الشيخ لمحبته فيه وأحمد شمس الدين.

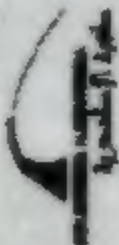
(ومات) بقية السلف ونتيجة الخلف الشيخ/ أحمد سبط
الأستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعرانى، وشيخ السجادة(*)
كان إنساناً حسناً وقوراً سالكا منهج الاحتشام والكمال
منجمعا عن خلطة (ص ٨٦٩) الناس إلا بقدر الحاجة، توفي
يوم السبت ثامن صفر من السنة وخلف ولده سيدى عبد
الرحمن مراهقا تولى بعده على السجادة مع مشاركة قريه
الشيخ أحمد الذى تزوج بوالدته.

٣٣٣ أحمد الشعرانى.

* شيخ السجادة : أى شيخ طريقة عبد
الوهاب الشعرانى.

[ومات] الإمام العلامة الفقيه الصالح الناسك صايم الدهر الشيخ / محمد الشوبرى الحنفى، تفقه على الشيخ الإسقاطى والشيخ سعودى وبعد وفاة المذكورين لازم الشيخ الوالد وتلقى عنه كثيرا، وكان إنسانا حسنا وجيها لا يتداخل فيما لا يعنيه مقبلا على شأنه، صايم الدهر، ملازما لداره بعد حضور درسه، وكان بيته بقنطرة الأمير حسين مطلا على الخليج.



 Bibliotheca Alexandrina



1240086